



## مجلة متخصصة تصدر أربع مرات في السنة

شوال ١٤٠٦ هـ - يونيو ١٩٨٦ م

العدد الثاني

المجلد السابع

### □ من موضوعات هذا العدد □

- شبكات المعلومات في الدول النامية .
- أبو حنيفة الدينوري والنبات .
- طريقة تأريخ ابن كمال باشا في المخطوط الإسلامي .
- كشف مجلة الكليات المصري .
- فهرس الاعلام لموسوعة المعرفة .



فيسلة الزعماء

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net  
رابط بديل < mktba.net

مجلة متخصصة تصدر أربع مرات في السنة  
تهتم بالكتب وقضايا

الناشر: دار تفتيش للنشر والتأليف  
الرياض: المملكة العربية السعودية



المؤسسان  
عبد العزيز الرفاعي  
عبد الرحمن المعمر

رئيس التحرير  
يحيى محمود ساعاني

شوال ١٤٠٦ هـ - يونيو ١٩٨٦ م

العدد الثاني

المجلد السابع

## المحتويات

### ○ الدراسات :

- شبكات المعلومات في الدول النامية ..... جاسم جرجيس ١٤٦ - ١٥٨  
ونعمية رزوي  
أبو حنيفة الدهوري واليهاب ..... عبدالقادر زعامة ١٥٩ - ١٦٣

### ○ المخطوطات :

- طريقة تأريخ ابن كمال باشا في المخطوط الإسلامي ..... جعفر هادي حسن ١٦٤ - ١٧٠

### ○ العرض والتحليل :

- الإدارة المكتبية في المكتب الإلكتروني لهندكو وميشل ..... عبد الحميد رضا ١٧١ - ١٧٧  
بغداد كما عرفها أمين الميز ..... خالد حسن اسحاق ١٧٨ - ١٨٤  
الذيل والكملة لابن عبد الملك المراكشي ..... علي لفرسي ١٨٥ - ١٨٨  
فهرس المخطوطات الطبية المصورة لها الفوسري ..... عزت ياسين صالح ١٨٩ - ١٩٩  
كتاب نهاية الإيجاز في رواية الإعجاز للرازي ..... عبدالجليل هوش ٢٠٠ - ٢١٠  
الكوايس لجورج جورج ..... حمادة إبراهيم ٢١١ - ٢١٥  
هذه بلادنا «سلسلة كتب جديدة عن البلدان والمدن» ..... محمد الحصاد ٢١٦ - ٢٢٢  
خدمة نظم الاتصالات لفرج العربي ..... إبراهيم القاضي ٢٢٣ - ٢٢٥

### ○ الكشافات :

- كشاف مجلة الكاتب المصري ..... محمد محمد عارف ٢٢٦ - ٢٤٩  
فهرس الاعلام لموسوعة المعرفة ..... يحيى الدين عطية ٢٥٠ - ٢٥٣

### ○ رسائل جامعية :

- كتب حديثة ..... ٢٦١ - ٢٨٠

## ○ منهاج النشر

- يشترط في المواد المراد نشرها :
- ١- أن تكون في إطار تخصص المجلة .
- ٢- مكتوبة بالآلة الكتابة أو بخط واضح .
- ٣- لم تنشر من قبل .
- ٤- معصلة على المنهجية والموضوعية في المعالجة .
- لطبع الدراسات والبحوث للتحكيم قبل نشرها .
- ترتيب المواد وفقاً لأهميتها بحثية .
- لا يجوز إعادة نشر أية مادة من مواد المجلة كاملة إلا بإذن مسبق . وفي حالة الاكتفاء بمرجى الاشتراك إلى المصدر .
- ما ينشر بهو عن رأي كاتبه فقط ولا يمثل رأي المجلة بالضرورة .

## ○ بيانات إدارية

- المراسلات الخاصة بالتحرير توجه باسم رئيس التحرير .
- المراسلات الخاصة بالاشتراكات والإعلانات توجه باسم مدير الإدارة .
- عنوان المجلة :  
عالم الكتب  
ص.ب : (١٥٩٠) الرياض : (١١٤٤١)
- المملكة العربية السعودية  
هاتف : ٤٧٨٨٨٣٣
- الاشتراك السنوي في الداعل والخارج ١٠٠ ريال سعودي أو ما يقابلها بالدولار الأمريكي .
- الإعلانات طبق بنائها مع الإدارة .

## شبكات المعلومات في الدول النامية

جاسم محمد جرجيس

مدير مركز التوثيق

الإعلامي لدول الخليج — بغداد

نعيمة حسن رزوقي

المدرسة في قسم المكتبات

كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية

### مفهوم الشبكة والشبكات المكتبية

(Network and Library Network Concept)

الشبكة عبارة عن تنظيم مرسوم ومخطط لعدد من الوحدات المستقلة والمتراصة مع بعضها بغية تحقيق بعض الأهداف التي يصعب على كل وحدة تحقيقها منفردة.<sup>(١)</sup> وقد يكون هذا التعريف عاماً ولا يحدد بالضبط المفاهيم الأخرى التي تتعلق بمفهوم الشبكة وخاصة في مجال المكتبات والمعلومات مثل التعاون بين المكتبات والاتحاد بين المكتبات لذا حاول بعض الباحثين اعتبار شبكات المكتبات جزءاً من التعاون القائم بين المكتبات لتدعيم مصادر المعلومات وخدماتها. وفي أدبيات علوم المكتبات والمعلومات تكثر الإشارة إلى مصطلحات ومفاهيم ذات علاقة بشبكات المعلومات والمكتبات مثل<sup>(٢)</sup> :

#### ١ — التعاون بين المكتبات

(Library Cooperation)

أي نشاط تعاوني بين مكتبتين أو أكثر لتسهيل وتعزيز العمليات المكتبية واستخدام المصادر وخدمة المستفيدين.

#### ٢ — الاتحاد بين المكتبات

(Library Consortia)

نوع خاص من أنشطة التعاون بين المكتبات وغالباً ما يتحدد

ببقعة جغرافية محددة أو بعدد المكتبات أو نوع المكتبة أو موضوع الاهتمام.

#### ٣ — الشبكات المكتبية

(Library Networks)

تعتبر الشبكات المكتبية شكلاً من أشكال التعاون بين المكتبات لغرض تطوير البرامج المركزية في التعاون وامكانيات المكتبات المشتركة في الشبكة.

وتوظف هذه الشبكات الحاسبات الالكترونية وتقنيات الاتصال لتنفيذ تلك البرامج وتحتاج هذه الشبكات إلى تمويل مادي من نوع خاص وذلك بموجب اتفاقيات أو عقود رسمية بين الشبكة والمستخدمين لها. وتضم هذه الشبكات قواعد للبيانات البيولوجرافية مثل (OCLC) أو غير البيولوجرافية مثل شبكة (Dialog) و (Agris).

ولقد استمر ظهور مفهوم الشبكة (Network) بازدياد في النتاج الفكري لعلم المعلومات وتقنياتها ليدل بشكل عام على الارتباط المتداخل بين الأشياء : النظم والمؤسسات إلا أن إضافة كلمة المعلومات إليها كصفة قد جعل مفهوم الشبكة أكثر دقة حيث يتم الارتباط في شبكة المعلومات بين أكثر من مشترك في هيكل عام

لتبادل المعلومات من خلال الاتصالات بينهم وبعض الأغراض الوظيفية .

### التطور التاريخي

لم يكن مفهوم الشبكات (Networks) وليد فكرة واحدة وإنما مجموعة أفكار ناتجة عن عدد من الأحداث ومنذ زمن بعيد جداً. فمسألة الحصول على المعلومات ونشرها كانت هدفاً سعى الإنسان إلى تحقيقه منذ الحضارات القديمة وهناك شواهد يمكن ادراجها على سبيل المثال لا الحصر توضح هذه المسألة وأولى هذه الشواهد تجربة مكتبة الاسكندرية في مصر في محاولتها لجمع المخطوطات من مختلف أنحاء العالم لكي تكون مركزاً لمكتبة بحث عالمية بغية الحفاظ على تلك المخطوطات من التلف وتوفيرها لغرض استعمالها من قبل الباحثين والعمل على السيطرة البيبلوجرافية لتلك المواد<sup>(٣)</sup>.

والمثال الثاني الذي يمكن أن نورده في هذا المجال هو تأسيس بيت الحكمة في بغداد على يد الخليفة العباسي المأمون. فهذه المكتبة وبترجيح من المأمون نفسه سعت للحصول على مجموعة مختارة من المخطوطات العلمية المخزونة في مكتبات الدولة البيزنطية. وقد تم ارسال عدد من العلماء إلى القسطنطينية من بينهم المشرف على بيت الحكمة لاختيار تلك المخطوطات بعد موافقة الدول البيزنطية على ذلك. وقد أمر الخليفة بترجمة المخطوطات التي حصلت عليها المكتبة إلى العربية بهدف استخدامها<sup>(٤)</sup>.

هذان الشاهدان يعتبران من أبرز الأمثلة التي تؤكد فكرة المشاركة في الافادة من مصادر المعلومات والسيطرة عليها. وفي العصر الحديث استمرت فكرة التعاون والتبادل بالمطبوعات بين المكتبات وساعد على نموها انشاء المؤسسات والمنظمات العالمية التي حملت هذه الأفكار متمثلة بالاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات (IFLA) واليونسكو التي حمل انشاؤها الأهداف المتعلقة بتدفق المعلومات وإمكانية توفير السبل للحصول عليها وقد اعطى هذا تشجيعاً لمفهوم التبادل العالمي وانتقال المعلومات<sup>(٥)</sup>.

أما تطور مفهوم الشبكات الحديث في حقل المكتبات فإنه مرتبط بعدد من الأحداث التي بلورت هذا المفهوم وكوت أسسه التي بالامكان الاشارة إليها بشكل مختصر فيما يلي:

١ - إن مفهوم شبكة المعلومات قد جاء عن تقليد قديم يتعلق بالتعاون بين المكتبات وقد بدأ هذا التقليد في الولايات المتحدة الأمريكية ضمن العرض الذي قدمه (Charles Coffin Jewett) إلى المؤتمر الأول للمكتبيين الأمريكيين عام ١٨٥٣ والذي يتعلق باستخدام الصفائح الطباعة المعروفة بـ (Stereotype Plates) \* في انتاج الفهرس الوطني الموحد. وقد تطورت فكرة التعاون هذه متأثرة بعاملين أساسيين هما :

أ - الاعتراف بعدم وجود مكتبة (وإن كانت مكتبة بحث كبيرة الحجم) متكاملة ومكتفية ذاتياً، وهذه الفكرة كانت وراء الحاجة إلى المشاركة بالمصادر المتوفرة في المكتبات المختلفة . (Resource Sharing)

ب - بعض النواحي الفنية المعقدة في مهنة المكتبات مثل الاجتهادات في اختيار ارقام التصنيف ورؤوس الموضوعات وكذلك اجراءات الفهرسة والتي تحتاج إلى جهد وعطاء فكري وبمجرد إنجاز هذه الاجراءات في مكتبة واحدة بالامكان استخدامها في مكتبات أخرى. ولا شك أن الحاجة إلى التعاون بين المكتبات في الاجراءات الفنية قد دفع إلى تطور شبكات المعلومات المكتبية في مختلف أنحاء العالم وهذا التعاون له مردودات ايجابية على الجهات المشاركة في تلك الشبكات منها عدم تكرار الجهود والمشاركة في التكاليف وإلى غير ذلك من الأمور.

٢ - العنصر المهم الآخر في تطور مفهوم الشبكات يتعلق باستخدام الآلة للقيام بالاجراءات الروتينية في المكتبات والتي ابتداء العمل فيها منذ أواخر الثلاثينات من هذا القرن وبداية الأربعينات. وقد تميزت هذه الفترة الأولى

للمكتبة المكتبية بعدة صفات من بينها :

أ - أغلب التطبيقات كانت تتضمن معالجة للبيانات وفق أسلوب معالجة الدفعات (Batch Processing) القائم على عملية تجميع ومعالجة البيانات كدفعات أو مجموعات بحيث ترسل نتائج البحث بعد فترة من الزمن.

ب - أغلب النشاطات المتعلقة بالمكتبة قد نفذت من قبل غير المكتبيين وعلى وجه التحديد المتخصصون في علوم الحاسبات الالكترونية.

ج - نظراً لأن المنفذين لأنشطة المكتبة في المكتبات في تلك المرحلة لا يمتلكون فكرة كاملة عن احتياجات المكتبات، فقد تولدت فكرة عدم الرغبة والتحفظ في استخدام الآلة لدى المكتبيين الذين كانوا يتخوفون من هذا الاستخدام. وكانت مطالبهم من استخدام الحاسب الالكتروني غير محدودة.

إلا أنه في بداية الستينات، تطورت الفكرة المتعلقة باستخدام الحاسبات الالكترونية وتطبيقاتها في المكتبات بشكل أفضل وكان ذلك يعود إلى :

أ - الاستخدام الواسع من قبل المكتبات وبشكل فردي لنظم الاتصال الآلي المباشر (Online System) في بعض التطبيقات والاجراءات المكتبية.

ب - نمو مستوى الكادر المكتبي وفهمه الجيد لامكانيات الحاسبات الالكترونية وكيفية توظيفها في الأعمال والاجراءات المكتبية .

ج - تكامل نظم الحاسبات الالكترونية في مجال الاجراءات والتطبيقات المكتبية بشكل فعال وتوفرها تجارياً مع انخفاض نسبي في اسعارها.

وقد أدى استخدام المكتبة في المكتبات دوراً بارزاً في تطور مفهوم الشبكات والربط بين هذه النظم الفردية بغية تحقيق فائدة أكبر متمثلة في اشتراك تلك المكتبات

بالمواد المتوفرة لدى كل منها ونشأ ما يعرف بالشبكات الوطنية أو القومية للمعلومات. وإذا كانت هناك سمة تميز هذه المرحلة فهي شبكة المعلومات .

٣ - العنصر الثالث يتعلق بتطور علم المعلومات والعلوم الأخرى ذات العلاقة به مثل علم التوثيق وذلك لدعم الفكرة النظرية التي تبحث حول كيفية مساعدة الآلة للمكتبات في تشكيل الخطط التعاونية التي اعتبرت وما زالت على درجة من الأهمية. وقد كانت هذه الفكرة مقترحة لأول مرة من قبل فانفاربش (Vannevar Bush) كما كانت محفزاً لغير المكتبيين خاصة العلماء في انتقاد المكتبات وخدماتها على اعتبارها تتبع الأساليب التقليدية والبطيئة وذلك لعدم رغبة تلك المكتبات في تبني فكرة المكتبة، وعلى هذا الأساس تطور الاهتمام بشأن توفير مراكز للمعلومات المتخصصة والتي تعتبر من وجهة نظر بعض المتخصصين الأساس الأول في وجود شبكات المعلومات.

٤ - دور مكتبة الكونغرس الامريكية في تطوير مفهوم شبكات المعلومات حيث كان قرار المكتبة في أواخر الستينات في إنتاج الفهرس القابل للقراءة آلياً (Machine Readable Cataloging) وذلك بغية استخدامه في أنحاء العالم للحفاظ والتأكيد على المعايير المتعلقة بالفهرسة. وقد كان هذا القرار حافزاً لاستخدام هذا التناج في شبكات محلية وذلك بتوفير أشرطة مارك (Marc - Type) كما هو الحال في نظام (On-line Computer Library Center - OCLC).

الخلاصة التاريخية لما تقدم تعطينا فكرة على أن مفهوم الشبكات قد تطور بشكله الحديث في أواخر الستينات وتكامل تطوره في أوائل السبعينات من هذا القرن. وتتمايز شبكات المعلومات المكتبية في مفهومها المعاصر بالمواصفات التالية<sup>(٦)</sup>.



١ - اعتماد المكتبات على بعضها (Interdependance)

من الخصائص الرئيسية لمفهوم شبكات المعلومات هو أن المكتبات لم تعد مكتفية ذاتياً بما لديها من مجاميع في تلبية الاحتياجات الكثيرة والمتنوعة وكذلك ما لديها من خدمات وأفراد لذا فإن من أسباب اشتراكها في شبكة معلومات هو الاشتراك بما لدى أعضاء الشبكة من المصادر والخدمات.

٢ - قواعد البيانات البيوجرافية الكبيرة الحجم

(Large - Scale Bibliographic Databases)

المظهر الثاني لشبكات المعلومات يتعلق بمفهوم التعاون المشترك في استخدام قواعد البيانات البيوجرافية المتوفرة مثل (OCLC) وشبكة معلومات مكتبات البحوث في الولايات المتحدة الأمريكية.

(Research Libraries Information Network - RLIN)

٣ - المعايير الموحدة والجودة (Standards & Quality)

يرتبط هذا المظهر بسابقة وذلك بتبني معايير موحدة يتم العمل بموجبها في جميع قواعد البيانات على أن تكون هذه المعايير على درجة من الجودة ومثبتة من قبل المختصاصين بعد دراسة وتمحيص.

٤ - نظم الاتصال الآلي المباشر (Online Automated Systems)

لقد أصبح الاتصال الآلي المباشر مظهراً واضحاً ومألوفاً بالنسبة لشبكات المعلومات وذلك باستخدام المحطات الطرفية (Terminals). وما زاد في الاستخدام هو توفر المستلزمات المطلوبة وتعددتها وتقبلها من قبل المكتبيين.

٥ - نظم ووسائل الاتصالات البعيدة المدى

(Telecommunication System)

ساهمت نظم الاتصالات الحديثة بدور هام وفعال في تطوير شبكات المعلومات المكتبية من حيث كونها وسيلة سريعة لتبادل المعلومات بين مكونات تلك

الشبكات. وقد نتج عن هذا ربط المكتبات ومراكز المعلومات البعيدة مع بعضها البعض، والمقصود بنظم الاتصالات في هذا المجال الاتصالات السلكية واللاسلكية التي تعني «أية عملية تساعد المرسل على إرسال المعلومات أياً كان أصلها وبأي صورة ممكنة سواء كانت مكتوبة أو مطبوعة أو صوراً ثابتة أو متحركة أو أحاديث موسيقى أو إشارات مرئية أو مسموعة .. الخ إلى واحد أو أكثر من المرسل إليهم بأي وسيلة من وسائل النظم الكهرومغناطيسية (التراسل السلكي، التراسل اللاسلكي، التراسل الضوئي...) وباستخدام بعض هذه النظم أو كلها معاً» (٧).

٦ - فقدان الذاتية والمشاركة في اتخاذ القرارات

(Loss of Autonomy and Shared Decisionmaking)

ضمن مفهوم شبكات المعلومات تفقد المكتبات المشتركة البعض من استقلالها الذاتي وذلك لضرورة اتخاذ قرارات مشتركة لصالح جميع الأعضاء الذين يرتبطون مع بعض شبكات معلومات ويتفقدون منها.

٧ - الشمولية (All - Library Services)

شمول جميع الخدمات المكتبية وعدم اقتصار المكتبة على عمليات معينة.

٨ - إتاحة الفرصة للجميع في الاستفادة من مصادر المعرفة

(Access to All)

تعتبر شبكة المعلومات الوطنية وسيلة للتعرف على كل ما هو موجود في المكتبات المشتركة لغرض الاستفادة العلمية من مجاميعها بشكل مباشر من قبل المستفيد أو عن طريق تبادل الإعارة بين المكتبات

(Interlibrary Loan)

٩ - فكرة العالمية (Internationalism)

وهذه الفكرة قد تهدف إليها الكثير من المؤسسات مثل اليونسكو وكذلك نظم شبكات المعلومات مثل (OCLC)

تسيطر على المعلومات عالياً وخاصة العلمية والتكنولوجية منها.

### تصنيف شبكات المعلومات المكتبية

#### Taxonomy and Structure of Library Networks

لقد دفعت التكنولوجيا والطلبات المتزايدة على المعلومات المكتبات إلى تقبل مسؤوليات تنظيمية جديدة بشأن إنجاز وظائف غالباً ما طرحت جانباً. وقد ركزت هذه المسؤوليات الجديدة على التعاون المتبادل بين المكتبات خاصة في إنجاز العمليات المتعلقة بالتزويد، الأعداد، الخزن، المراجع، والأموال الجغرافية وذلك بصيغ شبكات معلومات مكتبية، وقد اتخذت تلك الشبكات أشكالاً متنوعة مما دفع بنوعي الاختصاص إلى تصنيفها إلى مجاميع اعتماداً على أسس وظيفية أو تنظيمية .. وغير ذلك. وقد صنفت باربرا ماركسون (Barbara Markuson) شبكات المعلومات المكتبية إلى الأصناف التالية: (٨)

#### ١ - الشبكات المكتبية المركزية واللامركزية

##### Centralized Vs. Decentralized Developments

وتتصف شبكات المعلومات المركزية بأن جميع الوظائف والأنشطة يتم إنجازها من قبل كادر متخصص في مركز واحد يعتبر نقطة اتصال بقية المكتبات به. لذا فإن الوظائف والأعمال المكتبية تنجز في مكتبة (مركزية) واحدة وتنتفع منها بقية المكتبات المشتركة. أما شبكات المعلومات اللامركزية فإنها تسمح بالتطوير والتخطيط للخدمات من قبل عدد من المكتبات المشتركة وبشكل فردي .

#### ٢ - الشبكات الهرمية واللاهربية

##### Hierarchical V S. Non - Hierarchical Networks

تتضمن الشبكات المكتبية الهرمية مستويات مختلفة مع جهة مركزية تعتبر مصدراً للجوء الأخير وفق التسلسل لتلك المستويات. أما الشبكات المكتبية اللاهرمية فإنها تسمح بالوصول إلى الجهة المركزية من قبل المكتبات المشتركة بشكل مباشر دون الحاجة إلى

مستويات مختلفة.

#### ٣ - الشبكات المفتوحة العضوية والمحدودة العضوية

##### Open vs. Closed Membership Networks

نعني بالشبكات المكتبية المفتوحة العضوية تلك الشبكات التي تسمح لأي مكتبة بالانتماء إلى عضويتها والانتفاع من خدماتها بغض النظر عن نوع المكتبة أو موقعها الجغرافي. أما الشبكات المحدودة العضوية فإن الاشتراك بها يتحدد وفقاً لبعض المعايير كأن تكون المنطقة الجغرافية التي تشملها خدمات الشبكة أو تقتصر على أنواع معينة من المكتبات.

#### ٤ - الشبكات المكتبية العامة والخاصة

##### Public vs. Private Organization Networks

المقصود بالنمط الأول تلك الشبكات التي تعود ملكيتها إلى القطاع العام أو الحكومة وكمثال على ذلك شبكات المعلومات المكتبية في ولاية واشنطن الأمريكية التي تدار من قبل الولاية. أما المقصود بالشبكات المكتبية الخاصة فهي تلك الشبكات التي تكون ملكيتها للقطاع الخاص أو للمؤسسات ذات النفع العام، وخير ما يمثل هذا النوع شبكة (OCLC) .

#### ٥ - الشبكات المكتبية المتكاملة وغير المتكاملة

##### Integrated vs. Non-Integrated Networks

الشبكات المتكاملة هي التي تقبل كل أنواع المكتبات أعضاء ضمن خدماتها في حين تتحدد الشبكات غير المتكاملة بنوع واحد من أنواع المكتبات مثل مكتبات البحث المتخصصة أو المكتبات العامة .. الخ.

#### ٦ - الشبكات المكتبية الشاملة والمحدودة العضوية

##### Blanket Membership vs. Membership Networks

في النمط الأول، أي الشبكة المكتبية الشاملة بالامكان لأية مؤسسة حكومية تكون ضمن الوحدة الجغرافية

إدارة الشبكة. في النمط الأول يساهم الأعضاء في الإدارة بشكل غير مباشر. وتمثل هذا النمط شبكة المعلومات المعروفة بمدرز (Medlars) نظام الاسترجاع الآلي للإنتاج الفكري الطبي.

#### ٩ - الشبكات المكتبية المتعددة الأهداف وذات الهدف الواحد

Single Vs. Multi - Purpose Networks

#### ١٠ - الشبكات المكتبية العامة والمتخصصة في موضوع معين

General Vs. Special Subject or Source Networks

معظم شبكات المعلومات المكتبية تقع ضمن النوع الأول أي أنها غير مخصصة لموضوع واحد .. في حين هناك بعض الشبكات المكتبية متخصصة أساساً في مجالات معينة مثل (MEDLINE) في موضوع الطب و (AGRIS) في موضوع الزراعة .

#### ١١ - الشبكات المكتبية المنضمة وغير المنضمة

Controlled Vs. Uncontrolled Databases Networks

المقصود بالنوع الأول تلك التي يلتزم أعضاؤها باتباع تقنيات ومعايير محددة في ادخالها للبيانات الخاصة في فهرستها وتصنيفها لموادها المكتبية حيث تكون المدخلات في هذه الشبكة موحدة. أما النمط الثاني من الشبكات فإنه يمثل نموذجاً للشبكات التي لا يلتزم أعضاؤها بمعايير موحدة.

#### ١٢ - الشبكات المكتبية التجارية وغير التجارية

Commercial Vs. Non - Commercial Networks

أي الشبكات التي تديرها الحكومة أو تلك التي تديرها وتطورها الشركات التجارية .  
أما كنت (Kent) وكالفن (Galvin) فإنهما قاما بتصنيف شبكات المعلومات المكتبية الموجودة حالياً إلى

التي تقع فيها الشبكة الاستفادة من خدمات تلك الشبكة أي أن المكتبات الموجودة في تلك المدينة أو الولاية جميعها أعضاء في تلك الشبكة بشكل آلي دون أن يتطلب ذلك عقد رسمي. أما في النمط الثاني، أي في الشبكة المكتبية المحدودة العضوية فإنها تقتصر في عضويتها على تلك المكتبات المتعاقدة مع الشبكة ويوضع العقد صيغ العلاقة بين المكتبات الأعضاء ومركز الشبكة.

#### ٧ - الشبكات المكتبية لمعالجة أو لاسترجاع المعلومات

Information Retrieval Vs. Processing Networks

كانت الشبكات المكتبية في بدايتها شبكات خاصة باسترجاع المعلومات وهذه الشبكات سواء تلك التي كانت مملوكة من قبل الحكومة أو الشركات التجارية كانت تتيح إمكانية الاستفادة من قواعد المعلومات المتوفرة في مراكزها (أي مراكز الشبكات). ومن الأمثلة على ذلك بنك معلومات صحيفة نيويورك تايمز (New York Times Databank) أما الشبكة المكتبية لمعالجة المعلومات فإنها أكثر تكاملاً حيث تقوم بمعالجة البيانات المخزونة دون الاقتصار على استرجاعها فقط مثل اعداد القوائم الاحصائية والاشكال البيانية. وتزودنا هذه الشبكة بحقائق ومعلومات رقمية قد يكفي المستفيد بها دون الرجوع إلى المصدر الأصلي.

#### ٨ - الشبكات المكتبية ذات الإدارة المركزية وغير المركزية

Central Vs. Cooperative Management Networks

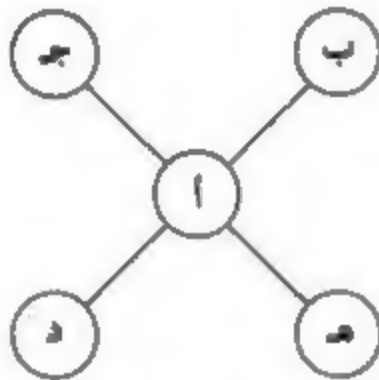
في النوع الأول، شبكة المكتبات ذات الإدارة المركزية، هي تلك الشبكة التي تستمد قوتها من ارتباطها وعائديتها إلى مؤسسة مركزية تتولى مسؤوليتها والإشراف على برامجها. أما شبكة المكتبات ذات الإدارة غير المركزية فهي ذلك النوع من الشبكات التي يخلقها الأعضاء المشاركون فيها وتكون مسؤوليتهم تضامنية في



وقد تكون الوظائف المكتبية وأنواع المواد الثقافية مألوفة إلا أنه من الضروري توضيح ما تعنيه الأشكال المختلفة لشبكات المعلومات.

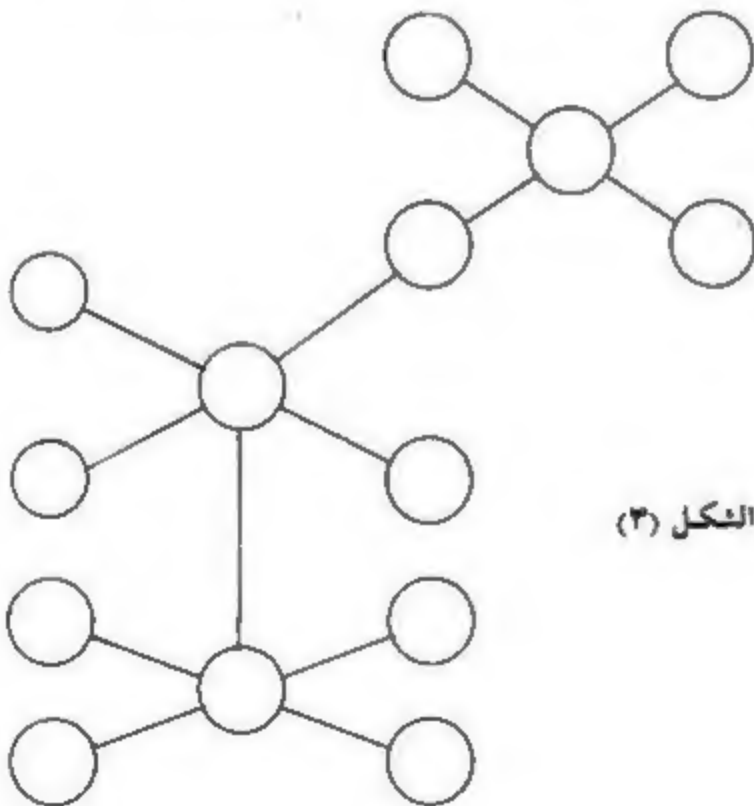
#### ١. شكل النجمة

يستلزم هذا النوع من الشبكات اعتبار إحدى المكتبات المشتركة مركزاً يمتلك جميع المصادر مع إمكانية استخدامها من قبل جميع الأعضاء المشاركين ويسمى أيضاً بشبكة المعلومات الموجهة حيث يتم الاتصال من قبل الجهات المشاركة عن طريق خدمة التحويل من المركز الذي يقع في الوسط وكما هو مبين في الشكل (٢).



الشكل (٢)

حيث أن المكتبة - أ - تمتلك جميع المصادر وفيها نظام شبكة الاتصال المركزي (نظام الحاسبة الالكترونية) في حين أن



الشكل (٣)

ثلاثة أصناف وذلك بناء على المؤشرات التالية (أنظر الشكل ١):

#### ١ - نوع وتركيب تلك الشبكات (Types of Networks)

فقد يكون الاتصال بين المكتبات واحداً من الأشكال التالية:

١ - على شكل النجمة Star

٢ - الشكل الهرمي Hierarchical

٣ - شكل الموزع (المنثور) Distributed

#### ٢ - حسب نوع المواد المكتبية (Type of Source Materials)

أ - دوريات Serials

ب - كتب / بحوث Books/Monographs

ج - مواد غير مطبوعة Non-Printed Materials

#### ٣ - حسب نوع الوظائف المنجزة

(Type of Functions Performed)

١ - بناء المجموع المكتبية Collection Development

٢ - الفهرسة Cataloging

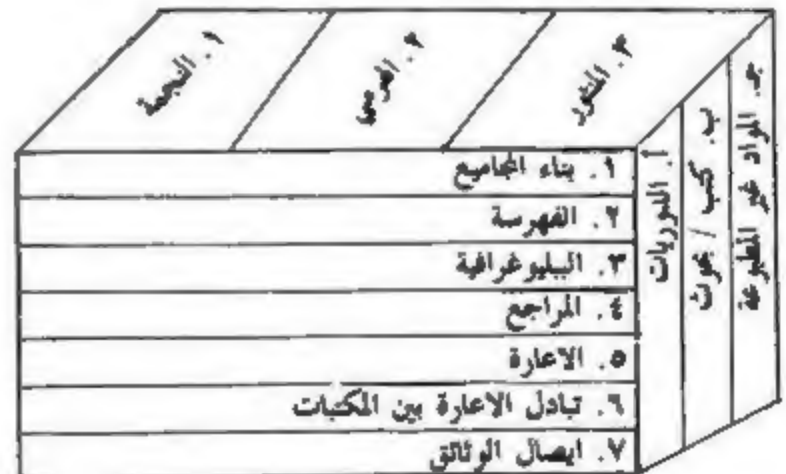
٣ - البليوغرافية Bibliographic Access

٤ - المراجع Reference

٥ - الإعارة Circulation

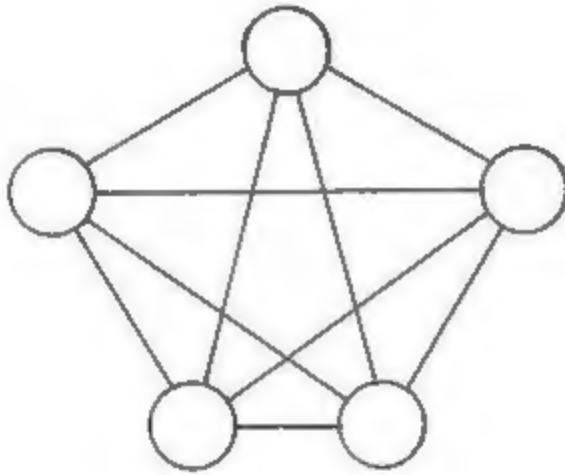
٦ - تبادل الإعارة بين المكتبات Interlibrary Loan

٧ - إيصال الوثائق Document Delivery



الشكل (١)

كل مجموعة تختلف عن الأخرى (غير مكررة) مع القدرة هؤلاء الأعضاء على الارتباط والتعاون المباشر فيما بينهم والاشتراك بما لديهم من مصادر دون وجود مكتبة ذات مستوى عال أو مركزية لذا فإن المكتبات (أ، ب، ج، د، هـ) في الشكل (٥) تمتلك مجاميع مختلفة من المواد ولكنها اتفقت على المشاركة والتعاون فيما بينها<sup>(١٠)</sup>. من أمثلة هذه الشبكات (Research Library Groups).



الشكل (٥)

ويسمى هذا الشكل أيضا بشبكة المعلومات غير الموجهة (المتشعبة) وذلك لامتلاك كل مشارك قناة للاتصال مفتوحة مع كل الجهات المشاركة في الشبكة دون وجود وسيط منظم بينهما لذا فإنها تُعد شبكة لا مركزية.<sup>(١١)</sup>

المشاكل والمعوقات التي تواجه المعلومات

بعض المشاكل التي تواجه الشبكات المكتبية للمعلومات في الدول النامية مشابهة إلى حد بعيد لتلك المشاكل في الدول المتقدمة وهذا يرجع إلى سببين :

أولهما : أن معظم إحصائيات المعلومات في الدول النامية قد حصلوا على تعليمهم في مجال تخصصهم هذا في الدول المتقدمة.

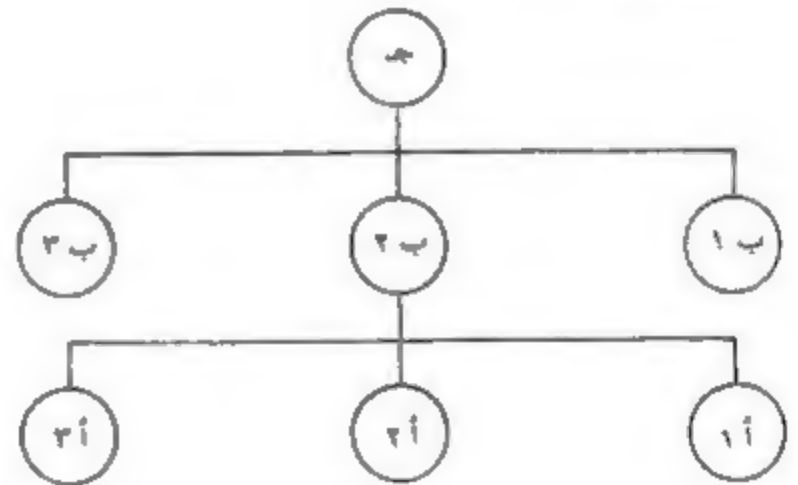
ثانيهما : كون الخبراء الذين يستعان بهم في تنظيم وتطوير

المكتبات (ب، ج، د، هـ) تعتبر مكتبات فرعية أو صغيرة مرتبطة بالمكتبة المركزية للانتفاع من خدماتها، من أمثلة هذه الشبكات شبكة (OCLC). وقد يكون هناك ارتباط بين أكثر من مكتبة مركزية في مناطق مختلفة ومتصل بها مكتبات فرعية (الأعضاء) عندئذ يكون الشكل متعدد النجمات. أنظر الشكل (٣).

## ٢. الشكل الهرمي

والذي يستلزم من أو يستوجب على المكتبات الأعضاء الاشتراك بالمصادر محليا وذلك بموجب مستوى واحد ولا يتم الاتصال بالمستوى الأعلى إلا في حالة الطلبات الضرورية جدا أو الاستفسارات المعقدة التي لا يمكن الإجابة عليها محليا. فإن أعضاء الشبكة (أ، ب، ج، د، هـ) في الشكل (٤) مكتفين محليا بمشاركة ما لديهم من مصادر دون اللجوء إلى الجهة الأعلى (ب) إلا في الحالات الضرورية وتقوم هذه الأخيرة بالاتصال بالمكتبة (ج) لتدقيق ما لديها (ب، ب١، ب٢) للحصول على المعلومات المطلوبة إن لم تكن متوفرة لديها. من أمثلة هذا النوع من الشبكات — المكتبة الوطنية للطلب في أمريكا (National Library of Medicine).

Library of Medicine).



الشكل (٤)

## ٣. الشكل المنثور :

تتألف الشبكة في هذا الشكل من أعضاء من المكتبات لديها مجاميع متساوية الحجم من المصادر تقريبا إلا أنها متنوعة أي أن

حصل لحق التأليف عندما يخزن مدخل وثيقة معينة في الحاسب الالكتروني أم أن هذا الحق يقع عند عرض محتويات تلك الوثيقة على شاشة المحطة الطرفية؟ ويتعلق بهذه النقطة مسألة التحويلات التي قد تجرى على النص أو عرض محتويات الوثيقة بشكل مخالف للنص الأصلي. مثل هذه الموضوعات لم تعالج بعد من خلال قوانين حقوق التأليف والنشر.<sup>(١٤)</sup>

٥ - التعليم والاعداد المهني للمكتبيين وخصائص المعلومات وجمهور المستفيدين من جهة أخرى. إذ أن ظهور شبكات المعلومات واستخدامها للتقنيات الحديثة في التعامل مع هذه المعلومات قد وضع مسؤولية جديدة على مدارس المكتبات والمعلومات وذلك بإعادة النظر في تحديث برامجها ومناهجها بحيث تواكب هذا التطور كما أن هناك مسؤولية أخرى تقع على الجهات المرتبطة بشبكات المعلومات وذلك بتثقيف وتدريب المستفيدين من خدماتها.

٦ - القوى العاملة - تشكو بعض الدول المتطورة مثل اليابان من قلة المتخصصين في ميدان علوم المعلومات لتسيير خدمات المعلومات في تلك الشبكات مما زال قسم من مناهج مجموعة من كليات ومدارس المكتبات والمعلومات تقليدية لا تتفق مع التطور في التكنولوجيا الحديثة وتطبيقاتها في مجال المكتبات والمعلومات.<sup>(١٥)</sup>

#### ب - المشاكل الخاصة بالدول النامية :

كما ذكر سابقاً فإن الدول النامية تشترك مع الدول المتقدمة في المشاكل السابقة الذكر كما تختص هي الأخرى بمشاكل ومعوقات إضافية مما يزيد في عرقلة تطور الشبكات المكتبية للمعلومات والتي بالإمكان تلخيصها بما يلي :

١ - نسبة الأمية العالية المتفشية بين سكان تلك الدول

نظم المعلومات في الدول النامية من الدول المتقدمة، والفتتان تحملان معهما تجارب تلك البلدان المتقدمة بما فيها من إيجابيات ومعوقات.

في هذا القسم من البحث سنتناقش أبرز المشاكل التي تخص الدول المتقدمة ومن بعدها سنركز على تلك المشاكل الخاصة بالدول النامية.

#### أ - المشاكل الخاصة بالدول المتقدمة:

١ - المعوقات النفسية - والمقصود بها الخوف من فقدان اللاتية أو الاستقلالية المحلية والتميز المحلي للمكتبيين وذلك لأن الالتحاق بشبكة يعني التخلي عن بعض من الاستقلالية للمصلحة العامة وقد يكون هذا التنظيم شيئاً غير اعتيادي أو غير مأثوف من قبل المكتبيين لذا يكون الخوف والتردد في الاشتراك بوحدة من الشبكات المكتبية للمعلومات.<sup>(١٦)</sup>

٢ - عدم استخدام أجهزة ومعدات منسجمة ومتطابقة ودات مواصفات موحدة في الوحدات المختلفة (المكتبات) لشبكة المعلومات مما يصعب أو يعرقل ارتباط نظم هذه المكتبات في شبكة واحدة ذات أهداف واحدة.<sup>(١٧)</sup>

٣ - القوانين والتعليمات - كثيراً ما تسهم التعليمات والأنظمة التي توضع لتسيير العمل في شبكات المعلومات إلى إعاقة تطور تلك الشبكات حيث أن الرسوم والتحديثات التي تفرض على استخدام الشبكات تقلل في الغالب الاستفادة من خدماتها.

#### ٤ - حقوق النشر والتأليف (Copyright)

تشكل مسألة حقوق التأليف والنشر مشكلة في أوعية المعلومات التقليدية ويتضاعف حجم هذه المشكلة عندما تكون تلك البيانات مخزونة في الحاسبات الالكترونية. فقد يثار السؤال التالي : هل أن عرقاً



والتي تعيق عمليات التطوير والتحديث في تلك الدول. (١٦)

٢ — قلة المواد الثقافية والنتاجات الفكرية والعلمية باللغات

القومية لتلك البلدان. علماً بأن شبكات المعلومات في الدول المتقدمة قد وجدت لتخدم باحثيها واعتماداً على ما لديها من مصادر للمعلومات قد لا تتناسب ومتطلبات الباحثين والمستفيدين في الدول النامية. (١٧)

٣ — انخفاض مستوى التطور التقني وقلة المتخصصين في علوم المعلومات .

٤ — رداءة وسائل الاتصال السلكية واللاسلكية الداخلية لتلك الدول مما يعيق الاتصال بين الأطراف المحلية المكونة لشبكة المعلومات في الدولة الواحدة. فمثلاً تكون الاتصالات الهاتفية الدولية في بعض أقطار أمريكا اللاتينية أسهل وأفضل من مثيلاتها في الداخل وهذا مما يجعل من الصعوبة على الأطراف المشاركة في شبكة المعلومات لتلك الأقطار من تحقيق الاتصالات اللازمة فيما بينها. (١٨)

٥ — كون الدول النامية مستوردة للمعدات والأجهزة والمستلزمات الضرورية للشبكات المكتبية للمعلومات فكثيراً ما نحتاج إلى قطع العيار والمواد الاحتياطية لتسيير تلك الأجهزة والمعدات وأحياناً لا تتوفر مثل تلك المواد محلياً كما أن استيرادها يتطلب العملة الصعبة التي قد لا تتوفر هي الأخرى مما يؤدي إلى التأخير في أعمال تلك الشبكة. (١٩)

٦ — ندرة الفنيين القادرين على تشغيل الأجهزة في مراكز الشبكات من أبناء تلك البلدان مما يضطر إلى الاستعانة بالخبراء من الدول المتقدمة والاعتماد عليهم. (٢٠)

### شبكات المعلومات المكتبية

في الدول النامية : الواقع والتصور

من المفروض عند التفكير في تطوير خدمات المعلومات في بلد ما السيطرة البيبليوغرافية على مصادر المعلومات في ذلك البلد قبل الارتباط بشبكات معلومات عالمية. ولكن الواقع الذي حصل في كثير من البلدان النامية هو أنها ارتبطت ببنوك معلومات عالمية مستخدمة لذلك أحدثت التقنيات من حاسبات الكترونية ووسائل اتصالات بعيدة المدى في الوقت الذي ما زالت مراكز المعلومات والمكتبات فيها تتبع الوسائل التقليدية اليدوية في التعامل مع أوعية المعلومات المتوفرة في ذلك البلد. إن ما يسببه هذا النمط من مصاعب ومشاكل تكاد لا تعد ولا تحصى ولتوضيح هذه الصورة سنفترض جدلاً وعلى سبيل المثال أن باحثاً يروم الحصول على أحدث البحوث والدراسات حول موضوع (الطاقة الشمسية) وبعد أن تم استخدام مرصد المعلومات الخاص بذلك البلد والذي يتيح له فرصة البحث في قواعد المعلومات الأجنبية كانت نتائج البحث البيبليوغرافي الآلي الحصول على قائمة من المواد ذات الصلة بالموضوع تتألف من ٢٠٠ مصدر ما بين كتاب ومقالة وبراءة اختراع وتقرير ... الخ. هذه المصادر بالنسبة للمستفيد توزع وفق النسب التالية:

س ٪ من مصادر هذه القائمة سوف يعثر عليها الباحث في إحدى مكاتب القطر الذي ينتمي إليه سواء كانت تلك المكتبات جامعية أو متخصصة أو وطنية وذلك من خلال البحث عليها بنفسه أو بمساعدة المكتبيين من خلال فحص فهرس المكتبات والتدقيق المباشر على رفوف الكتب.

ص ٪ من مصادر القائمة قد يكون موجوداً في إحدى مكاتب ذلك القطر إلا أنها في حكم المفقود وذلك لصعوبة توصل المستفيد إليها بسبب عدم توفر فهرس خاصة بالمكتبات أو فهرس موحدة أو سوء تنظيم تلك الفهارس.

د٪ من مصادر هذه القائمة لم يكن متوفراً في ذلك القطر أساساً حيث تتضمن مصادر حديثة تماماً وقد تكون أكثر أهمية للباحث وذات صلة وثيقة بموضوعه مثل المقالات في أحدث

أن يكون الخطوة الأولى عند التفكير بإنشاء شبكة وطنية مكتبية للمعلومات وتربط هذه بين المكتبات الجامعية والمتخصصة والوطنية في مركز يتم اختياره على أساس أنه المركز الوطني للمعلومات ، ويهدف هذا المركز الوطني المقترح لتنفيذ الوظائف التالية:

- ١ - تنسيق التعاون في مجال تجميع المعلومات وبثها.
- ٢ - إعداد نماذج واستمارات طلب المعلومات وسبل تنفيذ هذه الطلبات مع دراسة احتياجات المستفيدين أفراد ومؤسسات بغية وضع الاجراءات التنفيذية لتوفيرها.
- ٣ - السيطرة البليوغرافية على موجودات مراكز المعلومات المتخصصة والمؤسسات الوطنية واعداد قائمة بليوغرافية موحدة.
- ٤ - تعاون الشبكة بكاملها مع المركز الوطني لتطوير أدوات العمل والمعايير البليوغرافية وتوحيد الأساليب والأنظمة والتقنيات المتبعة في الجمع والتحليل والمعالجة والنشر.
- ٥ - الاتصال بالمراكز والمؤسسات الاقليمية والعالمية وتقديم تبادل التجارب والخبرات.
- ٦ - إصدار الفهارس الموحدة والأدلة والنشرات والكشافات التجميعية.
- ٧ - تنظيم الاجتماعات والندوات واللقاءات على المستوى القطري.
- ٨ - تطوير وتنمية القوى البشرية الضرورية.
- ٩ - المساهمة في تطوير التكنولوجيا ذات العلاقة بالمعلومات والمكتبات (٢١).

ويهدف شبكة المعلومات المقترحة إلى توفير (س + ص) % من المصادر وبالسرية الممكنة سواء عن طريق الاستخدام المباشر للمصادر في المكتبات المشتركة بالشبكة أو بواسطة تبادل الاعارة والخدمات بين المكتبات. كما تساعد هذه الشبكة المستفيد بالتعرف على د. % من المصادر ومن ثم يأتي دور الخدمات السريعة الأخرى في توفيرها كاستخدام خدمات الاستساخ المتوفرة عن

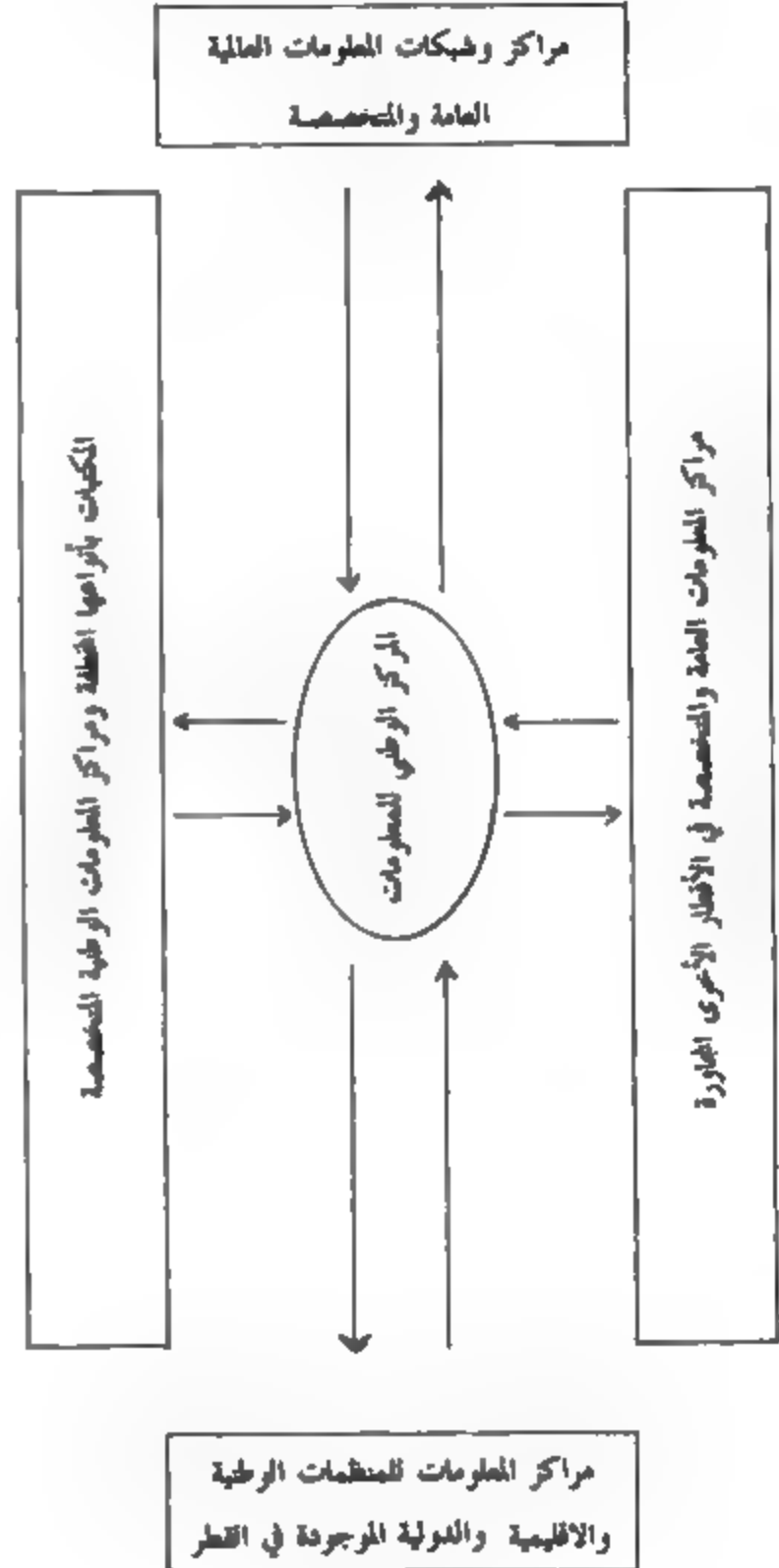
الاصدارات من الدوريات المتخصصة التي تصدر في خرج ذلك القطر. والمشارك بها من قبل بعض المكتبات في ذلك القطر إلا أن وصولها يحتاج إلى فترة زمنية أحيانا تصل إلى ستة أشهر أو ستة بسبب مشاكل التمويل الخارجي، النقل البريدي، والمشاكل الروتينية الأخرى، وبدون استخدام هذه المصادر الحديثة قد يكون البحث فاشلا لأن باحثا آخر في بلد ما قد توصل إلى نتائج أعمق مما ينوي الباحث الحالي التوصل إليه عندئذ عليه أن يفكر أما بتطوير موضوعه إلى مستوى أعلى أو الانتقال إلى جانب آخر من الموضوع لم يدرس بعد.

وقد ساهمت في هذه الصورة المفترضة والمتخلفة والتي تعد حقيقة مؤكدة في كثير من الدول النامية التي سلكت هذا الاتجاه جملة عوامل نذكر منها:

- ١ - انعدام حلقة التعاون بين المكتبات المختلفة.
- ٢ - عدم توفر أو ندرة وجود القوائم البليوغرافية المحلية والتي تمثل مجاميع المكتبات المختلفة في موضوعات معينة بعية التعرف على موجوداتها لخدمة الباحث.
- ٤ - عدم اكتمال الفهارس البطاقية المحلية للمكتبات المختلفة.
- ٥ - عدم توفر الفهارس المطبوعة للمكتبات المختلفة.
- ٦ - عدم وجود السيطرة والضبط البليوغرافي للمجاميع المختلفة.
- ٧ - عدم تفهم ودراية المستفيد للخدمات المكتبية وشبكات المعلومات وفي كثير من الاحيان عدم معرفته باستخدام المكتبة بشكلها اليدوي.

وللمعالجة هذه الصورة بما فيها من معوقات نرى أن تقوم تلك البلدان بتنظيم ما لديها وما هو موجود فعلا في مراكز المعلومات والمكتبات والسيطرة البليوغرافية عليها عن طريق اعداد الفهارس الخاصة بكل مكتبة أو فهرس موحدة لمجموعة من المكتبات في ذلك القطر وبالشكل الذي يلي حاجة الباحث وسؤاله حول توفرها أو عدم توفرها. إن هذا الاجراء (السيطرة البليوغرافية على ما هو موجود وطنيا) بتقديرنا، يجب

والشكل التالي يعطينا صورة لشبكة المعلومات المقترحة :



الشكل رقم - ٦ -

### مواصفات وشروط نجاح شبكة المعلومات الوطنية

لكي يتم هذه الشبكة الوطنية النجاح في أداء مهامها، لابد من توفر بعض المواصفات والشروط اللازمة لذلك :

١. التماثل (التساوي) - يجب أن تكون جميع المكتبات المشتركة في الشبكة متقاربة في مواردها وأهدافها واهتماماتها وفي أعداد المستفيدين من خدماتها لتحقيق الفائدة المرجوة من التعاون.

٢ - التنسيق - ضرورة وجود جهة تأخذ على عاتقها دور التوجيه وقيادة أعمال الشبكة (المركز الوطني للمعلومات مثلا) كما تنضوي كافة الجهات المشتركة في الشبكة تحت قيادته وتوجيهه.

٣ - المركزية - يجب أن تعمل إحدى الجهات المرتبطة بالشبكة. كمركز للتمويل فيها، فالطلبات عادة توجه إلى المركز الذي يقوم بدوره بتحويلها إلى الجهة التي تجيب عليها.

٤ - المساواة - يجب أن يكون لكافة الأطراف الداخلة في الشبكة حقوق وامتيازات متساوية كما عليها واجبات يجب تنفيذها على مستوى واحد من المسؤولية.

٥ - التوحيد - باتباع معايير موحدة فيما يتعلق باختيار وشراء الأجهزة والمعدات الماثلة قدر الامكان لتحقيق التوافق والتعاون والمشاركة بالخبرات والتوفير في الجهد وتنظيم العمل.

٦ - وضع نظام للتغذية العكسية (Feedback) للنظام من قبل المستفيدين.

٧ - أعداد دراسة جدوى تناول المستلزمات التكنولوجية والقوى العاملة الفنية وغير العنية المتخصصة لغرض مواجهة ما تحتاجه الشبكة ويتعلق هذا بإعداد برامج للتدريب وللمستفيدين والعاملين معا.



### الهوامش والمصادر

- (١١) هشام عبدالله عباس. «شبكات المكتبات وتطورها خدمات ونظم المعلومات في العالم» *عالم الكتب* ٤:٥ (يناير ١٩٨٥) ٦٥١ — ٦٥٦.
- (١٢) المازي، عبدالرحمن عبدالعزيز. «مركز المعلومات الوطني لعلوم التكنولوجيا ودوره في نقل وتطوير وتطبيق تكنولوجيا المعلومات». مكتبة الإدارة ١:٨ (محرم ١٤٠١هـ) ٥ — ٩.
- (١٣) المكاري، أحمد حسن عبدالرحمن. «شبكة المعلومات الصناعية العربية: حاضرها ومستقبلها». *المجلة العربية للمعلومات*. ٢:٤ (١٩٨٣).
- (14) Nolting, Orin F. Mobilizing Total Library Resources for Effective Service: Chicago, ALA, 1969. p.20.
- (15) Swank, E.C. «Interlibrary Cooperation, Interlibrary Communication, & Information Networks, Explanation & Definition». In Becker, Joseph ed., *Conference on Interlibrary Communication & Information Networks*. Airlie House, 1970. *Proceeding*, Chicago, ALA, 1971. p. 25.
- (16) Ibid, p. 18.
- (17) Sawamoro, Takahisa. «Toward a National Science Information Networks in Japan». *Annals of Library Science & Documentation*. 17 (3-4) 1970 Sept.- Dec. p.81.
- (18) Shera, Jesse H. *Introduction to Library science*. Littleton Colorado, Libraries Unlimited, INC., 1976 p. 163.
- (19) Ibid, p. 165.
- (20) U.N. Economic and Social Council. CLADES and a Future Information of Documentation. *Networks for Latin America*. Report No. CLADES WG II 1971, August. p 7.
- (٢١) المازي، عبدالرحمن عبدالعزيز. «مركز المعلومات الوطني .. ص ٩.

(1) Duggan, Maryan «Networks: What they Are?».

*Net Works of the University Library: Proceedings of an Institute, Las Vegas, Nevada, 1973*, Edited by Le Moyne W. Anderson. Chicago: Association of College and Research Libraries, 1974p. 1.

(2) Markuson, Barbara «Library Networks: Progress and Problems». *The Information Age*. Edited by Donald P. Hammer, New York: Bowker, 1976 - p. 35.

(3) Worman, Curt D. *Aspects of International Cooperation Library Quarterly*. 38:4 (Oct., 1968) 338.

(٤) ابن النديم، محمد بن اسحق، *الفهرست تحقيق فلوجل، بيروت، مكتبة خياط، ١٩٦٤م، ص ١٥٥*

(5) *Conference of International Culture, Educational*, Nov. 25-26 1946. Chicago: American Library Association, 1974, p 338

(6) Nerman, Stenvens. «A Historical Perspective on the Concept of Networks: Some Preliminary Consideration». *Networks for Networkers*. Edited by Barbara Markuson and Blanche Wolls London: Neal-Schuman Published, Inc., 1980. pp. 29-48.

(٧) يسر حميدون سليمان «بحث في المواصلات السلوكية واللاسلكية في الوطن العربي». *مجلة الاتصالات العربية*. ٥٦ (ديسمبر ١٩٨٣).

(8) Markuson, Barbara *Op cit* p. 38-42.

(9) Kent, Allen and Galvin, Thomas J. *The Structure and Governance of Library Networks*. New York, Marcel Dekker, 1979 pp. 12-17.

(10) Capron, H. L. and William Brian K. *Computers and Data Processing*. California: Benjamin, 1982 pp. 353-356.

# أبو حنيفة الدينوري والنبات

عبد القادر زمامة

الأستاذ المحاضر بكلية الآداب — فاس

وكما نصح الجاحظ في «حيوانه» وخلد اسمه في أقلام الباحثين والدارسين...! نصح أبو حنيفة الدينوري في «نباته» واشتهر في المصادر الأدبية . والمعجم اللغوية...!

وأبو حنيفة واسمه أحمد بن داود بن وثئذ الدينوري، شخصية شهيرة باتساع آفاق معرفتها وتنوع آثارها، وصدق روايتها، وكان مؤلف كتاب : القهرست في مقدمة من ذكرها . ونبه على فضلها، وأشار إلى أسماء مؤلفاتها...<sup>(١)</sup>

وباستعراضنا لما كتبه المترجمون لأبي حنيفة، نجد أنه ينسب إلى إقليم صجسي، هو إقليم البنيانور، الشهير، إلا أنه قام في شبابه بتقلات متعددة بين أمصار العلم، من أجل الأخذ عن أعلام اللغة والنحو، والأدب، والعلوم الطبيعية، والرياضية...!

ولعل أفيد ترجمة وأوسعها تملكها لأبي حنيفة هي تلك التي جمعها ياقوت الحموي في كتابه : معجم الأدياء واعتمد فيها على مصادر تعد الآن مفقودة أو محجوبة عنا...<sup>(٢)</sup>

وعمل أبي حنيفة في النبات صمته كتابه الذي اشتهر بكتاب: النبات لأبي حنيفة .

ومن أجل هذه الشهرة اعتمدت عليه — ومنذ قرون — كتب المعاجم اللغوية ، والمفردات الطيبة، فهر مرجعها في ضبط المفردات النباتية، وبيان أشكالها وبعض خصائصها ، وعليه تعتمد في تفسير الشواهد الشعرية، جاهلية وإسلامية ...!

وأملنا ما كتبه اللغوي الموسوعي الأندلسي أبو الحسن علي بن

معالم الحضارة والثقافة والمعارف العامة علمية، وأدبية، نجلت في أجمل صورها، وأوسع مجالاتها، في الأمصار الإسلامية، خلال القرن الثالث الهجري ( التاسع الميلادي ) ..

ففي هذا القرن عرفنا رجالا من أمثال : البخاري ، ومسلم، والدارمي، وابن قتيبة، والميرد، والجاحظ ، وأبي تمام، والبحري، وابن الرومي، وأبي حنيفة الدينوري، وغيرهم من أعلام، شرق ذكرهم، وغرب ، وأعرب، وأعجم...!

وكانت الأمصار الإسلامية تتوزع عبقريات هؤلاء الأعلام فيما بينها، ولا يحول بُعْدُ المسافة، دون شد الرحال، من أجل الاستفادة، والاستفادة، وطلب العلم، وتحقيق الروايات ، وربط الأسانيد...! وحالف التوفيق كثيرا من رجال هذا القرن، فشحنوا همهم، وأقلامهم ، للتدوين ، والتصنيف والتأليف، ولا تزال المكتبة العربية، تمتاز بما دوّن في هذا القرن إلى الآن...

في هذا الإطّار الحضاري، والثقافي، نتحدث اليوم عن أبي حنيفة الدينوري ( ٢٨٢ هـ — ٨٩٥ م) وعمله المفيد في جمع المعلومات المتعلقة بالنبات، لغوية ، وأدبية، وجغرافية، وغيرها...!

وإذا كان أبو عثمان الجاحظ (٢٥٥ هـ — ٨٦٨ م) قد حاول أن يجعل من مادة الحيوان موضوعا ثريا، بالمعلومات اللغوية، والأدبية، والطبيعية، وما إلى ذلك ... فإن أبا حنيفة الدينوري حاول أن يجعل من مادة النبات محورا لمعلومات شتى يجد فيها دارسو الشعر، واللغة، والمعارف العامة ما يحدد الدلالات ويميز الصفات والمميزات ...!

إسماعيل المرسي، المشهور باسم ابن سيده (٤٥٨ هـ — ١٠٦٦ م) في معجميه الكبيرين : المحكم ، والمختصر، فإنه يذكر فهما من الاعتماد على ما كتبه أبو حنيفة في النبات. ويستشهد بنصوصه. وهو يشرح معاني المفردات اللغوية المتعلقة بالنبات...١

والنباتي الأندلسي عبدالله بن أحمد المالقي، المعروف بابن البيطار (٦٤٦ هـ — ١٢٤٨ م) نجد في كتابه المعروف: بمفردات ابن البيطار. يشرح أسماء المفردات النباتية معتمدا على المعلومات والشروح التي أتى بها أبو حنيفة الدهنوري<sup>(٣)</sup> في كتابه النبات...١ ويفيدنا أبو العباس المقرئ (١٠٤١ هـ — ١٦٣١ م) أن اللغوي الأندلسي محمد بن معمر المالقي المعروف بابن أعنت غانم، شرح كتاب النبات لأبي حنيفة في ستين مجلدا...١<sup>(٤)</sup>

وإلى جانب هذه المعاجم والمصادر التي اعتمدت على كتاب أبي حنيفة — وعددها كثير — فإننا نجد الباحث ، المفكر، المهتم بالعلوم الطبيعية. زكريا القزويني (٦٨٢ هـ — ١٢٨٣ م) مؤلف كتابي «آثار البلاد وأخبار العباد، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات» يخصص قسماً من كتابه الأخير للحديث عن النبات، مرتباً على حروف المعجم، ويذكر معلومات وشروحات مقتبسة من كتاب أبي حنيفة، إلا أنه لا يذكر مصادره...١ ولا ندري هل أخذ تلك المعلومات والشروح من كتاب النبات مباشرة...١ أم أخذها بواسطة مؤلفات أخرى...؟

واقتراسات واستشهادات ابن منظور مؤلف معجم لسان العرب (٧١١ هـ — ١٣١١ م) من كتاب النبات لأبي حنيفة شهيرة معروفة عند الذين يستعملون هذا المعجم اللغوي المفيد، المتبع لأصول المادة اللغوية وفروعها...١

أما الشيخ مرتضى الزبيدي صاحب تاج العروس (١٢٠٥ هـ — ١٢٩٠ م) فإنه يفيدنا في مقدمة كتابه بأسماء المصادر والكتب التي اعتمد عليها واستفاد من مادتها وشروحها، ويذكر ضمن هذه المصادر كتاب النبات لأبي حنيفة<sup>(٥)</sup>.

كل هؤلاء — وغيرهم كثير — اعتمدوا في معلوماتهم وشروحهم على كتاب النبات، بين ناقل ، ومستشهد، ومقتبس، وكان الكتاب

بين أيديهم يتخلرون منه ما يشاؤون...١

أما نحن في هذا العصر ، فقد حجبت عنا نسخ كتاب النبات، ولا تملك خزائن المخطوطات — فيما نعلم — منه نسخة كاملة النص، يمكن الرجوع إليها، والاستفادة مما فيها من معلومات، وشروح جمعها أبو حنيفة...١

فنحن نقرأ نصوص أبي حنيفة عن المفردات النباتية بواسطة مؤلفين أندلسيين أو مشرقين، ينسبون تارة الأقوال إلى أصحابها، ويهملون ذلك تارة أخرى .

وكلما صادفنا نصاً منقولاً عن أبي حنيفة، فيما يرجع للنبات، وجدنا الدقة والاستيعاب، والربط بين اللغة ونصوص الشعر الجاهلي والإسلامي ..

ولعل هذا الشعور ، قد عبر عنه كثير من الباحثين المهتمين بالدراسات اللغوية، والمفردات النباتية من عرب ومستعربين. وهذا ما جعل الأنظار تنجس إلى الخزائن العامة والخاصة تبحث عن هذا المصدر الفريد. في اللغة العربية وقد جُمعت مادته منذ أكثر من ألف عام...١

ومنذ مدة ظهرت عدة دراسات عن المعاجم اللغوية، وكان كتاب أبي حنيفة في النبات من المعاجم التي أخذت حيزاً من الاهتمام وهذا ما جعل الباحثين يدلون بمجهودات متنوعة للظفر بهذا الكتاب والعمل على جمع ما يمكن من مادته العلمية ..

وقد انتهى باحث سويدي من جامعة أيسلاند، إلى القطعة التي تحتفظ بها خزانة جامعة استانبول، من كتاب النبات، فدرسها وحقق نصوصها. وطبعها سنة ١٩٥٣ م في لندن في جزء خاص...١

ولا شك أن عمل هذا الباحث السويدي، وهو المستشرق الدكتور برنارد ليوين، كان مفيداً، حيث أنه أمكننا معه أن نقرأ نصوص أبي حنيفة مباشرة عن النبات من دون واسطة المعاجم اللغوية، أمثال المحكم، والمختصر لابن سيده، ولسان العرب لابن منظور، وتاج العروس للزبيدي ... وغيرها من الكتب التي استفاد مؤلفوها من كتاب أبي حنيفة واستعملوا نصوصه اللغوية...١



إلا أن الفائدة ظلت جزئية، لأن القطعة التي حققها وطبعها المستشرق السويدي إنما كانت تشمل مفردات النبات مرتبة من حرف الألف إلى حرف الزاي...!

وهذا ما دفع الباحث الهندي الشهير محمد حميد الله، نزيل باريس، لمحاولة إتمام كتاب النبات، وذلك بالقيام بعمل شاق، ومفيد، وهو تتبع النصوص التي جاء بها أصحاب المعاجم اللغوية، والكتب الأدبية، وغيرها، مخطوطة ومطبوعة، وأخذوها من كتاب أبي حنيفة...!

وبعد جمع هذه النصوص، حققها ورتبها على حروف المعجم، وكتب لها مقدمة<sup>(٦)</sup>، وبذلك تم عمل المستشرق السويدي من جهة، وأفاد الباحثين إفادة بقدرها حق قدرها من جهة أخرى... وأصبح كتاب أبي حنيفة في النبات يشتمل على جزءين اثنين...!

الأول : يشتمل على مفردات النبات مرتبة على الحروف من الألف إلى الزاي، حققه وطبعه الدكتور برنارد ليون السويدي في لندن سنة ١٩٥٣ م عن مخطوطة استانبول<sup>(٧)</sup>.

الثاني : يشتمل على مفردات النبات مرتبة على الحروف، من السين إلى الياء، جمع مادته من المعاجم وغيرها، مخطوطة ومطبوعة، الباحث الهندي الشهير محمد حميد الله، وطبع هذا الجزء بالقاهرة سنة ١٩٧٣ م وهو من منشورات المعهد الفرنسي للآثار الشرقية... ولم نطلع عليه إلا مؤخرًا..

ولا أحتاج إلى التنصيص على أن تداول هذين الجزئين لم يكن إلا في نطاق ضيق بين الباحثين الجامعيين، لأن هذا هو شأن المطبوعات الجامعية التي تهتم طائفة من الباحثين والدارسين.

وإذا كان الجزء الأول يضم الحديث عن ٤٨٢ من المفردات النباتية، فإن الجزء الثاني يضم الحديث عن ٦٣٨ مفردة نباتية.

وأبو حنيفة على عادته يفرق بين الأصل والدخيل، ويستشهد بما يملك من نصوص الشعر، كما يستند إلى ما يرويه عن ثقات الشيوخ وما رواه بنفسه عن أهل المعرفة من الأعراب في عصره...!

ويظهر أنه كان يحسن اللغة الفارسية لأنه ينبه على الأسماء ذات الأصل الفارسي. كما يظهر أنه لم يكن يقتصر على النبات المعروف في بلاد العرب، بل إنه كان يهتم بكل ما يصل إليه علمه — رواية ودراية — من أنواع النباتات المعروفة في أقاليم أخرى. ويحمل بعضها إلى بلاد العرب كالتوابل، ونباتات العطور والأدوية وما إليها...!

وليس في إمكاننا أن نضع كتاب النبات بين كتب الفلاحة أو الصيدلة، لسبب واضح وهو أن أبا حنيفة كان أساساً يتحدث في كتابه هذا عما يفسر به مفردات النبات المعروفة، ويعين شكلها ولونها، والفرق المميز للأشياء، والنظائر، وبعض الخصائص والمبايع، والمصار المعروفة لها.

ولنأخذ من نصوص أبي حنيفة ما نتبين به خصائص منهاجه:

#### ١ — الكندر :—

«الكندر بالفارسية، هو اللبان بالعربية..»

وقال أحمد بن داود : أخبرني أعرابي من أهل عمان، قال: اللبان: لا يكون إلا بالشجر، شجر عمان، وهي: شجرة شوك لا تسمو أكثر من ذراعين، ولا تثبت إلا في الجبال، ليس في السهل منها شيء، ولها ورقة مثل ورقة الآس، وثمر مثل ثمره، له حرارة في الفم، وعلكه الذي يمسح بالأس، ويسمى الكندر — ويظهر في أماكن منه، تعقر بالمؤوس، وتترك، فيظهر في آثار المؤوس هذا اللبان، فيجتنى...<sup>(٨)</sup>.

#### ٢ — الفلفل :—

«الفلفل : لا ينبت بأرض العرب، وقد كثر مجيئه في كلامهم وأصل الكلمة فارسية، وأخبرني من رأى شجره قال: شجره مثل شجر الرمان سواء، وبين الورقتين منه شراخان مظلومان بالفلفل، والشراخ في طول الإصبع، وهو أخضر فيجتنى، ثم يمش في الظل، فيسود، وينكمش وله شوك كالرمان. وإذا كان رطباً رطب بالماء والملح حتى يدرك، ثم يؤكل كما تؤكل البقول المريبة على الموائد، فيكون هاضوماً، واحده فلفلة، وقد فلفل الطعام والشراب.

قال<sup>(٩)</sup>

كأن مكاسي الجواء غَدَّيَّة

صبحن سلافا من رحيق مفلل<sup>(١٠)</sup>

٣ — الفسوة :-

«العوة : عروق حمر، وله نبات يسمى، دقيق، في رأسه

حب أحمر، شديد الحمرة، كثير الماء، يكتب بمائه ويغش،

ويطبخ العروق، ويصنع بمائه، قال الأسود بن يعفر:

جرت بها الريح أذيا لا مظاهرة

كما تهر ثياب الفوة العرس

وأديم مفوى، مصبوغ بها، وكذلك الثوب، وأرض

مفواة، ذات فوة...<sup>(١١)</sup>

٤ — القطن :-

«أخبرني بعض أعراب كلب، أن القطن معظم عندهم

شجره حتى يكون مثل شجر المشمش...! ويبقى عشرين

سنة...! وأجوده الحديث، وما زرع من عامه، ويسمى

حديثه القور، وعتيقه القصم، وهو غشن كله...<sup>(١٢)</sup>».

٥ — كَتَّان :-

«الكَتَّان : مفتوح الكاف، شديد التاء، وهو معروف

وقد ألقى الأعشى منه الألف. واحدى التائين فقال: الكتن:

هو الواهب المسعات الشرو ب بين الحرير وبين الكتن

وزعم بعض الرواة أنها لغة، وقال آخرون: حذف

للمحاجة، ولم اسمع الكتن في الكتان، إلا في شعر الأعشى

ويقال له : الزير. قال الشاعر:

سباغ قطن وزيرا نسلا

ويقال لخب البزر، وكل حب بزر، وقد خص به حب

الكتان، فصارا اسما علما، وقد يكسره قوم، ويقولون:

بزر....<sup>(١٣)</sup>

٦ — كثيراء :-

«الكثيراء ممدود، هكذا تسميه العرب، وهو صمغ

قتادنا وقد أخبرني بعض الأعراب: أن قتادنا هذا بعينه ينبت

بيادية العرب، فأما القتاد المعروف هناك، فعبر

هنا...<sup>(١٤)</sup>»

٧ — كرسنة :-

«الكرسنة : هي الكشنى، والكشنى هو الحب الذي

يقال له بالفارسية: الكسن، والكشنى، لغة شامية، وأصلها

رومي، أو سرياني، وقد جرت في كلام العرب، وسمعتها من

الأعراب، ولا سيما في كلام من بلى الشام من العرب،

وقال مرة: الكشنى، هو الذي يقال له بالفارسية، الكسن،

وهما اسمان أعجميان، وهو بالعربية الكرسنة، وقد يؤكل في

الضرورة، ويصلح ليلا يسدر... ولكن يغلف فينجع، ولم

يذكره الفقهاء في القلطاني...<sup>(١٥)</sup>»

٨ — كرم :-

«إن الكرم الذي ينسب الصحاف إليه شجر غير باسق،

لكنه غليظ، وموشى بسواد، وصفرة، وربما كان بحمرة بدل

صفرة، ومنايته في جبال دروب الروم، وأجناس الخلفج<sup>(١٦)</sup>

كثيرة. وهذا أكرمها...!

والنوع الآخر من الأبنوس، أسود حالك، يخال عن لون

آخر، يجلب من الوقواق<sup>(١٧)</sup> وجزائر قمير، وأهل الوقواق

سود ويرغب في رقيقهم، أكثر مما يرغب في سائر قمير،

الذين هم سمر على صورة الأتراك...! يحرموا الآذان...!

وهذا الأبنوس الأسود لب خشية قد ألقى ما حوله،

وهو أصلب من الملمع وأجود...<sup>(١٨)</sup>».

٩ — هيشر :-

«من المشب، الهيشر، وله ورقة شائكة، فيها شوك

ضخم، وهو يسحق، وزهرته صفراء، وتطول، له قصبة من

موسطه حيث تكون أطول من الرجل، واحدة

هيشرة<sup>(١٩)</sup>».

هذه أمثلة من المناجاة التي قلم بها أبو حنيفة معلوماته المفيدة عن

النبات...

أما عن تحقيق هذه النصوص بعد التقاطها من مصادرها المخطوطة

والمطبوعة، فهو عمل يدل على ممارسة وخبرة واسعة واستقصاء للمصادر، والمراجع والمطال...!

وتوج المحقق عمله في هذه النصوص بضبط ما يحتاج إلى ضبط، وإحالات مدققة على المصادر .. وفهارس تيسر الاستفادة من كتاب أبي حنيفة .. ولا نبالغ إذا قلنا أن هذه النصوص المجموعة في هذا الجزء تضيف معلومات مدققة إلى المعجم العربي كما أنها تساعد على فهم كثير من نصوص الشعر الجاهلي والشعر الإسلامي...!

وإذا كان لنا من أمنية حول كتاب النبات لأبي حنيفة، فإننا نتمنى أن يتم ربط الجزء من المطبوعين وإضافة ما يمكن إضافته إليهما وطبعهما طبعة علمية، تيسر الاستفادة من هذا الكتاب الفريد، في اللغة العربية، والمصادر اللغوية ..

كما أود ألا تُودع الحديث عن أبي حنيفة الدينوري والنبات. دون أن أشير إلى تلك الملاحظة التي أبدتها المفكر الرحالة أبو الحسن المسعودي (٣٤٦هـ - ٩٥٧م) في كتابه: مروج الذهب ومعادن الجوهر. في موضوع كتب أبي حنيفة المتعلدة الموضوعات. في الأنواء، والنبات، وغيرها. حيث يقول: أثناء حديثه عن طبيعة الأرض والأقاليم السبعة. وما إلى ذلك مما كان الجغرافيون، والرحالون مهتمين به في تلك العصور:

«وقد جرد ذلك أبو حنيفة الدينوري في كتابه، وقد سلب ذلك ابن قتيبة، فنقله إلى كتبه نقلاً، وجعله عن نفسه، وقد فعل ذلك في كثير من كتب أبي حنيفة الدينوري هذا، وكان أبو حنيفة ذا محل من العلم كبير...» (٢٠).

### الهوامش

- (١) — أنظر المهرست لابن التميمي ص ١١٦. ط. القاهرة ١٣٤٨هـ. ص ٢٩٧.
- (٢) — أنظر معجم الأدباء ج ٣ ص ٢٦. ط. دار المأمون ١٩٣٦م.
- (٣) — أنظر عدة مواد في مفردات ابن البيطار.
- (٤) — نفع الطب ج ٣ ص ٣٩٧. ط. بيروت ١٩٦٨م.
- (٥) — أنظر مقدمة تاج العروس.
- (٦) — تشتمل على تاريخ النبات في التراث الإسلامي. وحيمة أبي حنيفة (بالفرنسية) ومعلومات عن كتاب النبات لأبي حنيفة وأهميته العلمية والأدبية.
- (٧) — كتبت هذه المخطوطة سنة ٦٤٥ هـ - ١٢٤٧م كما جاء في آخرها.
- (٨) — أنظر ص ٢٤٩. وأنظر كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للفروهي ص ٣٠١. ط. بيروت ١٩٧٣م.
- (٩) — من معلقة امرئ القيس ..
- (١٠) — أنظر ص ١٩٢. وأنظر كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات
- (١١) — أنظر ص ١٩٥.
- (١٢) — أنظر ص ٢١٧.
- (١٣) — أنظر ص ٢٣١.
- (١٤) — أنظر ص ٢٣٤.
- (١٥) — أنظر ص ٢٣٧.
- (١٦) — شجر تتخذ من خشب الأواني ..
- (١٧) — أنظر التلخيص رقم ١ من ص ٢٣٩. وأنظر كتاب عجائب المخلوقات ص ١٥.
- (١٨) — أنظر ص ٢٣٨.
- (١٩) — أنظر ص ٣٤٥.
- (٢٠) — أنظر كتاب مروج الذهب للمسعودي ج ٢ ص ٣٥٩ تحقيق شارل يلا. ط. بيروت ١٩٦٦م.





# المخطوطات

## طريقة تأريخ ابن كمال باشا في المخطوط الإسلامي

جعفر هادي حسن

نجدها مسبوقة بكلمة عام أو سنة أو بكلمة في. ولا ندري على وجه التحديد متى بدىء باستعمال هذه الطريقة ولكن الأمثلة التي لدينا تشير إلى أنها أقدم بكثير من طريقة التأريخ بالكسور.

أما الطريقة الثانية والتي تعزى إلى ابن كمال باشا فإنها على ما يبدو قد ظهرت في تركيا في القرن العاشر الهجري. ولم أجد أحداً من العلماء المسلمين كتب في هذا الموضوع، إلا أنني قرأت بأن العلامة الشيخ طاهر بن صالح الجزائري<sup>(١)</sup> كان قد تطرق إلى هذا الموضوع في كتاب له عنوانه «تسهيل المجلد إلى فن المعنى والألفاظ». ولم يخالفني الحظ في الإطلاع على هذا الكتاب وكان العلامة الجزائري قد أطلق على هذه الطريقة من التأريخ «التأريخ الكسائي». وعلى الرغم من أن هذه الطريقة تعزى إلى ابن كمال باشا إلا أنني وجدت أنها قد استعملت في جرد مخطوطة أرخت بتأريخ الكسور وهي تسبق مخطوطة ابن كمال باشا التي وجد عليها تاريخه هذا بأربع سنوات. وكذلك وجدت في مخطوطة ذكرها هلموت رتر وسأذكر ذلك فيما بعد. وقد تكون هناك مخطوطات إسلامية أخرى أقدم تاريخاً مما عثر عليه إلى الآن. وتاريخ ابن كمال باشا الذي ينسب إليه كان قد وجد في نهاية أحد أجزاء كتابه عن تاريخ آل عثمان. وصورة هذا التأريخ هي: تم الكتاب في يوم الجمعة وهو العشر التاسع من الثالث الثاني من السدس الثاني من النصف الأول من العشر السادس من العشر الثالث من العشر العاشر من الهجرة النبوية الهلالية (ومن استخرج هذا الكلام وبلغ المرام فقد قدر على شيء لم يقدر عليه أكثر العلماء

الأنجاه نحو تحقيق المخطوطات الإسلامية أصبح ظاهرة تسود الجامعات وبعض المؤسسات العلمية الأخرى في العالم العربي في وقتنا الحاضر وعلى الرغم من أن هذا الأنجاه يحتاج إلى شيء من الترشيح إلا أننا يجب أن نشجعه ونحميه ونؤكد عليه. وكتابة المقالات والبحوث حول موضوع تحقيق التراث مسؤولية يجب أن يتحملها كل من يتمكن أن يساهم في ذلك.

وهذا المقال مشاركة متواضعة من كاتبه في هذا المجال.

يؤرخ المخطوط الإسلامي في الغالب<sup>(٢)</sup> بالتأريخ الهجري المعروف الذي ينصر على الليلة أو اليوم والشهر والسنة. وقد وضع العلماء المسلمون لهذا التأريخ أسساً وقواعد تضمنت تفصيلات تتعلق به لسنا معنيين بالحديث عنها هنا.<sup>(٣)</sup> وإلى جانب هذه الطريقة فقد ظهرت طريقتان أخريان لكتابة التاريخ الهجري وإن كان استعمالهما يقل كثيراً عن الطريقة المعروفة وهما طريقة التأريخ بحساب الحمل والثانية ما اصطلح عليه بطريقة ابن كمال باشا.<sup>(٤)</sup> والتي اطلق عليها أنا طريقة التأريخ بالكسور. وحساب الحمل يعنى استعمال الحروف الأبجدية كرموز لعدد سنين التاريخ المطلوب وهي طريقة لم يقتصر استعمالها على المخطوطات الإسلامية بل استعملت أيضاً في الشعر كثيراً لتأريخ مناسبة من المناسبات. وهذه الطريقة عندما تستعمل كرمز للتأريخ في المخطوط الإسلامي فإنها غالباً ما تقتصر على الإشارة إلى السنة دون الشهر أو اليوم أي أن الشهر واليوم يذكران نصاً وعلى هذا النمط كان استعمالها في الشعر. وكذلك من النادر ألا

الكرام) . ويلاحظ هنا بأن الشهر قد قسم إلى ثلاثة أثلاث وهي :  
الثلث الأول من ١ إلى ١٠ والثلث الثاني من ١١ إلى ٢٠ والثلث الثالث من ٢١ إلى نهاية الشهر وكل ثلث مقسم إلى أعشار بعدد أيامه. وقسمت السنة إلى نصفين في كل نصف ستة أسداس بعدد الشهور ثم قسمت الألف سنة إلى عشرة أعشار في كل عشر مائة سنة ثم قسمت كل مائة سنة إلى عشرة أعشار في كل عشر عشر سنين ثم كل عشر سنين إلى عشرة أعشار. فتاريخ ابن كمال باشا في ضوء هذا يشير إلى أن العشر التاسع من الثلث الثاني هو يوم ١٩ من الشهر والسادس الثاني من النصف الأول هو الشهر الثاني من السنة الهجرية وهو شهر صفر والعشر الثالث من المائة هو من سنة ٢١ إلى سنة ٣٠ والعشر السادس من ذلك هو السنة السادسة أي عام ٢٦. والعشر العاشر هو القرن العاشر أي من ٩٠١ إلى ١٠٠٠ وحيث يكون تاريخ كتابة المخطوط في ١٩ من شهر صفر عام ٩٢٦ هـ. وكما ذكرت في صدر هذا المقال بأنني وجدت هذه الطريقة من التأريخ قد استعملت في مخطوطتين، وإحدى هاتين المخطوطتين هي مخطوطة كتاب « غزوة السلطان سليم للأعجام » تأليف يوسف بن علي بن محمد الشهير بـ «يكان». وهذه المخطوطة موجودة في دار الكتب المصرية . وقد عثرت على صورة لجرد منها في كتاب الأعلام وقد جاء ما هنا نصه : وقع الفراغ .... من التحرير بعون الملك القدير على يد مؤلفه الفقير يوسف بن علي بن محمد شاه بن محمد الشهير بـيكان عليهم الرحمة والغفران في يوم الجمعة بتاريخ العشر الخامس من الثلث الأول من النصف الثاني من السادس الخامس من العشر الثاني من العشر الثالث من العشر العاشر من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وأكمل التحية والإكرام . فالعشر الخامس من الثلث الأول هو اليوم الخامس والشهر الذي في النصف الثاني من السادس الخامس هو الشهر الحادي عشر من السنة الهجرية. والعشر الثاني من العشر الثالث هو السنة الثانية من العقد الثالث أي عام ٢٢ من المائة العاشرة. فيكون تاريخ كتابة المخطوط الخامس من ذي القعدة عام ٩٢٢ هـ . أما المخطوطة التي ذكرها هلموت رتر في مقاله فهي موجودة في

مكتبة الفاتح بتركيا تحت رقم ٤٢٢١ ولكنه لم يذكر عنوانها ولا اسم مؤلفها<sup>(٦)</sup>. وهذه المخطوطة تحمل التاريخ نفسه، اليوم والشهر والسنة، الذي في مخطوطة «غزوة السلطان سليم للأعجام» الموجودة في دار الكتب المصرية. وقد جاء في جرد منها ما نصه :  
... بتاريخ النصف الأول من الخامس الخامس في السبع السابع في العشر الخامس من الثلث الأول من النصف الثاني من السادس الخامس من العشر الثاني من العشر الثالث من العشر العاشر من الهجرة النبوية . فيكون تاريخها الخامس من ذي القعدة<sup>(٧)</sup> عام ٩٢٢ هـ. ومن الملاحظ على هذا التاريخ أنه من عبارة العشر الخامس إلى نهايته هو نسخة طبق الأصل مما هو موجود في مخطوطة «غزوة السلطان سليم للأعجام» حتى في تقديم النصف على السادس وهو على العكس من تاريخ ابن كمال باشا حيث أن السادس مقدم على النصف. ويبدو أن المقصود بالسبع السابع هو يوم الجمعة وهو اليوم السابع من أيام الأسبوع إذا بدأنا بعد الأيام من يوم السبت. إنه ليس من المستبعد أن تكون مخطوطة مكتبة محمد الفاتح نسخة أخرى من مخطوطة «غزوة السلطان سليم للأعجام» وأن النسخ أبهى تاريخ الانتهاء من التأليف وزاد عليه عبارة النصف الأول من الخامس الخامس وغير عبارة يوم الجمعة إلى السبع السابع . وأما كون مخطوطة محمد الفاتح كتاباً آخر وافق تاريخه تاريخ نسخة دار الكتب المصرية فهو صدفة أقل ما يقال فيها أنها نادرة .

وقد بقيت هذه الطريقة من التأريخ مستعملة في تركيا في القرون اللاحقة ، على نفس النمط إلا من بعض التعديلات . وفيما يلي بعض النماذج من ذلك . فقد جاء في نهاية شرح المعينات للموسطاري ما نصه :

قد وقع الفراغ ... على يد ... مصطفى بن يوسف الموسطاري ... يوم الأربعاء وهو العشر الثامن من الثلث الأول من السادس الثالث من النصف الأول من العشر الرابع من العشر العاشر من هجرة من لا نبي بعده . فيكون تاريخ المخطوط الثامن من ربيع الأول عام ٩٩٤ هـ.<sup>(٨)</sup>

من الهجرة النبوية. (١٢)

ويكون تاريخ كتابة المخطوطة هو السابع والعشرون من جمادى الآخرة عام ١١٨١ هـ . ويلاحظ على هذا التاريخ استعمال حرف الجيم كرمز إلى جمادى ولا أدري فيما إذا كانت هذه حالة فريدة أو أن هناك أمثلة أخرى مشابهة. (١٣) وكذلك نلاحظ أيضاً في هذا التاريخ استعمال النسخ لعبارة العشر الثالث بدل الثلث الثالث وسنشير إلى ذلك فيما بعد . وكما قلت قبلاً فقد طرأت بعض التغيرات على هذه الطريقة من التاريخ في أوقات مختلفة من مراحل تطورها . فتحققنا في جرد متن مخطوطة كتاب في التاريخ من تأليف مصطفى سلانكي ما هذا نصه : قد وقع الفراغ ... في السبع الأول في الربع الثاني من الثلث الأول من العشر الثاني من العشر الخامس بعد المائة والألف. (١٤) ونرى هنا بأن تاريخ اليوم غير مذكور وإنما ذكر اليوم ضمن الأسبوع وهو ما أشير إليه بالسبع الأول ونعتقد بأن المقصود بذلك هو يوم السبت كما ذكرت آنفاً . ونرى في هذا التاريخ أيضاً بأن أشهر السنة قد قسمت إلى ثلاثة أثلاث وكل ثلث قسم إلى أرباع أربعة كما هو موضح أدناه :

الربع الأول	الربع الثاني	الربع الثالث	الربع الرابع
الثلث الأول	حرم	صفر	ربيع الأول
الثلث الثاني	هادي الأولى	هادي الآخرة	رجب
الثلث الثالث	رمضان	شوال	شعبان

فيكون المقصود بالربع الثاني من الثلث الأول هو شهر صفر. والمقصود بالعشر الخامس هو السين العشرة ما بين ٤١ إلى ٥٠ والعشر الثاني من ذلك هو السنة الثانية. ويكون تاريخ كتابة المخطوطة في يوم السبت في شهر صفر عام ١١٤٢ هـ. ولم تستعمل كلمة العشر أو العقد هنا إشارة إلى المائة بل استعملت كلمة مائة نفسها. كما ذكرت ذلك عند الحديث عن كلمة عقد.

وفي بعض المخطوطات نرى أن الشهر قد قسم إلى ستة أحماس وقسم السدس إلى خمسة أحماس وقسمت السنة إلى أرباع أو أثلاث كما في جرد المتن التالي :

قد اتفق الفراغ من تسويد الأوراق ... في يوم الثلاثاء الذي هو الخامس الخامس من السدس الثالث من الثلث الثالث من الربع الثالث

وكذلك نجد في نهاية مخطوطة أخرى كتبت في تركيا ما يلي : وقد وقع التحرير يوم الثلاثاء وهو العشر الثاني من الثلث الثاني من السدس الثالث من النصف الثاني من العشر الثامن من العشر العاشر من العقد الأول من الألف الثاني من الهجرة النبوية . فيكون تاريخ كتابة المخطوط الثاني عشر من رمضان عام ١٠٩٨ هـ. (١٥)

وفي مخطوطة ثالثة أيضاً كتبت في تركيا نجد ما نصه : قد وقع الابتداء والفراغ في جزء من سائر السبت وهو العشر السادس من الثلث الثاني من السدس الثالث من النصف الثاني من العشر الثامن من العشر العاشر من العقد الأول من الألف الثاني من الهجرة. (١٦) فيكون التاريخ السادس عشر من شهر رمضان عام ١٠٩٨ هـ وليس عام ١٠٨٩ هـ كما قرأه هلموت وتر .

ونقرأ أيضاً في نهاية مخطوطة شرح رسالة عروض الجامي ما نصه : فقد تم هذا الشرح على عروض الجامي الملقب بجام مظفر في البلدة المحمية القسطنطينية صانها الله عن الآفات الكونية من يد الشارح السيد أحمد صافي بعون الملك الصمد وقت الظهر من يوم الأحد وهو العشر الثالث من الثلث الثالث من السدس الرابع من النصف الأول من العشر الرابع من العشر السابع من العقد الثالث من الألف الثاني من الهجرة النبوية. (١٧) فيكون تاريخ الكتابة الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٤ هـ . ومما يجدر الإشارة إليه أن كلمة عقد لم تستعمل في معناها المعروف في اللغة العربية أي الدلالة على عشر سنوات في المخطوطات الثلاث السابقة وإنما استعملت للدلالة على مائة سنة وكما هو واضح من خلال التواريخ الثلاثة فإنها كلها بعد القرن العاشر الهجري، ولا ندري فيما إذا كانت هذه الكلمة قد استعملت بهذا المعنى قبل القرن العاشر الهجري. وعلى الرغم من أن كلمة عقد استعملت بهذا المعنى إلا أنها لم تخل محل كلمة مائة أو كلمة عُشر التي تشير إلى مائة بل إنها ظلت مستعملة جنباً إلى جنب معها .

فقد جاء في نهاية مخطوطة كتاب «دوحة المشايخ» التي كتبت في تركيا ما نصه : ... في العشر السابع من العشر الثالث من الجيم الثاني من العشر الأول من العشر التاسع من العشر الثاني من الألف الثاني

من العشر التاسع من العشر العاشر من العشر الأول من النصف الثاني من الهجرة (١٥)

فالخمس الخامس من السادس الثالث هو اليوم الخامس عشر من الشهر (١٥ يوماً = ثلاثة أسداس)، والثالث الثالث من الربع الثالث هو شهر رمضان لأن السنة قد قسمت على الشكل التالي :

الربع الأول	الربع الثاني	الربع الثالث	الربع الرابع
الربيع الأول	ربيع الثاني	ربيع الثالث	ربيع الرابع
محرم	ربيع الثاني	رجب	شوال
صفر	جمادى الأولى	شعبان	ذو القعدة
ربيع الأول	جمادى الآخرة	رمضان	ذو الحجة

والعشر الأول من النصف الثاني هو المائة الأولى بعد الألف الثاني (النصف الثاني) والعشر التاسع من العشر العاشر هو السنة التاسعة بعد التسعين فيكون تاريخ المخطوط الخامس عشر من رمضان عام ١٠٩٩ هـ. ويجد في نهاية مخطوطة «كتاب نسيم الزمان» في شرح شفاء القاضي عياض» تأليف أحمد شهاب الدين الخفاجي ت ١٠٦٩ هـ التي كتبت في مصر ما نصه :

«قد استراح .. قلم السيد علي بن هبش الله من كتابة الشهاب في شرح الشفاء الشريف ضحوة يوم الأحد العشر الأول من العشر الأول من السادس الأول من النصف الثاني من العشر الأول من العشر التاسع من الثالث الثالث من الربع الرابع من هجرة من له العز والشرف» (١٦) فالعشر الأول من العشر الأول هو اليوم الأول من الشهر والسادس الأول من النصف الثاني هو شهر رجب . ويبدو أن التاسع قد قسم الألف ومثلي إلى أربعة أرباع في كل ربع ٣٠٠ سنة وكل مائة سنة هي ثلث من الربع فالعشر الأول من العشر التاسع هو عام ٨١ والثالث الثالث من الربع الرابع هو المائة الأخيرة من الثلاثمائة الأخيرة (= الربع الرابع) فيكون تاريخ المخطوطة هو اليوم الأول من رجب عام ١١٨١ هـ. ومما يؤكد هذا التاريخ ما جاء بعد ذلك في المخطوطة نفسها :

قال مؤلفه رحمه الله تعالى وتم يوم الجمعة المبارك ثامن عشرين ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين بعد الألف على يد أضعف العباد أحمد شهاب الدين الخفاجي المصري وكان الفراغ من تعليقه من خط

المؤلف المذكور على يد العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن داود العناني يوم الجمعة سابع عشر المحرم من شهر سنة ثمان وستين بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وكان الفراغ من كتابته من نسخة الشيخ العناني المذكور يوم الجمعة المبارك سابع عشر ربيع الأول سنة ألف ومائة وخمسة على يد أفقر عباد الله وأحوجهم إلى عفوه الفقير، المعترف بالذنوب والتقصير، محمد بن أحمد بن محمد بن شهاب الدين الشهير بالخفاجي نسبة لبلده، الشافعي مذهباً، غفر الله له ولوالديه. وعليه فلا بد أن يكون التاريخ أعلاه بعد سنة ١١٠٥ هـ .

وكما ذكرت فإن هذه الطريقة من التأريخ وصلت إلى كثير من أنحاء العالم الإسلامي بل وغير الإسلامي مع بعض الاختلافات من قطر إلى آخر ومن ناسخ إلى آخر .

فنحن نقرأ في مخطوطة من الهند عنوانها «الشموس الزاهرة والأنوار الظاهرة المضيئة الباهرة» تأليف حاتم بن إبراهيم الحمادي ت ٥٩٦ هـ ما هذا نصه :

حصل الفراغ من كتابته في يوم الخميس السادس من الثاني من الحادي عشر من الثالث من التاسع من الثالث من الثاني من هجرة النبي ﷺ (١٧)

والمراد بالسادس من الثاني هو اليوم السادس من الثالث الثاني من الشهر أي اليوم السادس عشر، والشهر الحادي عشر هو شهر ذو القعدة ويقصد بالثالث العشر الثالث وهو السنة الثالثة، وبالسادس هو العشر التاسع وهو من ٨١ إلى ٩٠ وبكلمة الثالث الثانية هو العشر الثالث وهو من ٢٠١ إلى ٣٠٠ وبالتالي الألف الثاني. وعلى هذا يكون التاريخ في اليوم السادس عشر من شهر ذي القعدة عام ١٢٨٣ هـ . ونرى أن الناسخ قد حذف الأسماء المنعوتة من التاريخ فكلمة العشر غير موجودة وكذلك كلمة الثالث وكذلك كلمة الألف .

ولا شك أن كتابة التاريخ بهذه الطريقة تجعل قراءته من الصعوبة بمكان. والشيء الآخر الذي يلاحظ على هذا التأريخ هو أن السنة لم

تقسم إلى نصفين في كل نصف ستة أشهر كما هو المعروف في هذه الطريقة بل المذكور هو رقم الشهر ضمن السنة الهجرية .

وفي مخطوطة من الشمال الأفريقي عن تاريخ الجزائر كتبها محمد ابن محمد بن عبد الرحمن التلمساني المتوفى بعد عام ١١٩٣ هـ نجد التالي : ووقع الفراغ في العشر الرابع من الثلث الثاني من السادس من النصف الثاني من العشر الثالث من العشر العاشر من القرن الثاني عشر. فيكون تاريخ نسخها في اليوم الرابع عشر من شهر ذي الحجة من عام ١١٩٣ هـ. وبلاحظ هنا أيضاً استعمال كلمة قرن وكذلك عدم استعمال عبارة الألف الثاني أو النصف الثاني كما رأينا في بعض المخطوطات السابقة .

ونقرأ في نهاية مخطوطة كتاب « الأشباه والنظائر » لابن نجيم الدين المتوفى عام ٩٧٠ هـ والتي كتبت في مدينة Yergökü في رومانيا ما نصه :

قد وقع الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة في يوم الجمعة وهو العشر الواحد من الثلث الثالث من السادس الثاني من النصف الأول من سنة ست وتسعين وألف من هجرة من له العز والشرف عليه أكمل التحية . فيكون تاريخ نسخها في ٢٦ من شهر صفر عام ١٠٩٦ هـ. (١٨) ونرى هنا أن التاريخ بالكسور قد استعمل بشكل جزئي حيث نص الناسخ على السنين بشكل صريح ولا ندرى لماذا لم يكمله بقوله في العشر السادس من العشر الأول من الألف الثاني . ومهما تكن الأسباب فلا أعتقد بأنه كان يجهل ذلك . وكذلك نرى الناسخ قد استعمل كلمة الواحد كتبت للعشر بدل الأول وهو استعمال غير صحيح نحويًا. وربما كان استعمال ذلك تعمدًا للتأكيد على أن المقصود بالعشر هو جزء من عشرة أجزاء وليس المقصود به ما يشير إلى العدد عشرة لأنه لو وضع كلمة الأول فقد يفهم منها وهي غير حركة الأول وليس الأول. ولكن إذا كان هذا هو السبب فيالإمكان تفادي ذلك بوضع الحركات على كلمة الأول .

في أحيان غير نادرة يعثر من يتعامل مع المخطوط الإسلامي على استعمال كلمة عُشر في هذا المجال بطريقة غير صحيحة . فهي تستعمل للدلالة على شهر من شهور السنة مع أن السنة فيها اثنا عشر

شهرًا. وقد يكون ذلك تأثرًا بكثرة استعمال كلمة عشر في هذه الطريقة من التاريخ . فنحن نجد في «رسالة في تحقيق حدوث كلام الله». تأليف محمد رضا بن محمد جعفر الرازي والتي كتبت في إيران أو في العراق ما يلي :

وقد فرغت من تحريره في العشر الثاني من العشر السابع من السنة الأولى من العشر الثالث من المائة الرابعة من الألف الثاني. (١٩) والمقصود بالعشر السابع هو الشهر السابع من السنة الهجرية وهو شهر رجب من عام ١٣٢١ هـ. ونجد مثل ذلك أيضاً في مخطوطة كتاب «زبدة الأصول» تأليف بهاء الدين العاملي ت ١٠٣٠ هـ.

حيث جاء فيها : وسودت في جمادى الثانية ١١٠٢ هـ في العشر الأول من العشر السادس من الستة الثانية من المائة الثانية بعد الألف. (٢٠) ومن هذا المثال يتضح جداً أن كلمة عشر استعملت إشارة إلى الشهر. ولا شك أن محقق المخطوط سيجد صعوبة في تحديد التاريخ إذا كانت الإشارة إلى الشهر بالطريقة التي ذكرت في المخطوطتين السابقتين إذا لم تكن هناك قرينة تشير إلى الشهر. ومما نجب الإشارة إليه أن بعض المخطوطات التي تستعمل طريقة التاريخ بالكسور تبدل كلمة ثلث بكلمة عشر كما رأينا في مخطوطة الشفاء والتي جاء فيها ... ضحوة يوم الأحد العشر الأول من العشر الأول من السادس الأول من النصف الثاني .. فعبارة العشر الأول الثانية قد استعملت بدل الثلث الأول. وكذلك ما جاء في مخطوطة كتاب «أربعون حديثاً» للعاملي.

اتفق الفراغ من مشقة مشقه ضحوة الاثنين الثالث من العشر الثالث من ثاني شهور السنة الخامسة من العشر الثالث من المائة العاشرة وكذلك ما جاء في نهاية مخطوطة «لؤلؤي البحرين لقرني العين» تأليف يوسف بن أحمد الديري البصري ت ١١٨٦ هـ : قد وقع الفراغ من تسويد هذه الإجازة في اليوم السابع عشر من العشر الثالث ... وهنا أيضاً استعملت عبارة العشر الثالث بدل الثلث الثالث ...

إن من الممكن في هذه الأمثلة أن تقرأ كلمة عشر بطريقتين فهي إما أن تحرك عُشر ويكون المقصود بها ثلث وهو استعمال غير



صحيح لأن كلمة عُشر لا تؤدي معنى ثلث أي عشرة أيام أو عشر ليال من الشهر وإما أن تحرك عُشر أي يقصد بها عشر ليال وحيث أن يكون نعتها بكلمة الثاني أو الثالث خطأ نحويًا وكان يجب أن يستعمل بدل الثاني كلمة الوُسْطى أو الوسطى وبذل الثالث الآخر وعلى الرغم من وجود هذين الاحتمالين فإنني أعتقد بأن المقصود من العشر في مثل هذه التماذج هو الثلث والذي دفعني إلى هذا الاعتقاد هو استعمال كلمة يوم فيها لأنه لو كان المقصود بالعشر هو الليالي لاستعملت كلمة ليلة بدل يوم. أما بالنسبة إلى النموذج الأول فإن عبارة العشر الأول الثانية إنما يقصد بها الثلث الأول بدليل استعمال العبارة نفسها قبلها لأن كلمة العشر في الأيام تستعمل مع كلمة ثلث كما رأينا في الأمثلة التي أوردناها من طريقة التأريخ بالكسور. وإنا نعتقد بأن استعمال كلمة عشر بمعنى الثلث يعتبر تطوراً سريعاً على هذه الطريقة إذا لم يثبت أنها ظهرت قبل الوقت الذي ذكرناه. فإن أقدم استعمال لكلمة عشر بدل ثلث عثرنا عليه هو من عام ٩٩٥ هـ أي بعد حوالي ٧٣ سنة من ظهور هذه الطريقة وقد وجد ذلك في مخطوطة كتاب «أربعون حديثاً» التي ذكرتها سابقاً. ويبدو أن هذه الطريقة لم تقتصر على جرد المتن بل نجدها أيضاً قد استعملت تاريخياً

لبداية نسخ المخطوط كما في مخطوطة «شعاع الأجسام ودواء الآلام» تأليف خضر بن علي الخطاط ت عام ٨٢٠ هـ. فقد جاء في بدايتها ما هذا نصه :

ابتدأت بتحرير الكتاب ... في يوم الأربعاء الذي هو العشر الرابع من الثلث الثالث من السادس الثاني من النصف الأول من العشر الثامن من العشر العاشر من العشر الأول من النصف الثاني من الهجرة. (٢١) فيكون تاريخ المخطوط في ٢٤ من شهر صفر من عام ١٠٩٨ هـ. وقد استعملت هذه الطريقة أيضاً كتأريخ لبداية طبع بعض المخطوطات. فقد جاء في كتاب «لوامع العقول» تأليف أحمد ضياء الجوشخانوي الذي طبع في تركيا ما هذا نصه : قد توافق الابتداء في طبع هذا الشرح في يوم الأربعاء وهو العشر السادس من الثلث الثالث من السادس الثالث من النصف الأول من العشر الأول من العشر العاشر من المائة الثالثة عشرة. (٢٢) فيكون تاريخه السادس والعشرين من ربيع الأول من عام ١٢٩١ هـ.

هذه هي النقاط المهمة في طريقة التأريخ بالكسور أرجو أن يفيد منها الباحثون والمحققون بصورة خاصة.

### المحواشي

أصله من الجزائر ومولده ووفاته في دمشق كان يجيد البربرانية والعربية والتركية والفارسية وهو أحد مؤسسي دار الكتب الظاهرية وكان عضواً في الجمع العلمي العربي بدمشق وله ما يقرب من عشرين مؤلفاً في موضوعات مختلفة. (أنظر محمد كرد علي، كنوز الأجداد ج ٢ ص ٥٤)

(٥) الزركلي، الأعلام ج ٨ ص ٢٤٢ ط ١٩٧٩

(٦) أنظر

H Ritter, Philologica XII Datierung durch Brüche, Oriens, I (1948) P 238.

(٧) وقد فهم هلموت رتر الشهر على أنه شوال وهو غير صحيح. أنظر المصدر نفسه ص ٢٤٥.

(٨) أنظر هلموت رتر المصدر نفسه ص ٢٤٦.

(٩) المصدر نفسه والصحة نفسها

(١٠) المصدر نفسه والصحة نفسها.

(١) في حالات قليلة يرى بعض النساب والمؤلفون من الهند وشمال أفريقية يستعملون التاريخ الميلادي مع التاريخ الهجري أحياناً وبدونه في أحيان أخرى

(٢) عن هذه التفصيلات يراجع الفيلسوفندي، صبح الأعشى ج ٦ ص ٢٤٣ مصورة الطبعة الأميرية.

(٣) هو حمص الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا. عالم تركي ولد في طوقات من نواحي سيواس في تركيا. كان يجيد العربية والفارسية إلى جانب التركية. تعلم في أدرنة فدرس الفقه والحديث واللغة العربية ثم درس في مدارسها وولي قضاءها ثم أصبح قاضي السكر فشيخ الإسلام إلى أن توفي عام ٩٤٠ هـ. من مؤلفاته «طبقات الفقهاء» و«طبقات المجتهدين» و«تاريخ آل عثمان» في ثمانية مجلدات وله أيضاً ديوان شعر (أنظر ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب ٢٣٨/٨).

(٤) الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الدمشقي الجزائري ولد عام ١٨٥٢ م وتوفي عام ١٩٢١ م. كان من أكابر العلماء باللغة والأدب في عصره.

- (١١) أنظر هلموت رتر المصدر نفسه ص ٢٣٧.
- (١٢) المصدر نفسه ص ٢٤٦
- (١٣) لقد استعملت هذه الاختصارات في الشعر. فقد ذكر القلقشندي آياتاً من نظم الشيخ كمال الدين حميد أبي عبد الله محمد القرطبي وعلق عليها بقوله : ويـ، ذلك أن الحرف الأول من كل كلمة اسم للشهر الذي تطلع فيه تلك المنزلة والحرف الآخر منها اسم المنزلة وما بين الآخر والأول عدد ما مضى من الشهر بحسب الجمل. مثال ذلك التاء من تبيس كناية عن توت (أحد شهور القبط) والصاد منها كناية عن الصرفة والياء والباء اللذان يسهما عددهما بالجمل اثنا عشر إذ الياء بعشرة والياء باثنين فكانه قال في الثاني عشر من توت تطلع منزة الصرفة بالفجر وكذلك البواقي. وذكر أيضاً آياتاً أخرى ثم علق عليها بالآتي : وإحال في هذه الكلمات من أوائل الآيات وأواخرها وأواسطها كالحال في الآيات المتقدمة . فالتاء من تيس إشارة لتشرين الأول والسين إشارة للسماك والهاء يسهما بكلمة. (أنظر، صبح الأعشى جـ ٢ ص ٣٥٥).
- (١٤) أنظر، هلموت رتر، المصدر السابق ص ٢٤٦ .
- (١٥) أنظر
- Albert Dietrich, «Zur Datierung durch Brüche in arabischen Handschriften. Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen Band 1: Phil. Hist. Klasse, Nr 2, Göttingen, 1961 P 28
- (١٦) المصدر نفسه ص ٣١
- (١٧) أنظر
- Adam Gacek, Catalogue of Arabic Manuscripts in the Library of The Institute of Ismaili Studies Vol 1, (1984) P 119.
- (١٨) أنظر
- P.S. Van Koningsveld and Q al-Samarrai, Localities and Dates in Arabic Manuscripts, (1978) P. 100.
- Adam Gacek P. 136 المصدر نفسه
- (١٩) أنظر
- (٢٠) أنظر المصدر نفسه ص ٢٠٩.
- (٢١) أنظر، المصدر نفسه.
- Albert Dietrich, P. 28
- (٢٢) أنظر هلموت رتر، المصدر نفسه ص ٢٤٧.

# العرض والتحليل

## الادارة المكتبية في المكتب الالكتروني لتديسكو وميتشل

عبد الحميد رضا

عضو هيئة التدريس

معهد الادارة العامة - الرياض

وتتطلب كذلك القدرة على اختيار وتطبيق الأساليب المختلفة لاتخاذ  
القرارات

إن الكتب المتوفرة في مجالات الإدارة المكتبية تتزايد يوما بعد  
يوم، إلا أن معظمها يركز فقط على موضوع أو موضوعات معينة،  
بعضها يركز على التطبيقات المكتبية، وبعضها يتناول النشاطات  
والوظائف التي يقوم بها العاملون في هذا المجال، والبعض الآخر يركز  
على الآلات والتجهيزات المكتبية.. الخ، ويندر أن نجد كتابا يتناول  
كافة هذه الجوانب بشيء من التعمق والتفصيل.

أما الكتاب الذي بين أيدينا فإنه يتناول كافة جوانب ونشاطات  
الإدارة المكتبية بشكل موسع وشامل، ويتميز بتركيزه على التطورات  
الالكترونية الحديثة التي دخلت عالم المكاتب، وبإتقانه على المفاهيم  
والمصطلحات والتطبيقات اللازمة لإدارة وتشغيل أنظمة المعلومات  
والخدمات المكتبية. كما يمتاز هذا الكتاب عن غيره من كتب الإدارة  
لمكتبية بطريقة عرضه للموضوعات، إذ يبدأ كل فصل من فصوله  
بمقدمة تفلرن بين أعمال ونشاطات المكتب في الماضي، وأعماله  
ونشاطاته في الوقت الحاضر، ثم يتبع المقدمة قائمة بالمعارف  
والقدرات والمهارات التي يمكن للقارئ أن يكتسبها بعد قراءته  
لفصل. كما ينتهي كل فصل بقائمة من المصطلحات والمفاهيم الرئيسية  
تساعد على المراجعة والاستذكار، وكذلك مجموعة من الأسئلة  
والتطبيقات، والمشكلات التي تتحدى عقول الدارسين وتحثهم على  
التفكير والبحث عن الحلول لمشكلات الإدارة المكتبية. كما يورد  
المؤلفان في نهاية كل فصل حالة أو أكثر من حالات الإدارة المكتبية،

### مقدمة

Eleanor Fedesco and Robert Mitchell, Administrative  
Office Management - The Electronic Office, John Wiley  
and Sons Inc. New York, 1984. 722 p

أصبحت الإدارة المكتبية الحديثة فرعاً مهماً من فروع علم  
الإدارة، وشهدت في السنوات الأخيرة تطوراً كبيراً في أهدافها  
ومبادئها ووظائفها، فلم تعد وظيفة المكتب تقتصر على استقبال  
المعلومات وتسجيلها، بل أصبح المكتب مركزاً رئيسياً لمعالجة تلك  
البيانات والمعلومات، واستخدام نتائج المعالجة في مجالات عديدة  
هامّة وباهظة

وقد تغير أيضاً دور مدير مكتب، فلم يعد يقتصر على القيام  
بالأعمال المكتبية روتينية بسيطة، بل تعدى ذلك إلى القيام  
بالعديد من العمليات الخاصة بمعالجة وتحليل البيانات والمعلومات،  
واستخراج النتائج التي تعتمد عليها الإدارة العليا في اتخاذ القرارات،  
وفي التخطيط لمستقبل المنظمة. كما تغيرت معها الصفات والقدرات  
والمهارات الواجب توفرها في مدير المكتب، فأصبح يتطلب منه  
القدرة على طرح المبادئ النظرية للإدارة المكتبية بتطبيقاتها العملية  
المختلفة، وإثارة دافعية العاملين معه والإشراف عليهم بكفاءة وفعالية،  
وجمع وتحليل المعلومات اللازمة لتحسين أدائهم، وكذلك القدرة  
على فهم واستيعاب المعارف الخاصة بالتكنولوجيا المكتبية، وإدخال  
التغيرات اللازمة للمكتب وفقاً لمتطلبات واحتياجات المنظمة،

### الفصل الثالث : تحليل النظم والتطبيقات

يبدأ الفصل مقدمة عن أهمية النظم، ودورها في مساعدة المنظمة على تحقيق أهدافها، وترجمة سياسات الإدارة العليا إلى نشاطات وأعمال لتحقيق تلك الأهداف. وينتقل بعد ذلك إلى شرح مفهوم النظم ومكوناته الرئيسية وهي: حدود النظام، المدخلات، المعالجة، المخرجات، الرقابة، والبيئة العملية للنظام. كما يناقش هذا الفصل أهداف تحليل النظم وتطبيقاتها كالتخطيط للقوى العاملة، وتصميم المكتب وإجراءات التشغيل، والرقابة على استخدام الآلات المكتبية، وتصميم اتحاد الإدارة، وإدارة أعمال المحفوظات .. الخ.

ويركز هذا الفصل على أنظمة المعلومات ودورها في تسهيل تدفق البيانات والمعلومات، وذلك بالاستخدام الفعال للموارد المادية والبشرية المتاحة. وينتقل بعد ذلك إلى شرح مراحل تصميم نظام المعلومات وأهم الأساليب والأدوات المستخدمة في تحليل وتصميم النظام كاسلوب بيرت (Pert)، وخرائط جانت (Gantt)، وخرائط تدفق الإجراءات، وخرائط تصميم المكتب .. الخ .

### الفصل الرابع : إثارة دافعية العاملين وتحفيزهم على العمل

يناقش هذا الفصل دور مدير المكتب في إثارة دافعية موظفيه وتحفيزهم على العمل، فتناول بالشرح والتحليل النظريات المختلفة لدوافع السلوك الانساني كنظرية مازلو (Maslow)، ونظرية هيرزبرغ (Herzberg)، ونظرية مكديلانند (McClelland) . كما ركز الفصل على دور التعزيز في التأثير على السلوك الانساني وتعديبه في الاتجاه المطلوب، فبين أنواع التعزيز الإيجابي (الثواب)، والتعزيز السلبي (العقاب)، واعتبر المؤلفان أن العقاب هو أفضل طرق تعزيز السلوك وتعديله، إذ أنه يضعف سلوك الموظف، ويقلل من ردود فعله الإيجابية، كما يصعب معه التنبؤ بسلوك الموظف المعاقب. كما ناقش المؤلفان في هذا الفصل جانباً مهماً من جوانب الدافعية والتحفيز وهو الرضاء الوظيفي وكيفية تحقيق ذلك بالأساليب الإدارية الحديثة كالتوسيع والاثراء الوظيفي .

وفي نهاية الفصل قام المؤلفان ببحث أثر الميكة والتكنولوجيا المكتبية على العوامل الانسانية في المكتب وتأثيرها على اتجاهات

ومراجع إصاوية للرجوع إليها عند الحاجة .

أما ملاحق الكتاب فتضم دليلاً واقياً بأسماء وعناوين المنظمات الإدارية في العالم، وأهم الدوريات التي تصدرها، وكذلك كشافاً تحليلياً بعناوين الموضوعات الرئيسية والفرعية التي وردت في الكتاب.

### وصف الكتاب

يقع الكتاب في (٧٧٢) صفحة من القطع الكبير بما في ذلك المقدمة وقائمة المحتويات والملاحق، وهو يتوزع على خمسة وعشرين فصلاً.

ويمما يلي عرض موجز لتلك الفصول :

### الفصل الأول : الأنظمة الإدارية وإدارة الخدمات

يصف هذا الفصل التطور التاريخي للمكتب، وتغيره من حيث الشكل والوظائف، وقد عرّف المؤلفان المكتب على أنه ليس مجرد مجموعة من الآلات المكتبية — كما في بعض الكتب الأخرى — وإنما هو العصب المركزي للمنظمة الذي يتولى تسلم البيانات والمعلومات، وتسجيلها، وتحليلها، وإعدادها، ونقلها، وتخزينها، واسترجاعها. وينتقل الفصل بعد ذلك إلى مدير المكتب الحديث، فيشرح الصفات والقدرات والمهارات الواجب توفرها فيه، والوظائف الإدارية التي يمارسها كالتخطيط، والتنظيم، والتوظيف، والتوجيه، والرقابة، والتنسيق .

### الفصل الثاني : البنية التنظيمية للمكتب

يبدأ الفصل بشرح للمفهمة التي يستند عليها التنظيم الحديث للمكتب، والاتجاه نحو مركزة الخدمات والأعمال المكتبية، ويرى المؤلفان ضرورة اشتغال التنظيم الحديث على وحدة إدارية مستقلة، لم تتضمنها التنظيمات في الماضي، وهي «إدارة الخدمات المكتبية». وتناول الفصل بعد ذلك بالشرح والتحليل عناصر البنية التنظيمية للمكتب، ومبادئ التنظيم المعروفة كالتنظيم الرسمي، والهيكل التنظيمي، والتقسيم إلى وحدات إدارية، وعلاقة السلطة بالمسؤولية، وطاقم الاشراف، ووحدة الأمر، والدرجة المناسبة من المركزية .. الخ

ومراحله، ثم بعض المشكلات والقضايا الخاصة بمعوقات الاتصال، التي صممها المؤلفان إلى معوقات مادية وشخصية ولعوية، وأثر الإدراك والرسومات والأشكال والتعبيرات على فهم مضمون الاتصال. كما تناول الفصل أشكال الاتصال غير المكتوب، ودور الاجتماعات التنظيمية كوسيلة من وسائله، وأهمية حسن الاستماع في تحقيق كفاءة وفعالية الاتصال .

#### الفصلان السابع والثامن : تقويم أداء العاملين وتدريبهم

يبدأ الفصل السابع بتعريف تقويم الأداء ومكوناته كنظام، والشروط الواجب توافرها في المسئول عن التقويم. ثم ينتقل بعد ذلك إلى شرح طرق التقويم كالطرق التي تقوم على المقارنة، والطرق المطلقة، والعوامل الواجب مراعاتها عند اختيار الطريقة المناسبة، ويتناول أخيراً بالشرح والتحليل مقابلة تقويم الأداء. أما الفصل الثامن فقد تناول طبيعة تدريب العاملين، وأهدافه، وأساليبه، كالتدريب أثناء الخدمة، والتدريب الرسمي، والتدريب المشترك، ثم التدريب خارج المنظمة. كما تناول أيضاً المبادئ العامة للتدريب ومراحله، بدءاً بتحديد الاحتياجات التدريبية، وانتهاء بتقويم التدريب.

#### الفصل التاسع: إدارة المساحات المكتبية

يصف هذا الفصل خطوات تخطيط وتصميم المكتب، حيث تبدأ الخطوة الأولى بتحديد أهداف ونشاطات المكتب، ثم إعداد رسم تخطيطي للإدارات والأقسام التابعة يبين العلاقات وتسلسل خطوط السلطة فيما بينها. أما الخطوة الثانية فهي دراسة وتحليل جميع العوامل والنظم المؤثرة على توزيع المساحات المكتبية كأنظمة المعلومات وتسلسل الإجراءات، ونوعية الأثاث والتجهيزات المكتبية، ومتطلبات البيئة المادية للمكتب كالإضاءة، والتكييف، والألوان. أما الخطوة الثالثة فتكون بوضع معايير للمساحات المكتبية اللازمة لاستيعاب كافة النشاطات والتجهيزات الآلية، على ضوء النتائج التي تم التوصل إليها في الخطوات السابقة، وأخيراً إعداد خرائط التصميم. ويرى المؤلفان ضرورة العناية الشديدة بالمساحات المخصصة للخدمات المساعدة، كخدمات الأمن، والسلامة، والنقل، والصيانة،

العاملين نحو المهمة، ومستوى الانتاجية، والناقدية، وبيئة العمل المادية. ويرى المؤلفان في هذا الصدد أنه لا داعي من الخوف والقلق من الموظفين على وظائفهم عند دخول وتبني التكنولوجيا في مكاتبتهم، بل على العكس فإنها تفتح آفاقاً جديدة من الوظائف المكتبية الممتعة، شريطة أن تقوم الإدارة بإعادة تعليم الموظفين، وتدريبهم، وتثقيفهم وفقاً لتوقعات واحتياجات المستقبل.

#### الفصل الخامس : الاشراف على العاملين في المكتب

يرر هذا الفصل دور مدير المكتب في قيادة العاملين، ومساعدتهم على تحقيق أهدافهم وأهداف المنظمة على السواء، وأن نجاحه في ذلك يعتمد أساساً على كفاءة قيادته هؤلاء العاملين. وتعرض لنظريات قيادة التقليدية كنظرية «الرجل العظيم»، ونظرية «الخصائص الموروثة»، ثم انتقل بعد ذلك للنظريات السلوكية في القيادة، كالنظريات القائمة على دراسات جامعة ايوا (Iowa) وجامعة أوهايو (Ohio)، وتناول بالشرح والتحليل فروض نظريتي (X) و (Y)، وأخيراً النظريات الموقفية كنظرية فيدلر (Fiedler) و دروم (Vroom).

ويرى المؤلفان أن حدوث بعض الصراعات والاحتكاكات بين العاملين هو ظاهرة صحية، إذا كانت على نطاق محدود، ولفترات زمنية بسيطة، إذ تؤدي إلى تقوية العلاقات والروابط بين العاملين، شريطة أن يقوم مدير المكتب (المشرف) بإزالة أسباب تلك الصراعات، وعدم الإبقاء عليها، خوفاً من النتائج الخطيرة التي تحدثها إذا استمرت لفترات طويلة .

كما تناول هذا الفصل وظائف المشرف كجدولة الأعمال ومراجعتها، وتوجيه وتدريب العاملين، وحل مشاكل العمل، والقيام ببعض الأعمال المكتبية مثل الاجتماعات ومعالجة المكالمات الهاتفية وتسجيل المعلومات والبيانات. ولم يغت على المؤلفين التعرض لبعض المسئوليات الخاصة للمشرف كتحويل نسب التعيب عن العمل، ونسب دوران العمل، ونسب التعب والإرهاق بين العاملين .. الخ.

#### الفصل السادس : الاتصال مع العاملين في المكتب

يتناول هذا الفصل بالشرح والتحليل طبيعة الاتصال وأهدافه

والمقصود، وأماكن وقوف السيارات.. الخ

## الفصل العاشر : الأثاث والتجهيزات المكتبية

يتناول هذا الفصل المبادئ والمواصفات الواجب مراعاتها عند اختيار وشراء الأثاث المكتبي كطاولة المكتب، والكرسي، إذ يجب العناية بالشكل والحجم، والارتفاع، والجودة، ومرونة الاستخدام.. الخ. ويتقل الفصل بعد ذلك إلى شرح المبادئ العامة الواجب مراعاتها عند اختيار وشراء التجهيزات المكتبية، وطرق صيانتها والحفاظ عليها، والرقابة على استخدامها. ويتناول أخيراً بالشرح والتحليل العوامل الواجب دراستها عند وضع خطط استبدال الأثاث والتجهيزات المكتبية، وكان من أهم هذه العوامل تكلفة الشراء، ونفقات التشغيل، وأقساط الاستهلاك والتكلفة السوية الكلية.

## الفصل الحادي عشر : بيئة العمل في المكتب

قام المؤلفان في بداية هذا الفصل بتوضيح آثار البيئة المادية للمكتب على العاملين فيه من الناحيتين الجسمية والنفسية، وانعكاس ذلك على المستويات الانتاجية، ثم انتقلوا إلى شرح أهم عناصر البيئة المادية الواجب توافرها في المكتب وهي :-

- ١ - الاضاءة : كمية الاضاءة، ونوعها، ومصادرها، وأنظمتها، وأثرها على مستويات الأداء.
- ٢ - الألوان : علاقتها بالاضاءة، والعوامل المؤثرة على اختيار نظام الألوان المناسب كموقع الفرقة وحجمها وشكلها.. الخ.
- ٣ - الهدوء : أثر الضوضاء والازعاج على العاملين، ومصادرها، وأساليب الحد والتخفيف من الضوضاء.
- ٤ - التكييف : كالحرارة والرطوبة الماستين، وتجديد الهواء وتقيته.
- ٥ - عوامل الأمن والسلامة : أمن وسلامة العاملين، وأمن وسلامة المعلومات.
- ٦ - الترتيب والتنظيم: حسن ترتيب وتنظيم العمليات والمواد والأشياء.

## الفصل الثاني عشر : معالجة الكلمات

يبدأ الفصل بمقدمة تلويحية عن تطور الآلة الكاتبة بدءاً بالآلة الكاتبة العادية ومروراً بالآلة الكاتبة الكهربائية، وانتهاء بآلات النسخ التليفزيوني، ثم ينتقل بعد ذلك إلى نظام معالجة الكلمات ويتناوله من الجوانب التالية :-

- مكونات النظام: لوحة المفاتيح، وشاشة العرض التليفزيونية، ووحدة الذاكرة، والآلة الطابعة
- وظائف النظام: معالجة النصوص المكتوبة وتشمل الكتابة، والمراجعة، والتنسيق، وتصحيح الأخطاء.
- تجهيزات النظام: أجهزة الاملاء، والآلات الكاتبة الأوتوماتيكية، والآلات الطابعة، ووسائط تسجيل وتخزين المعلومات والبيانات كالبطاقات الممغنطة، والشرائح الممغنطة، والأقراص الممغنطة.. الخ.
- الوضع النظري : النظام المركزي (ويعني تجميع العاملين وتجهيزات النظام في مركز واحد)، والنظام اللامركزي، والنظام المختلط.

وفي نهاية الفصل قام المؤلفان بعرض للحظوات الواجب اتباعها لتبني النظام حيث شملت دراسة الجدوى، واختيار العاملين، وجمع وتحليل المعلومات، ثم تطبيق النظام والرقابة عليه.

## الفصل الثالث عشر : معالجة البيانات

يتناول هذا الفصل أنظمة معالجة البيانات والمعلومات من الزوايا التالية :-

- مراحل المعالجة : وتشمل جمع البيانات من مصادرها المختلفة، ثم ادخالها في النظام بطرق الادخال المختلفة، وبعد ذلك معالجتها باجراء العمليات المختلفة كالتصنيف والفرز والحساب والتسجيل، وأخيراً اخراج نتائج المعالجة إما على الورق أو على الوسائط الممغنطة، أو على شاشات البهايات الطرفية.
- أساليب المعالجة : وتشمل الأساليب اليدوية والميكانيكية، والإلكترونية.



أهدافها، ثم أساليب التنظيم الإداري للمحفوظات، وأنظمة حفظ الوثائق واسترجاعها كأنظمة الاسترجاع الإلكتروني بواسطة الحاسبات الآلية، وأنظمة الاسترجاع عن طريق المصغرات الفيلمية. كما يتناول أيضا طرق الحفظ، والمعدات، والأجهزة المستخدمة في هذا الخصوص، وطرق الفرز والترحيل والاتلاف، وأخيرا الرقابة على برامج المحفوظات في المنظمة .

أما الفصل السابع عشر فقد خصص لشرح نظام المصغرات الفيلمية كنظام حديث لحفظ المعلومات، فتناول النظام اليدوي القائم على التصوير التقليدي للميكروفيلم والميكروفيش، ثم النظام الحديث المرتبط مع الحاسب الآلي والذي يدعى «مخرجات الحاسب المصغرة» (Com). كما يناقش هذا الفصل فوائد ومحاذير استخدام المصغرات الفيلمية، وأشكالها والأجهزة المستخدمة في معالجتها، وأخيرا طرق تصنيف وفهرسة المصغرات الفيلمية.

ويرى المؤلفان ضرورة اجراء دراسة جدوى للتثبت من الحاجة الحقيقية لادخال أنظمة الميكروفيلم إلى المؤسسة، وكذلك القيام بترتيب وتنظيم الأوراق والملفات، وتحديد فئات الأوراق والوثائق الواجب تصويرها، وكل ذلك يجب أن يتم قبل ادخال النظام وشراء أجهزة المصغرات الفيلمية.

**الفصلان الثامن عشر والتاسع عشر: التوظيف وتحليل الوظائف**  
يتناول الفصل الثامن عشر أهمية التخطيط للقوى البشرية في المنظمة، ومراحل واجراءات توظيف العاملين بالمكتب، وطرق اختيار الموظفين، وأنواع اختبارات ومقارنات التوظيف، وكذلك الأنظمة والقوانين الواجب أخذها في الاعتبار في توظيف العاملين. أما الفصل التاسع عشر فقد خصص لتحليل الوظائف حيث يبدأ بطرق جمع المعلومات اللازمة للتحليل كالمقابلة، والاستقصاء، والملاحظة المباشرة. وينتقل بعد ذلك إلى شرح كيفية وصف الوظيفة والعناصر التي يجب أن يتضمنها الوصف كاسم الوظيفة، ورمزها، والناثرة التي تتبعها، وحق رائبها وتاريخ كتابة الوصف. أما متطلبات الوظيفة فقد حددها المؤلفان بالمتطلبات العلمية (التأهيل)، ومتطلبات الخبرة والثقافة الخاصة، وأخيرا المتطلبات المادية كعناصر بيئة العمل.

وانتقل الفصل بعد ذلك إلى شرح موسع لاسلوب المعالجة الالكترونية، ويشمل القدرات والعمليات المتنوعة للحاسبات الالكترونية، ومكونات أنظمة المعالجة كالأجهزة، والعاملين، ونظام التشغيل، واجراءات التشغيل. كما شمل هذا الجزء أهم تطبيقات المعالجة الالكترونية كاعداد الرسومات البيانية والهندسية، وتنظيم شبكات الاتصال المعقدة. وفي نهاية الفصل قام المؤلفان باستعراض أهم طرق الرقابة على أنظمة المعالجة شملت الرقابة الإدارية والرقابة على التطبيق.

### الفصل الرابع عشر : الاتصالات الالكترونية :

يعالج هذا الفصل موضوعا مهما من موضوعات الإدارة المكتبية وهو الاتصالات الالكترونية، ودورها في نقل وتبادل المعلومات والبيانات بين مختلف أنحاء العالم عبر الأقمار الصناعية، ومن خلال شبكات البريد الإلكتروني العام، والأنظمة الهاتفية والبرقية المتطورة.

كما يتناول هذا الفصل أيضا الخدمات الخاصة لنقل وتبادل المعلومات كمؤتمرات الحاسبات الالكترونية، والمؤتمرات التلفزيونية حيث يمكن للمؤتمرين رؤية بعضهم البعض وهم في مناطق متباعدة في العالم، ومناقشة موضوع معين عبر الشاشات التلفزيونية، وتبادل المعلومات وعرضها عبر النهائيات الطرفية.

### الفصل الخامس عشر : أنظمة الاستساخ والتصوير

خصص هذا الفصل لشرح أنظمة الاستساخ والتصوير كأنظمة سحب الاستنسل (الحرير)، والسحب بالسيرتو، ونظام الأوفست. وانتقل الفصل بعد ذلك إلى أنظمة التصوير الفوتوغرافي للوثائق والمستندات، والتصوير بأشعة الليزر. ويتناول أخيرا المبادئ الواجب مراعاتها عند اختيار وشراء أجهزة الاستساخ والتصوير، وكذلك مبادئ صيانة تلك الأجهزة والعناية بها.

### الفصلان السادس عشر والسابع عشر : إدارة المحفوظات وأنظمة المصغرات الفيلمية

يتناول الفصل السادس عشر إدارة المحفوظات فيبين أهدافها ودورها في مساعدة الإدارات الأخرى في المنظمة على تحقيق

وفي نهاية الفصل تناول المؤلفان بالشرح والتحليل أهم الطرق المستخدمة في تقويم الوظائف.

## الفصل العشرون، والفصل الحادي والعشرون: إدارة الرواتب ومكافآت العاملين

يعالج الفصل العشرون نظام إدارة الرواتب والأجور من ثلاثة جوانب رئيسية هي العوامل المحددة للراتب كأهمية الوظيفة، وراتب الوظيفة السائد في السوق، ومستوى تكاليف المعيشة، والصعوبات التي تمارسها الاتحادات العمالية بهذا الخصوص. أما الجانب الثاني فيتناول الطرق الرئيسية لتحديد راتب الوظيفة وخصوصاً الطرق الاحصائية والبيانية في رسم عطف اتجاه الأجور، وكيفية تعديل هذا الخط للوصول إلى تحديد دقيق لفئات وشرائح الرواتب والأجور. وأما الجانب الثالث فيعنى بتشريعات وأنظمة الحكومة الأمر كية بهذا الخصوص.

أما الفصل الحادي والعشرون فقد خصصه المؤلفان لشرح الفلسفة التي تستند عليها أنظمة المكافآت التشجيعية، وأثرها في تحسين أداء العاملين ورفع مستوى انتاجيتهم، وريادة رضائهم الوظيفي. وبعد ذلك انتقل الفصل إلى تعداد وشرح الأنواع المختلفة للمكافآت والمزايا التشجيعية.

## الفصل الثاني والعشرون : الاتصالات الإدارية المكتوبة

يرى المؤلفان أن وظائف الاتصالات الكتابية يجب ألا تقتصر على مجرد نقل وتبادل المعلومات والبيانات اللازمة لاتخاذ القرارات، وإنما يمتد ذلك إلى توثيق (Documentation) مختلف نشاطات المنظمة، وتنمية السمعة الطيبة والانطباع الجيد عن المنظمة لدى جميع الأطراف والفئات التي تتعامل معها، وذلك من خلال الإعداد الجيد لمختلف أنواع وأشكال الاتصالات الكتابية وأهمها:—

— الرسائل الخارجية : وهي الرسائل التي ترسلها المنظمة إلى المظمات الأخرى، ويجب أن يراعى في إعدادها عدد من الشروط الشكلية، والموضوعية، واللمعية .

— المذكرات الداخلية: وهي المذكرات التي تستخدم في نقل وتبادل المعلومات بين ادارات وأقسام المنظمة، وينطبق عليها

نص شروط إعداد الرسائل الخارجية .

— التقارير : وتختلف باختلاف موضوعاتها، ودرجة رسميتها، وأهدافها، وطورها، وطريقة عرضها للبيانات والمعلومات. أما ترتيب أجزاء التقرير فيبدأ على الغالب بصفحة الغلاف، فقائمة المحتويات، فالمقدمة، فجسم التقرير، فالخاتمة، ثم الملاحق والمراجع.

— محاضر الاجتماعات : ويراعى في إعدادها فمونها لكافة النتائج والقرارات التي تم التوصل إليها خلال الاجتماع، وكذلك الحذر والدقة في صياغتها.

— أدلة الاجراءات : ويراعى في إعدادها السهولة والبساطة وتسلسل الاجراءات، وكذلك يجب مراجعتها، وتقويمها، وتحديثها، باستمرار.

— الوسائل البانية : وهي الوسائل المساعدة على فهم وتوضيح البيانات والمعلومات والعلاقات الاحصائية، أما أهم أشكالها فهي المنحنيات، والدوائر البانية والأعمدة التكرارية. ويراعى في إعدادها الوضوح وحال الشكل، واستخدام الألوان بطريقة فعالة

— مختصر الوظيفة والتعليمات : نظرا لحاجة الموظف للتعرف على وظيفته، فلا بد من إعداد مختصر لها يشمل اسم الوظيفة وهدفها، والوسائل والتجهيزات اللازمة للقيام بها، والاحتياجات الواجب أخذها في الاعتبار، والعمل الذي تبدأ به الوظيفة، والخصلة النهائية .. الخ ويجب مراعاة الدقة في اختيار الكلمات والعبارات في إعدادها.

وفي نهاية الفصل قدم المؤلفان تصورا لما ستكون عليه الاتصالات الكتابية في المكتب الالكتروني على ضوء التطورات والتغيرات التكنولوجية الحديثة كالقل الالكتروني للبيانات والمعلومات (البريد الالكتروني)، ودور النمايات الطرفية في الوصول إلى المعلومات المخزنة في الحاسب الآلي، ونقل وتبادل هذه المعلومات عبر المسافات البعيدة، وكذلك دور الآلات الحديثة في تحرير الاتصالات المكتوبة ومراجعتها، وتصحيح الأخطاء، وإعداد الرسومات البانية .

### الفصل الثالث والعشرون : إدارة النماذج

أعطى المؤلفان في بداية الفصل تعريفا للنموذج يختلف عن تعريفه في الكتب الأخرى، فقد عرفه على أنه ورقة تحتوي على بيانات ثابتة، ومراعات لتعبئتها ببيانات متغيرة. أما المؤلفان فقد عرفاه على أنه أي شيء مرئي يحتوي على بيانات ثابتة مطبوعة، أو مكتوبة بخط اليد، أو مرئية على شاشة تليفزيونية، كما يحتوي على فراغات لتعبئتها ببيانات متغيرة.

يستقل الفصل بعد ذلك إلى شرح المتطلبات الرئيسية لنجاح نظام إدارة النماذج وأهمها دعم الإدارة العليا، والرقابة الفعالة على النظام، والتدريب المستمر للموظفين على كيفية استخدام النماذج. أما مكونات النظام الفعال لإدارة النماذج فهي سياسة الإدارة العليا نحو النماذج، تحليل النماذج، مواصفات النماذج، تصميمها، إنتاجها وطباعتها، تسجيلها وحفظها، تخزينها وتوزيعها، وأخيرا الرقابة عليها.

### الفصل الرابع والعشرون: الانتاجية - تبسيط العمل وقياسه

يتناول هذا الفصل موضوع الانتاجية من جانبين هما تبسيط العمل، وقياسه. ففي مجال تبسيط العمل أورد المؤلفان الخطوات الرئيسية لهذه العملية على النحو التالي :-

- ١ - اختيار الوظيفة المراد تحسين انتاجيتها.
- ٢ - جمع المعلومات والبيانات حول الطريقة الحالية لأداء الوظيفة.
- ٣ - إعداد قائمة بالأعمال والخطوات والاجراءات التي يمكن حذفها، أو دمجها، أو تعديلها.
- ٤ - تنفيذ الخطوة السابقة.
- ٥ - مراقبة النتائج وإعادة التقويم .

أما الجانب الثاني (قياس العمل) فقد تناولوه المؤلفان بالشرح والتحليل كاجراءات القياس، ودراسات الزمن والحركة، والرقابة على نوعية الانتاج، والنماذج المستخدمة في القياس، وخطوات اقامة نظام فعال لقياس الأعمال .

### الفصل الخامس والعشرون: الميزانية والرقابة على التكاليف

يتناول هذا الفصل كيفية التخطيط لإقامة نظام فعال للميزانية

وللرقابة على التكاليف المكتبية، لذا فقد تم شرح أهداف الميزانية، وأساسيات إعدادها، وأنواع الميزانيات كميزانية قاعدة الصفر، وأساليب مراجعة الميزانية. أما في مجال الرقابة على التكاليف فتناول أنواع التكاليف، وطرق تحليلها كطريقة تحليل التباين، وتحليل نقطة التعادل، وأخيرا طرق وأساليب معالجة حالات عدم الكفاءة (انحرافات التكاليف عن المعايير الموضوعية).

### تقويم ورأي

شهدت مكاتب الأجهزة الحكومية والخاصة تطورا كبيرا وملحوظا في خدماتها ونشاطاتها. وقد صاحب هذا التطور زيادة كبيرة في استخدام التجهيزات المكتبية الحديثة لمعالجة البيانات والمعلومات اللازمة لاتخاذ القرارات، وأصبح من الضروري على العاملين في تلك الأجهزة متابعة التطورات التكنولوجية المكتبية، ومعرفة استخداماتها وتطبيقاتها وامكانيات الاستفادة منها. ورغم صعوبة التنبؤ بما سيكون عليه مكتب الغد من حيث الشكل والتصميم، ومن حيث الوظائف والنشاطات التي سيؤديها، ومن حيث الآلات والأجهزة المكتبية التي ستستخدم في أداء تلك الوظائف والنشاطات، إلا أن هذا الكتاب يعتبر بحق مرجعا مفيدا في هذا المجال للمدراء بشكل عام، ومديري المكاتب والسكرتاريين بشكل خاص، إذ يوفر الخلفية النظرية الأساسية لإدارة المكتبية، آخذا في الاعتبار التغيرات السريعة والمتلاحقة في مجالات الإدارة وأنظمة المعلومات، وتكنولوجيا المعدات والتجهيزات المكتبية المصاحبة.

وعلى الرغم من قيمة الكتاب كمرجع هام في الادارة المكتبية، إلا أنه يؤخذ عليه التوسع في بعض الموضوعات التي لا ترتبط كثيرا بالأعمال المكتبية كتحليل الوظائف، وإدارة الرواتب، ومكافآت العاملين، والميزانية، والرقابة على التكاليف حيث خصص لها المؤلفان خمسة فصول مستقلة، وكان الأفضل لو تم تناولها في فصل واحد فقط دون توسع، أو عدم التعرض لها على الإطلاق.

كذلك لم يتوسع الكتاب في بعض الموضوعات الهامة في الإدارة المكتبية كأعمال تحرير المراسلات وكتابة التقارير، وأعمال الاجتماعات والمؤتمرات وكيفية تنظيمها والإعداد لها.

# بغداد كما عرفتھا لأمين المميز

خالد محسن اسماعيل

كلية التربية — جامعة بغداد

ولعل بداية هذه الحركة ما طلع به الأستاذ إبراهيم القيسي محرر الصفحة الناجحة في جريدة «العراق» الغراء (تراث ومعاصرة) يوم الأحد ٨ أيلول ١٩٨٥ حين قدّم الكتاب ومؤلفه في صفحة كاملة وزيادة. وما كتبه الأستاذ عبد القادر البراك في «العراق» أيضاً يوم الاثنين ٢٣ أيلول ١٩٨٥، وإن كانت ملاحظات الأستاذ البراك (بالريش) لم تمس مواجع هذا الكتاب الجريح..

من هنا جاءت هذه السطور تتمم (بعض) ما في النفس من (وجهات نظر) لعلها تتمم ما قاله وما سيقوله الآخرون.. لعلها ○ تصحيحات ..

وأبدأ بالإشارة إلى (بعض) ما وقع في الكتاب من أوهام تحتاج إلى تصحيح، لقلتها أولاً، ولنفرغ بعد ذلك إلى المآخذ، وهي هندي أهم في تقويم الكتاب والمؤلف معاً..

١ — يُفهم من كلام المؤلف في الصفحة ١٤١ أن لقب الأستاذ الشيخ محمد بهجة (الأثري) مما اختاره الأستاذ لنفسه؛ فاختار لقب الأثري الذي لم يكن معروفاً في الدنكجية يومئذ

والمعروف أن العلامة الأستاذ علي علاء الدين الآلوسي هو الذي أطلق على تلميذه لقب (الأثري).

٢ — وفي هامش الصفحة ١٤٥ قال المؤلف عن اصطلاح (إسته): (ويقابل هذا الإصطلاح في المحلات الأخرى «الملاية» أو «الملة»). ويُفهم من هذا أيضاً أن إصطلاح (إسته) خاص بمحلة الدنكجية، والواقع خلاف ذلك، كانت محلات بغداد، كرخها ورساقها، تطلق على المرأة التي تُعلم الخياطة

المميز، أمين/ بغداد كما عرفتھا. — بغداد: دار آفاق عربية، ١٩٨٥ م. ٥٣٢ ص. مصور.

نعم.. إنه كتاب الموسم بلا مدافع، موضوعاً وإخراجاً وحجماً.. أعني به كتاب «بغداد كما عرفتھا» للأستاذ أمين المميز، لأن موضوعه بغداد وكفى، وأن إخراجاً، طباعة وورقاً ووثائق، هذا الإخراج المترف المثقل بالامانة لا يحظى به إلا القليل من المطبوعات. وأما حجمه فقد بلغت صفحاته اثنتين وثلاثين وخمسة صفحة من الحجم الكبير، رُصّت حروفه رصاً يرهق ذا البصر الحديد فكيف بمن جاءه في مغرب الشمس مقتحماً عجاجته، متلمساً مساقط حروفه على عكاير من زجاج ؟.

لقد طبع الكتاب في مطابع «آفاق عربية» ببغداد، وصدر بعد انتظار طويل امتد أكثر من سنتين، كنا نسأل عنه بلهفة ونسقط أخباره من أفواه القرييين من المؤلف ومن المطبعة، وتتوسل بالغادي والرائع لعله يقول كلمة تساعد على إنجاز طبعه. وكثيراً ما غلبنا سلطان النوم والشفاه تتمم في جوف الليل تدعو أن يفك الله أسرته من بين أنياب المطبعة، ويسعد به القراء الذين ينتظرون بشوق دونه شوق العطشان إلى نهة من ماء بارد زلال.. وكيف لا تكون الحال كذلك والكتاب يتغنى بتاريخ بغداد والمتغني أحد شهود هذا التاريخ ؟.

وأحسب ان الكتاب، وقد صدر، سيثير حركة لطبعته وطبيعة موضوعه، فتنهض أقلام وتتردد آراء وتظهر حقائق وتصحيح أوهام، لأن الكتاب مشحون بأسباب التعقيب والتعليق وما بينهما .

. إسته .

٣ — وفي الصفحة ١٧٧ قال المؤلف : (ولما نشر إبراهيم صالح شكر مقالته المشهورة «حكمة تراب على قبر مزاحم» في جريدته «الناشئة الجديدة» التي كان مديرها المسؤول المحامي عبد الرزاق شبيب...).

وأول ما يصحح في هذه العبارة أن عنوان المقال المشهور كان: حكمة تراب على مرقد الباجه جي مزاحم الأمين.

وثاني ما يصحح أن المقال نشر في العدد اليتيم من جريدة «الأماني القومية» الصادر يوم الجمعة ١٨ جمادى الثاني ١٣٥٠ هـ / ٣٠ تشرين الأول ١٩٣١ م، بأربع صفحات .

٤ — وفي الصفحة ١٨٨ قال المؤلف عن المدرسة المأمونية: (... حتى انتقلنا إلى نهاية المدرسة المأمونية الواقعة في ساحة الميدان والتي كان قد شيد بناءها الصخم المرحوم حكمت سليمان سنة ١٩٠٨ م عندما كان مديراً للمعارف ولاية بغداد في العهد العثماني).

والصواب أن نهاية المدرسة المأمونية شيدت عام ١٩١٤ م في عهد الوالي جلاويده باشا، ووكيل مدير معارف الولاية حكمت سليمان. وقصة بنائها مدونة بقلم حكمت سليمان وعبد الرزاق الحلالي وكاتب هذه السطور تشهد بما كان يُتبع في تلك الأيام من أساليب غير مشروعة، وما كان عليه بعض الولاة العثمانيين من أمانة وإخلاص .

٥ — ووهم المؤلف في الصفحة ٤٥٩ فسّى كتاباً للمرحوم الدكتور عبد الوهاب عزام «بالشوارد»، والصواب أنه «الأوابد» الذي نشرته دار المعارف بمصر عام ١٩٤٢ م. إلى أوهام أخرى صغيرة لا أرى ضرورة للإشارة إليها.

○ مآخذ ..

وأول ما نأخذه على الكتاب افتقاره إلى (من التأليف)، إذ لا يجد القارئ فيه أبواباً وفصولاً تحجز بين مادة وأخرى، بل يجد تداخلاً

في ترتيب المعلومات واصطراباً في الزمان والمكان، وكأن المؤلف كان أسير تدفق ذكرياته وجموح قلمه. بل إن الكتاب الذي بلغت صفحاته ٥٣٢ صفحة من القطع الكبير وصم نحو أربعمئة صورة ووثيقة لا نجد في آخره أو أوله صفحة بمحتوياته ولا فهرساً بصوره!.

ونحن لا نشترط الأبواب والفصول لذاتها أو نعدّها نافذة أو زينة، بل هي سبيل ترتيب المعلومات وتنظيمها منطقياً بحيث تقوم مادة الكتاب، أي كتاب، على أساس وهيكل وسماء، لتستوي بناءً متكاملًا له ثمرة مقصودة واضحة .

وما كان كتاب الأستاذ المميز كذلك .

ومأخذ ثانٍ، ذلك أن مادة الكتاب، في طبيعتها، مادتان، تداخلتا مرة وانفصلتا مرات، تصلح كل منهما أن تكون أساساً لكتاب مستقل، يخصّص الأول منهما للكلام على بغداد كما عرفها المؤلف، بعد استكمال المادة التاريخية وترتيبها بحيث يستدعي بعضها بعضاً، والاعتماد على التخزين التراثي الذي وعته ذاكرته، وعلى المدد البعادي المتصجر في وجدانه، والرجوع إلى مصادر ومراجع توثق مادته التاريخية كالمعابة والأشخاص والمطبوعات، ويمزج الكتاب بصور ووثائق لبغداد مدينة السلام.

ويخصّص الكتاب الثاني منهما للكلام على نشأة المؤلف ودراسته وحياته الوظيفية وما انتهى إليه من تجارب وآراء.

وإن كان عنوان الكتاب «بغداد كما عرفتها» يصلح أن يكون عنواناً للكتاب الأول، فإن «رحلة عمر» أو «الثمانون» مثلاً يصلح أن يكون عنواناً للكتاب الثاني .

ولا يفوتني أن أذكر، ههنا، أن نصب بغداد من كتاب الأستاذ المميز «بغداد كما عرفتها» لا يتجاوز ثلث مادته، واستأثر المؤلف الكريم بالصفحات الباقيات !.

ومأخذ ثالث يتصل بلغة الكتاب، ذلك أني وجدته ضم أغلاطاً لغوية وأخرى نحوية شوّهت وجهه الصقيل، وإني إذ أتجاوز الإشارة إليها — وهي تحت يدي — لأجيب عن تساؤل آخر مشروع أيضاً يقول : كيف تعيب على الكتاب أغلاطاً وقعت فيه ها وهناك ولا

تعيب عليه إسرافه في استخدام العامية؟.

وجواني إلي قدمت الإشارة إلى ما وقع في المصحح من أغلاط لأنها هي الأم المحمية المحروسة بإذن الله، فلا إشارة إليها يجب أن تتقدم على كل إشارة. أما الإسراف في استخدام العامية فلا أراه إلا وباء استبد بعافية الكتاب .

إني أنظر إلى العامية البغدادية فأجد القليل منها جيلاً مانوساً، والكثير منها دخيلاً مدسوساً، لذلك أرى أن الكاتب، أي كاتب، يجب أن يبتزّه عن استخدام الدخيل المدسوس، ويستأنس (بالصوري) من الجميل المانوس، محفوفاً بالحميد مشفوعاً بالشرح والتقييد ليعرف القارئ أنه إزاء لفظ عامي. أما أن يكتب بها الكاتب، أعني العامية، وكأنها لغة التنزيل، أو كأنها، في الأقل، هي اللغة .. فلا .

وحسبي أن أومىء إلى ما رده المؤلف في الصفحة ٢٩٣ وهو يختم كلامه على فئة بائسة منكودة بقوله : (هذا ولو جان يتا كريب جان جبت للقارئ الكريم طبك حمص وطبك زبيب) .. فتأمل !.

ومأخذ رابع أجده موصولاً بما سبقه، ذلك أن القارئ يمر بعشرات الألفاظ غير العربية، تركية وفارسية وغيرهما، مما كانت تدور على ألسن البغداديين من أسماء أشخاص ومواضع وأسواق ومهن وأدوات يجهل الجيل الحاضر معانيها، وكان حقها أن يشير المؤلف إلى أصولها ومعانيها ومواضعها وطبيعتها لتحديد الصورة في الذاكرة البغدادية ، بل إن المؤلف نفسه مرّ بلقب عائلته (المميز) — وهي عربية — في الصفحة ١٥٢ فاكفى بقوله في تفسيرها: هي وظيفة مالية!.

ومأخذ خامس يأخذ بتلايب الكتاب والمؤلف معاً .. ذلك أنه تحدث عن تلك الفئة البائسة المنكودة التي صرعاها الجهل واسقطتها الحاجة، هراح بمعد أسماء ويوثق أنساباً وكأن هذه الفئة (لغة بغداد) و(عينة) رجالها و(شعبة) نساؤها!..!

يا سيدي الكريم، أما كان حقاً عليك أن تذكر أو تشير أو تومىء، — وأنت تتحدث عن مدينة السلام كما عرفتها — إلى رجالها

ووجوهها وشعرائها وأدبائها وساستها وشجعانها وإداريينها؟ أما كان حقاً عليك أن تومىء، مجرد إيماء خفيفة، إلى تلك الكوكبة المنيرة التي عرفتها من أبناء بغداد الذين صنعوا تاريخها؟.

وهنا لا بد من وقعة قصيرة، فالتاريخ هر متدق نجد فيه، من منبعه إلى مصبه، الماء والطين والحصى والزبد، ونجد فيه أبصاً ما يطفو على السطح من سقط الطريق. فهل من الأمانة في شيء أن نصف النهر، إذا وصفناه، على أنه ما يطفو على سطحه حسب ؟.

هذه واحدة ..

والأخرى أننا حين نقف عند فئة من شعب أو زاوية من مدينة كانت (مستقمة) ، فعلياً أن نصورها، ولا بد من تصويرها، على أنها (مستقمة) لا على أنها ربوة أو روضة لكي لا يتسرب إلى وجدان أحد أن (هذه) جزء من سنن الحياة، ولكي لا يذهب الخطل بأحد إلى تصورها ضرورة لا بد منها، وباهيك عمن يحسبها الحقيقة الجذيرة وحدها بالتوثيق، وأتذكّر تخطط الموازين، وتضيق الحدود، وتتداخل القيم والأعراف.

وقارئ الصفحات البائسات لا يجد فيها تنديدا بهذه الفئة ولا تمييزاً لمستفهم من روضة !.

ومأخذ سادس لا أقف عنده طويلاً لوضوحه، ذلك أن ألفاظاً (غليظة) هتكت أستار الكتاب ما كان ينبغي لها أن تجد إليه سبيلاً. ولولا حياء تفرضه كرامة القلم لذكرتها أو أشرت إلى مواضعها. ولكن حسبي أن أتساءل: كيف جازت هذه الألفاظ الجارحات على أعين الرقيب ؟.

ومأخذ سابع سلب الكتاب شيئاً من (تاريخيته) .. ذلك أن الكتاب افتقد في مواضع حدود الزمان والمكان، فجاء تاريخ المؤلف، أحياناً، بلا تاريخ! وهل التاريخ إلا حدث في زمان ومكان؟.

من ذلك مثلاً ما ذكره في الصفحة ١٠٤ عن شارع السموأل (أسامة بن زيد) اليوم فقال : (وقد جرى توسيعه وتعديل استقامته في العشرينات) ..

وما جاء في الصفحة ١١٢ عن بداية باب المعظم قوله: (... هدمت بعد الاحتلال البريطاني).



كنت أرجو أن يقف المؤلف عند تمثال الرصالي اليوم متجهاً إلى الجسر ليصف ما كان يقع في «عكد الصخر» أعني شارع المأمون من مواضع ومعالم ودرابين وأسواق وما تؤدي إليه خطوة خطوة. وليته رسم تخطيطاً شحلة الدنكية تظهر عليه حدودها ومعالمها ودرابينها وبيوتها .. ليت فعل ذلك .

وماخذ ثامن لا يقل أهمية عما مر من مآخذ، أعني به افتقار الكتاب إلى المعلومات المتكاملة، وأذكر بعض النماذج :

في الصفحة ٨٣ ذكر محلات بغداد أوائل هذا القرن، كنت أرجو أن يقدم المؤلف خارطة صامتة لبغداد تتحدد عليها فقط محلة الدنكية (القطب الذي يدور حوله الكون) كما وصفها المؤلف، لنعرف مساحتها وما تشتمل عليه ونعرف أيضاً موقعها بالنسبة إلى محلات بغداد.

وفي الصفحة ٨٥ ذكر المؤلف المرحوم (حسن أبو الجين)، ولكنه لم يستكمل الإشارة إليه، وهو شخصية كان لها دور في الحياة الشعبية السياسية في ثورة العشرين وما بعدها، وليت المؤلف الكريم يرر الكتاب بصورة له وذكر تاريخ وفاته.

وفي الصفحة ٩٠ ذكر المؤلف العمارة التي توشك أمانة العاصمة على إنجازها في الأرض الواقعة على شارع المأمون مقابل المتحف البغدادي والمطللة على شارع الرشيد فقال: (...) العمارة التي تشيد في شارع المأمون أمام المتحف البغدادي...، وليته أشار إلى هذه (العمارة) إشارة كاملة تحدد اسمها ووظيفتها ومرافقها وتاريخ البدء بإنشائها، فهي ليست (عمارة) اعتيادية.

وفي الصفحة ٩٢ ذكر المؤلف بائع الماكهة المشهور «ابن كُتُو»، ولكن الإشارة إليه جاءت نحن إلى تفصيل كثير، فعالم ابن كُتُو السحري كان حلم البغداديين ومضرب أمثالهم إلى عهد قريب، ومن منا نحن (العابرين) مرّ بدكان ابن كُتُو في سوق الأمانة دون أن يسرق نظرة أو يتتبع (شمة) مما كان يشرق من الدكان شروق ألوان الطيف الشمسي؟ وأحسب أن الله سيفجر لنا خطيئتنا هذه يوم الدين فهو، سبحانه، أعلم من أن يعاقبنا مرتين!.

وفي الصفحة ١٤٨ ذكر المؤلف (بيت عاصم الجليبي) في

وما ذكره في الصفحة ١١٧ عن محل (قنادي نظافت) أي اخلاقيات الطليعة الذي افتتحه أحد الجنود في «عكد الصخر» أي شارع المأمون بعد الاحتلال البريطاني وقوله: (وبعد عدة سنوات فتحت إلى جوار «قنادي نظافت» أكبر صيدلية في بغداد هي الصيدلية الإسلامية...).

وما جاء في الصفحة ١١٨ عن مهديم رويال سينما (عند فتح ساحة الإمام طه) ..

وما جاء في الصفحة ذاتها عن تاريخ ريلوة فرقة فاطمة رشدي للعراق (في أوائل العشرينات) ..

وقوله في الصفحة ١٢٥، عن تاريخ صدور مجلة «سومر»:

(صدرت في الأربعينات) .. وكذلك تجاوز المؤلف في الصفحة ١٣٩ ذكر تاريخ وفاة المرحوم حسن خيوكة، وهو من أبناء محله بل إنه من سكنة (الدربونة) نفسها، ولم يكن حسن خيوكة، رحمه الله نكرة ولا مجهولاً.

إلى غير ذلك مما افتقد فيه التاريخ خصوصيته .

وهو في هذا الافتقار إلى الزمان، نجد افتقاراً إلى المكان، فقد ذكر المؤلف في الصفحة ١٧٣ مطبعة الولاية فقال: (ولم يكن في بغداد في العهد العثماني سوى مطبعة الولاية الواقعة قرب السراي والتي أسسها، والي مدحت باشا...).

فعبارة (قرب السراي) عبارة موهمة توحي بأن موضع المطبعة كان في غير مدرسة الصايغ حيث كانت لحقة طويلة مع جريدة الزوراء، أو ملاصقة للمدرسة، فهل انتقلت المطبعة من مدرسة الصايغ إلى مكان آخر في الرصافة؟ لقد وقفت على خير في العدد الصادر يوم ٤ آب ١٩٢٠ من جريدة «العراق» يقول: (بتخصيص بناء الأكمكخانة ليكون مقراً للمدرسة الصايغ)، فهل انتقلت المدرسة ومرافقها إلى هذا الموضع أو إلى غيره؟.

ولا أريد أن أثقل بضرب الأمثلة، ولكي لا أكتم المؤلف الفاصل أن حدود (الدنكية) ودرابينها ومعالمها لم تتضح في الكتاب على الرغم من الجهد الذي بذله المؤلف في ذلك..

وكذلك وجدت الأمر بالنسبة إلى سوق (المولة خاتنة) ..

الدنكجية، ولكن فاته أن يشير إلى أنه اتخذ — فيما اتخذ — مقراً لحزب البهضة عام ١٩١٣م.

وفي الصفحة ٢٢٤ ذكر المؤلف أكثر من ناد انتسب إليه، مثل نادي بغداد، ونادي الشباب، ولكن المعلومات جاءت غامضة عابرة، وكان جديراً بالمؤلف وهو يؤرخ لبغداد كما عرفها أن يذكر شيئاً عن هذه النوادي والجمعيات التي تألفت في تلك الحقبة الدقيقة من تاريخ بغداد.

ومأخذ تاسع أراني حريصاً على ذكره لأنه يتنافر وروح المؤرخ، أعني به المبالغة في رواية الأخبار.

من ذلك ما رواه المؤلف في الصفحة ١٣٠ وأعادته في الصفحة ٤٦٠ من أن الدنكجية هي (القطب الذي يلور حوله الكون). ترى .. أهى صورة من صور المبالغة كما أراها، أم هي صدى لذلك اللقاء القديم بين المؤلف وطائفة السامريين من اليهود على جبل «جرزيم» قرب نابلس يوم زارهم فوجدتهم يؤمنون — فيما يؤمنون به — بأن جبل جرزيم هو قطب الكون؟ ص ٢١٨.

وما ذكره في الصفحة ٤٨١ عن سقوط نخلة في نهر دجلة عند انصرافية فقال : (مهوت إلى النهر في ليلة من ليالي بغداد المأذنة في أوائل الثلاثينات وسيبت دويماً هائلاً سمع في كافة أرجاء بغداد، لا يفوقه دويماً إلا دوي غزن البارود في باب الطلسم الذي فجره الأتراك ليلة سقوط بغداد)!

إن التاريخ هو الحقيقة، وأية مبالغة في تدوينه تنتقص — أول ما تنتقص — من الحقيقة ذاتها ..

ومأخذ عاشر يقع قريباً من المبالغة والإعجاب بالآخرين، وكأن الحقيقة لا تأخذ مداها عند المؤلف إلا إذا جاءت تحت خيمة ألفاظ أجنبية!

فكهوة المميز «مايت كلوب» ص ١٠٠، و«العليند» الذي تفتن في تقليد حوافر الدابة «مايكورست» من الدرجة الأولى ص ١١٢، وأن الدنكجية بما ضمت من مطابع وإدارات صحف «فليت سريت» البعلادية !.

بل إن المؤلف الكريم يحسب القارئ عاجزاً عن فهم معنى

(الموقد) ما لم يشغعه بـ «Fire Place» ص ١٣١١.

وهذه (الشجرة) غريبة عن خلق البغدادي وروحه، لا يقتربها إلا في معرض التنكيت الغامز، لو يقتربها أولئك الذين يحسبون أنهم يحسنون صنعا!.

ومأخذ حادي عشر يفصح عن موقف غريب .. يقول المؤلف في الصفحة ٣٠٨ (كان شعوري وأنا أصل إلى لندن في شهر تشرين الأول سنة ١٩٤٥، وبعد سبع سنين من العياب عنها، شعوراً مختلطاً، فهو شعور السرور لعودتي إلى مدينة أحببتها وأحببت أهلها، وشعور الأسى والأسف على مدينة كان قد وصفها الشاعر الإنكليزي «وليام دابيلار» بأنها «زهرة المدائن وجوهرة الأفراح وفروزة المرح والمزاح» غير أنها اليوم مدينة كئيبة مظلمة ومدمرة ...).

إلى كلام آخر طويل في وصف لندن، وتزكية جريدة «التايمس» التي يعتمد العالم على أمانتها ونزاهتها وتحريها الصدق أينما كان !. المؤلف الكريم يحب لندن ويجب أهلها، ولكن متى كان هذا؟ كان هذا في عام ١٩٤٥م، بعد أربع سنوات من حركة مايو واعدام قادتها ونفي أحرارها وتكبيد العراق بإحتلال إنكليزي جديد.. كان ذلك في الزمن الذي كانت فيه لندن تخطط لمعاهدة بورتسموث، وتستعد لمشروع تقسيم فلسطين لتشره على صفحات الجريدة الأمانة الصادقة «التايمس» .. لسان حال كل الأحزاب البريطانية الحاكمة !.

وقال المؤلف الكريم في الصفحة ٣٨٥ عن المدينة العربية «دمشق» يوم وصل إليها المؤلف عام ١٩٤٩ سكرتيراً ثانياً في المعوضية العراقية : (وصلت إلى دمشق بقلب ثقل مغمم بالهم والكدر، ومرد ذلك هو أنني لا أحب دمشق أصلاً..).

المؤلف الكريم لا يحب دمشق أصلاً وقد لا يحب أهلها، ولكنه يحب لندن وأهلها!

وبقهر كل سنوات القهر أسأل الأستاذ المميز : كيف يكره الإنسان أمته ويجب أعداءها ؟.

ومأخذ ثاني عشر يأخذ القارئ على مؤلف الكتاب .. لقد

السلح الذي أشهره العدو في صدر القضية الفلسطينية وتلقفناه نحن من يده، بلا وعي، نطعن به الطهور والصلور والوجوه الكريمة البيلة ؟.

ومأخذ ثالث عشر يتصل بموقف المؤلف من رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت «يلارد دودج» ، والمؤلف الكريم من خريجي الجامعة، فقد ذكره مرتين، الأولى في الصفحة ٢٠٨ مثيلاً به بقوله : (الرئيس النيليل يلارد دودج رئيس الجامعة الأمريكية في بيروت لأكثر من عشرين عاماً، وأكثر من عرفت من الأمريكيين إخلاصاً ووفاء للعرب).

والثانية في الصفحة ٢١٢ واصفاً إياه بقوله : (ذو الابتسامة الحلوة التي لا تفارق عيائه، ومن أخلص أصدقاء العرب بين الأمريكيين).

وإني على تحفظي على دور الجامعة الأمريكية في الحياة العربية، وعلى أصدقائنا من الأمريكيين، أكتظم غيظي حتى لأكاد أختنق به، لأشير إلى الكتاب القيم الذي أصدره إثنان من أساتذة الجامعة نفسها هما الدكتوران مصطفى الحالدي وعمر فروخ بعنوان «التبشير والإستعمار في البلاد العربية» في صفحاته ٦٠، ١٠٠، ١٠١، ١٨٥ من طبعته الثانية ١٩٥٧ لتعرف أي رجل هذا الرئيس النيليل ذي الابتسامة الحلوة التي لا تفارق عيائه .. أخلص أصدقاء العرب الذي تولى رئاسة الجامعة من سنة ١٩٢٣ إلى سنة ١٩٤٧. يقول المؤلفان في الصفحة ١٠١: (وكان النشاط اليهودي في أيامه كبيراً).

ولقب أيضاً على جانب مهم من جوانب هذا الرئيس النيليل ذي الابتسامة الحلوة حين نشر في نيسان ١٩٤٨ مقالاً بعنوان : (أمن الضروري أن تنشأ حرب في الشرق الأوسط) قال فيه: (إن قيام حكومة اتحادية في فلسطين تحت إشراف هيئة الأمم يسلب العرب سيطرتهم المطلقة على فلسطين، كما يضع حداً لإدعاء اليهود بهجرة عبر مقيدة، إلا أن العريقين يربحان بذلك ربما ثابتا : إن اليهود يحتفظون بوطن قومي واسع جداً يستطيعون به، لتفوقهم الفني الحديث، أن يتولوا — بالخطى الاقتصادية السلمية — زعامة الشرق الأوسط كله (!)، أما العرب فإنهم سيجنون ربحاً من ذلك التقدم

حظي اليهود بنصيب وافر من صفحات الكتاب حين تحدث عنهم في بغداد، وعن أثرهم في الحياة الاقتصادية والسياسية والثقافية والعامة، وعن دورهم عند تشكيل (المملكة العراقية) .. وتكلم في موضع آخر من الكتاب على (شرائح) المجتمع اليهودي في فلسطين المحتلة، وفي موضع آخر تحدث عن قوتهم خارج الوطن العربي . إن القارئ لا يجد مسوغاً لهذا الاهتمام أو الاستطراد في الحديث عن اليهود دون غيرهم..

وليس هذا فحسب، بل إن القارئ ليقف وقفة متسائلة عن (مشروع) مفصل قدمه «عربي» في واشنطن في ١ حزيران ١٩٤٨م (لحل المشكلة الفلسطينية)، نشره المؤلف في الصفحات ٣٥٠ — ٣٥٥، ينص على (أن تكون في فلسطين دولة تسمى «الولايات المتحدة الفلسطينية» تؤلف من الولايات التالية :

أ — ولاية شرق الأردن.

ب — ولاية فلسطين الأصلية.

ج — ولاية إسرائيل (...).

وقد نشر «العربي» مشروعه المفصل هذا في جريدة «التامس» وفي غيرها من الصحف الإنكليزية والأمريكية، ووزعه على الوفود العربية وغير العربية، وعلى الجهات المسؤولة في واشنطن والشخصيات ذات العلاقة بالقضية الفلسطينية .

إن «العربي» الذي قلم مشروعه (الجرىء) هذا في ذلك الوقت المبكر من تاريخ القضية، وطالب فيه بتأسيس (دولة يهودية) داخل دولة تتكون من ثلاث ولايات، كشف المؤلف عن هويته فقال في الصفحة ٣٦٢ : (ذلك «العربي» واضح المشروع ... يكشف القاب عن هويته لأول مرة بعد خمس وثلاثين سنة من وضعه إته : أنا، أمين المميز السكرتير الأول في السفارة العراقية بواشنطن عام ١٩٤٨).

وليس هذا وحده . بل إن المؤلف يرفع صوته (بهمة) عافها مروجوها منذ زمن بعيد، أعني بهاهمة بيع الفلسطينيين لأراضيهم وأملاكهم وبياراتهم إلى اليهود والهجرة من فلسطين .. ما الضرورة إلى (تأكيد) هذه التهمة ؟ وهل ينكر منصف أنها

قد نأى عن الروح الخلوة التي عُرفت بها الشرائع البغدادية حين ذكر في أربعة مواضع تلميذاً قديماً له حال بينهما الموت منذ سنوات ..

إن التعرض للأموات تمثيل معنوي تعافه النفس الإنسانية، فكيف بالنفس البغدادية بشمائلها وشهامتها ونبلها ؟.

أنا لا أريد أن أدخل بينه وبين تلميذه في قضية لا أعرفها ولم يفصح المؤلف الكريم نفسه عن أسبابها، ولكننا نعلم، أن مثل من يقاتل الأموات مثل ذلك الفارس الذي امتشق رحمه ولبس درعه وامتطى صهوة دابته وخرج إلى خلاء قفر ينازل رياحاً ويمجدل أشباحاً، وما من شهود غير ذاربات الرياح وقهقهات الأشباح !.

\*\*\*

وبعد ..

قد طال الحديث وامتد ... وما زال القلم يغالب الأصدا المتنافسة التي أثراها الكتاب في النفس، وهي أصدا مشحونة بأسباب التعقيب والتعليق وما بينهما ..

إنني أحب الأستاذ المؤلف، على غير معرفة، لأنه (أبو كتاب) ولأنه مؤرخ، ولكنني أحب بغداد وتاريخها وسمعتها أكثر من حيي إياه .. وأحب الحقيقة أكثر من حيي إياهما ..

وإن كنت قد افتتحت هذه السطور بقولي : (إنه كتاب الموسم بلا مدافع)، فأراني الساعة — وقد ذكرت ما ذكرت — أزيد كلمة واحدة على تلك الجملة ليصبح الحكم :

إنه كتاب الموسم بلا مدافع ولكن !.

وكنتم أرجو — مخلصاً — أن يكون الحكم على الكتاب بلا

(ولكن) .. ولكن .. متى جرت الرياح بما تشتهي السفن ؟.

التجاري والصناعي الذي يأتي من هذا السيل. — التبشير والإستعمار من ١٨٥).

أرأيت ؟ أرأيت أي رجل جليل، هذا الرئيس النيل ؟ وأي صديق مخلص للحق وللحرب وللفلسطين ؟.

لكن الغريب حقاً أن يأتي مشروع «العربي»، أعني المؤلف الكريم، بعد نشر مقال الرئيس النيل بيلارد دودج بأقل من شهرين! ترى .. أهو من توارد الخواطر ووقوع الحافر على الحافر؟.

ومأخذ رابع عشر، يتصل بنحلة الأحمدية أو القاديانية، فقد ذكرها المؤلف الكريم في الصفحة ٣٦٩ بقوله إنها (أحدى الفرق الإسلامية التي تأسست في الهند ثم أصبحت من رعايا باكستان بعد التقسيم، ولها معتقدات خاصة تخالف معتقدات الفرق الإسلامية الأخرى).

والعبارة تحن إلى (العلمية) فهذه النحلة ليست فرقة (إسلامية)، وكيف تكون كذلك وقد أنكر (الميرزا) ختم نبوة محمد صلى الله عليه وسلم وادعاهما لنفسه، وأبطل أحد أوامر الإسلام وهو الجهاد، وانضوى تحت العلم البريطاني، وسلك سلوكاً دموياً تجاه المسلمين؟.

كنت أرجو أن يرجع المؤلف الكريم إلى ما كتب عن القاديانية، قبل أن يصفها بأنها (فرقة إسلامية) ويمشي على (رؤوسها) بحرارة، وما كتب عنها كثير ميسور وبأقلام عدد من الباحثين كالمودودي والدودي ومحمد الخضر حسين ومحمود الملاح واحسان إلهي ظهير وأخيراً الدكتور عبد الله سلوم السامرائي في كتابه «القاديانية والإستعمار الإنجليزي» الذي أصدرته وزارة الثقافة والإعلام العراقية عام ١٩٨١.

ومأخذ أخير أعتم به ما ذكرت من مأخذ، فقد وجدت المؤلف

# الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي تحقيق محمد بن شريفة ( السفر الثامن )

علي لغزيوي

الرباط

عهد بني مرين، وبذلك يكون من مختصرى الدولتين.  
وفي بلدة مراكش يقول :

لله مراكش الفراء من بلد  
وحذا أهلها اللوات من سكن  
إن حلها نازح الأوطان مغرب  
أسلوه بالأس من أهل وعن وطن  
○ حجم الكتاب:

وهذا الكتاب الذي اشتهر به ابن عبد الملك المراكشي قد عرفه  
المشاركة في تسعة مجلدات حسبما يستفاد من إشارات كل من  
السيوطي في (بغية الوعاة) والسخاوي في (الإعلان بالتويع)،  
غير أن بعض أجزائه تعد اليوم في حكم المفقودة وإن كان الأمل  
قوياً في اكتشاف شيء منها.

○ الأجزاء المطبوعة :

وقد تناول تحقيق ما عُثر عليه من أسفاره كل من الدكتور  
إحسان عباس والدكتور محمد بن شريفة، والأجزاء المطبوعة لحد  
الآن هي :

١ - السفر الأول : في قسمين مستقلين. حققهما الدكتور  
محمد بن شريفة، دار الثقافة - بيروت. (بنون تاريخ).  
ويضم هذا السفر ٨٧١ ترجمة للأحمديين، وأول تراجمه  
بعد مقدمة المؤلف التي يوضح فيها منهجه: أحمد بن أحمد  
ابن أحمد بن محمد بن محمد الأُردي المعروف بابن  
القصور. وآخرها: أحمد بن يحيى بن أحمد بن سعود  
المبدري، أبو العباس.

ابن عبد الملك المراكشي، أبو عبدالله محمد بن محمد/ كتاب  
الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة: - السفر الثامن. -  
تحقيق محمد بن شريف. - الرباط : مطبعة المعارف الجديدة،  
١٩٨٤م، ٦٦٠ ص.

يعتبر كتاب الذيل والتكملة واحداً من أهم كتب  
التراجم في الغرب الإسلامي وأرفعها شأنًا، نظراً لمنهجه المتميز  
واستقصائه، ولما توافر لمؤلفه من مؤهلات ومعارف، فضلاً عن  
أن كثيراً من التراجم فيه لا توجد في غيره، مما يجعله مصدراً  
أساسياً لا يستغنى عنه الدارسون المهتمون بتاريخ الفكر العربي  
عامة، وبتاريخ الجناح الغربي للعالم الإسلامي وفكره وأعلامه  
خاصة.

○ عنوان الكتاب :

وعنوان الكتاب الكامل هو (الذيل والتكملة لكتابي الموصول  
والصلة) ويتضح من هذه الصياغة أن مؤلفه قصد منه - حسب  
عبارته - إلى «تدليل صلة الراوية أبي القاسم ابن بشكوال تاريخ  
الحافظ أبي الوليد ابن الغرضي - رحمهما الله - في علماء  
الأندلس والطرثين عليها من غيرهم، بذكر من أتى بعده منهم،  
وتكميلها بمن كان حقه أن يذكره فأغفله».

○ المؤلف :

وأما صاحب الذيل والتكملة فهو أبو عبدالله محمد بن محمد  
ابن عبد الملك الأنصاري الأوسى المراكشي. ولد سنة ٦٣٤هـ  
بمدينة مراكش على عهد الموحدين، وتوفي سنة ٧٠٣ هـ. على

وموسوعيته وغناه، وبمكس جهود المؤلف الجبارة وصبره في جمع مادة كتابه وتنظيمها.

### ○ السفر الثامن :

والسفر الثامن الذي يعتبر آخر ما طبع من هذا الكتاب يقع في قسمين يبلغ عدد صفحاتهما: ٦٦٠ صفحة، بما في ذلك الاستدراكات والتصويبات والفهارس العامة ومصادر التحقيق. ويتميز هذا السفر عن سابقه بالترجمة الوافية التي كتبها عن المؤلف محققه الدكتور محمد بن شريفة، أستاذ الأدب الأندلسي بكلية الآداب والعلوم الانسانية، جامعة محمد الخامس بالرباط، وعضو أكاديمية المملكة المغربية، وتقع هذه الترجمة المستفيضة في ١٣٣ صفحة جعلها تمهيداً لتحقيقه، وذلها بمصادر ومراجع عن شيوخ ابن عبد الملك المراكشي وبعض أصحابه وتلامذته.

وقد اعتمد في هذه الترجمة التي لم يسبق أن كُتب مثلها عن الرجل بمثل هذا الاستيعاب والاستقصاء على عدد من المظان، في مقدمتها:

- ١ — الاشارات العديدة الواردة في كتابه الذيل والتكملة.
- ٢ — ما كتبه عنه معاصروه ومن جاء بعدهم مثل ابن الزبير في (صلة الصلة)، والقاضي الباهي في (المرقية العليا)، والعبدي في رحلته، وابن الخطيب في (الاحاطة) وغيرهم.

٣ — ما كتبه عنه بعض الدارسين المحدثين.

وقد تحدث في هذه الترجمة عن : اسمه ونسبه، ومولده، وشيوخه وما يتصل بذلك من مراحل دراسته، والبيئة الثقافية التي عاش فيها، من خلال تتبع المراكز التي تنقل فيها انطلاقاً من بلده مراكش، إلى باقي المدن الأخرى المغربية والأندلسية مثل آسفي وسلا وفاس وسبتة وتلمسان وحاحة ودرعة وأزمور بالمغرب، والجزيرة الخضراء بالأندلس، كما تحدث عن حياته وشخصيته ومؤلفاته وآثاره وهوايته.

وقدم صورة عن ثقافته المتنوعة التي جمعت بين مجموعة من

٢ — بقية من السفر الرابع : تحقيق الدكتور إحسان عباس —

دار الثقافة — بيروت: ١٩٦٤. وتبتلىء بحروف: س، ش، ص، ض، ط، ظ، وقسم من: ع. وعدد التراجم: ٤٠٧.

٣ — السفر الخامس: في قسمين مستقلين. تحقيق الدكتور

إحسان عباس، دار الثقافة — بيروت: ١٩٦٥. وعدد تراجم هذا السفر ١٢٩٩. ويضم بقية حرف: ع. ثم تأتي حروف: ف، ق، ل.

٤ — السفر السادس : مجلد واحد، تحقيق الدكتور إحسان

عباس، دار الثقافة — بيروت: ١٩٧٣. وهو خاص بالهمدين، وعدد تراجمه: ١٢٩٢. وفي نهايته نص على تمة السفر السادس، ويليه السفر السابع وأولاه: محمد بن علي بن ياسر الأنصاري الجبالي، أبو بكر سراج الدين، استوطن مدينة حلب، غير أن السفر السابع مفقود.

٥ — السفر الثامن : طبع في الآونة الأخيرة، حققه وقدم له

الدكتور محمد بن شريفة، ويمثل الحلقة الأولى من سلسلة ذخائر التراث التي قررت نشرها أكاديمية المملكة المغربية، وصدر عن مطبعة المعارف الجديدة بالرباط: ١٩٨٤، وهو موضوع هذا العرض.

### ○ الأجزاء المفقودة :

وهكذا يتضح من خلال ما ذكرناه أن هناك أسفاراً من الكتاب لا تزال في حكم المفقودة هي: الثاني، والثالث، وقسم من الرابع، ثم السابع والتاسع، وذلك إذا تأكد أنه يقع في تسعة أجزاء فعلاً كما عرفه المشاركة اعتياداً على ما أشرت إليه آنفاً.

ويبلغ عدد تراجم السفر الثامن ٢٩٢ ترجمة، يضاف إليه ١١٥ في تراجم الغرباء نقلاً عن صلة الصلة لابن الزبير، وبذلك يصل عدد تراجم الأسفار المطبوعة من كتاب الذيل والتكملة، إذا أخذنا بعين الاعتبار ٢٣ ترجمة استلركها التجيبي على السفر السادس، ٤٣٠٦ تراجم. وهو رقم يؤكد أهمية الكتاب



وتونس وغرناطة منذ مطلع القرن الثامن الهجري، ووصل إلى المشرق في القرن التاسع.

#### ○ النسخة المعتمدة في التحقيق ومنهجها :

لقد اعتمد الدكتور محمد بن شريفة في تحقيق السفر الثامن على نسخة فريدة من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط، تقع في: ٢٥٦ صفحة، مسطرتها: ٢٥. يصفها بأنها غير جيدة من حيث النسخ والضبط، بالإضافة إلى ما فيها من أخطاء ونقص واضطراب في ترتيب الأوراق، وطمس بسبب الرطوبة، وهذا ما يؤكد الجهود التي بذلها في إخراج هذا السفر الذي كان الدكتور إحسان عباس قد قال عنه إن نشره أمر عسير إذا لم تيسر مقارنته بنسخة أخرى. غير أن الدكتور محمد بن شريفة الذي يعتبر في طليعة المحققين المدققين المتحريين، كما عرفناه في تحقيقه لأجزاء من الدليل والتكملة، ولكتاب أمثال العوام للزجال الأندلسي، ولكتاب التعريف بالقاضي عياض، وغير ذلك، قد استطاع أن يخرج النص إلى النور إخراجاً جيداً يدل على صبره وكفاءته، وأغناه بتوضيحاته وتعليقاته المفيدة، ويشير إلى جهوده ومنهجها بقوله في مقدمة القسم الأول :

«أما السفر الثامن فقد وصل إلينا في نسخة يعوزها الاتفاق والضبط، ويحترق التحريف والخطأ... ومن هنا غدا الإقدام على إخراجها عملاً ليس بالسهل اليسير، ويعلم الله أن إعدادها للنشر كلفني كثيراً من الوقت والجهد، وقد عز عليّ أن تنشر على ما هي عليه من نحو فذهبت إلى محاولة ترميم ما هو ممحوق في جميع صفحاتها، وذلك بمطابقة المواضع المطموسة بالمطابق الموجودة، مع التمسك بأسلوب المؤلف وكلامه والتعود على تعبيره ولفظه، وتقدير عدد الكلمات المحوكة في كل موضع حتى يكون الترميم على مقدارها...».

تلك هي جهوده في معالجة المتن، يضاف إليها تعليقاته وتوضيحاته التي تصيّر تراجم هذا السفر الهام الذي يضم تراجم الغرهاء الداخلين إلى الأندلس، ويستدعى بحرف العين، ثم تأتي بقية

المعارف، فقد عاش في فترة ثمتت بأنها من أكثر الفترات في المغرب ازدهاراً بالعلوم والآداب والفنون، وفي مراكش: حاضرة الغرب الإسلامي التي تجتمع فيها على عهده تراث المشرق والمغرب، وقصدها أهل العلم من جميع أرجاء العالم الإسلامي، وتوافرت له وسائل الطلب وأدوات العلم، وكان بطبعه ومنذ صغره ذا نهم للمعرفة كما يقول المحقق.

وهكذا كان ابن عبد الملك حجة في علوم القرآن، مطلعاً على تفاسيره على اختلاف مناهجها ومذاهب أصحابها، كما كان سابقاً في علوم الحديث ولا سيما الأسانيد، ناقداً فيها. وجمع بين الثقافة الأدبية والثقافة التاريخية، فقد كان أديباً بارعاً وشاعراً مجيداً، وناقداً مدققاً، ذا معرفة باللغة والعروض، وإن غلبت عليه المعارف التاريخية. وتجلت هذه المعارف جميعها في أكبر وأهم مصنفاته (الدليل والتكملة) الذي قال عنه ابن الزبير في صلة الصلة : «وعلى هذا الكتاب عكف عمره»، وبالرغم من أن هذه الإشارة قد توحي بأنه مؤلفه الوحيد، فإن له مؤلفات أخرى هي كما جاء في مقدمة المحقق في السفر الثامن :

- ١ - الجمع بين كتابي ابن القطان وابن المواق على كتاب الأحكام لعبد الحق ابن الخراط، الأزدي الأشبيلي.
- ٢ - الجامع في العروض.
- ٣ - مقالة في ضبط عنوان الملخص.
- ٤ - مقالة حول كتاب الأربعين حديثاً لأبي القاسم الملاحي، أحد مشاهير المحدثين ورجلة الحفاظ والمؤرخين.
- ٥ - تقايد.

٦ - شعره ونثره ونقده، ومعظم ذلك مثبت في كتابه الدليل والتكملة، وفي مصادر ترجمته.

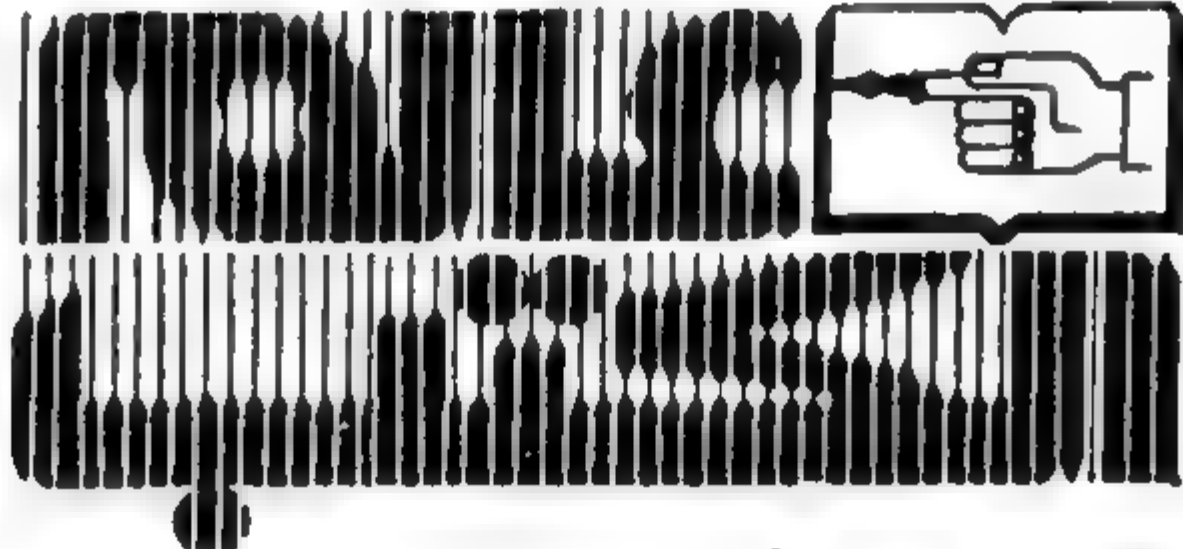
غير أن شهرته قامت على مؤلفه الموسوعي المنوّ به الذي يشتمل على نصوص وإشارات تاريخية تعد أوثق ما يعتمد عليه في تاريخ الموحدين. ومما يدل على أهميته أنه تم تداوله بعد وفاة مؤلفه مباشرة، فقد قرئ وانتشر بمراكش وفاس وسبتة وتلمسان

العالم، والاطالة في التراجم مع رفع أنسابهم إلى أجدادهم الأعلون، وضبطها وانتقادها، وكثرة الاختيارات من النصوص الشعرية والنثرية، وتعدد الاشارات والفوائد العلمية. وبذلك ذلك أحكام نقدية متعددة، واستطرادات تاريخية طريفة. وبذلك جاء الكتاب قريباً في باب، غنياً في مضمونه، جذاباً بإفاداته، مما يجعل دارس الأدب المغربي والأندلسي — ولا سيما في عصر الموحدين — مُلْزماً بالرجوع إليه واعتماده ضمن مصادره الأساس، وتلك القيمة الأدبية والعلمية للكتاب هي التي جعلت مؤلفه يقول عنه بحق: «لو قلت إنه لم يُؤلف في باب مثله لم أهدأ، والله ينفع بالنية في ذلك».

المحمدين، فحروف: الميم والنون، والو لو والياء، كما يضم تراجم النساء من أندلسيات وغرائب مرتبة على الحروف أيضاً. وختمه المحقق بتراجم للعرباء وعددهم ١١٥ ترجمة، من بينهم بعض النساء، نقلاً عن القسم الثاني من صلة الصلة لابن الزبير رأى أن من المفيد نشرها فيه عن الأصل المخطوط بدار الكتب المصرية، لعلاقتها بتراجم هذا السفر ومناسبتها له. وجل هذه التراجم لم تنشر من قبل.

#### ○ منهج المؤلف في الدليل والتكملة :

وأما منهج المؤلف في هذا السفر فلا يختلف عن منهجه في باقي الأسفار المنشورة، ويتميز بالاستيعاب والحرص على الوقوف على الوثائق المخطوطة في نصوصها الأصلية ومخطوط أصحابها في



\* مجلة فصلية متخصصة \*

تصدر عن :-

دار حَقِيق للنشر والتأليف

الرياض: ص ب ١٥٩٠ رمز ١١٤٤١ ت ٤٧٨٨٨٣٣

هنالك خصم ٣٠ %

لمن يشتري مجموعة عالم الكتب كاملة

# كتاب نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز للرازي تحقيق السامرائي وأبو علي

عبد الجليل هنوش

القاهرة

وبعد قراءة الكتاب تجمعت لدي ملاحظات عديدة  
وتصحیحات كثيرة سأذكرها إن شاء الله .

أول ما يصدرك عندما تفتح الكتاب (كلمة الناشر)، وكلما تعلم  
أن كلام الناشرين ليس إلا دعابة تجارية للكتاب، فهو يقول إنه لولا  
أن الأستاذين الجليلين «قد تنبها إلى قيمة هذا الأثر النفيس لبقی في  
طبعته القديمة السقيمة التي تكاد أن تكون مخطوطة قديمة لقدمها  
وانقطاع الدارسين عنها» (ص ٥)، ويقول : إن الكتاب نفيس ولا  
شك، وأن الطبعة الأولى سقيمة ولا شك، لكن الذي نرفضه ولا  
نقر به هو قوله إن المطبوعة «تكاد أن تكون مخطوطة قديمة لقدمها  
وانقطاع الدارسين عنها» كلا! فليست كل طبعة قديمة مخطوطة،  
فالمطبوعة أبدا مطبوعة لا تنفر .

نقلب الصفحة نجد (بين يدي الكتاب)، يقول فيه السامرائي إنه  
عني بالكتاب «مذ أكثر من ثلاثين سنة» ثم يقول: «وإني لأذكر أنني  
وقعت على الكتاب الذي أشرت إليه (يقصد كتاب نهاية الإيجاز)  
وقفات طويلة فأعجبني منهجه وأعدت مما به من فوائد»، وبعد ذلك  
يستطرد السامرائي وكأنه يتحدث عن ذكرياته فيزل به قلمه ليقول:  
«لقد راعني من أمر هذا الكتاب ما فيه من ذخيرة نافعة استطاع  
الإمام الرازي أن يجلو مادتها في كتابه هذا على نحو قل أن نجد نظيره  
في كتب هذا الفن» (ص ٧). وأمر غريب أن يصدر هذا الكلام من  
الدكتور السامرائي الذي يفترض فيه إلمام كبير بالتراث الأدبي. كيف  
يكون كتاب الرازي ( لا نظير له في كتب هذا الفن؟) وهو ليس  
أكثر من تلخيص و ترتيب لكتابي عبد القاهر الجرجاني: «دلائل  
الإعجاز وأسرار البلاغة؟» فهو نفسه يقول «ولما وفقني الله لمطالعة

الرازي / كتاب نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز. تحقيق :  
إبراهيم السامرائي وبركات حمدي. — عمان: دار الفكر للنشر  
والتوزيع، ١٩٨٥ م.

كتاب «نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز» كتاب جليل في ميدانه،  
مفيد في مجاله، وقد كنت متحمساً لتحقيقه لأنه لم يطبع إلا طبعة  
واحدة طال عليها الأمد فأصبحت نادرة، وهي طبعة الآداب والمؤيد  
بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ. لكني عدلت عن فكرة تحقيقه لأسباب  
أهمها: علمي أن الدكتور مصطفى هدارة منبهك في تحقيقه، وأنه  
جمع هذا العمل عدته من المخطوطات وقطع في ذلك شوطاً، فلم يكن  
عدلاً أن يشغل شاذ مجهول مثلي بأمر قبض الله له أستاذاً جليلاً  
كالدكتور هدارة .

وقد استغربت وفرحت عندما عثرت على كتاب «نهاية الإيجاز»  
مطبوعاً في السوق، ووجدت مكتوباً عليه : (تحقيق وتقديم: الدكتور  
إبراهيم السامرائي والدكتور بركات حمدي أبو علي) بالأردن.

استغربت لأنني كنت انتظر أن يخرج الكتاب بتحقيق الدكتور  
هدارة، وفرحت لأنني أرى الكتاب بين يدي محققاً، فالهمم عندي هو  
تحقيق الكتاب وإظهاره للناس في أحسن صورة، ولا يعنيني بعد  
ذلك محققه إلا بقدر ضئيل .

غير أنني ما أن شرعت في قراءة الكتاب حتى شعرت بحجة أمل  
عظيمة، إذ وجدت أخطاء فاحشة جعلتني أشعر بالرتاء لكتاب صغير  
الحجم لم يستطع دكتوران كبيران أن يحققاه بالمفهوم العلمي  
للتحقيق.

فليس التحقيق تلاعباً وليس تجارة وإنما هو أمانة وعهد، ومن  
حان في التحقيق أو تلاعب فقد خان الأمانة .

هذين الكتاتين التفتلت منهما معاهد فوائدهما، ومقاصد فوائدهما، وراعت الترتيب مع التهذيب والتحرير مع التقرير» (ص ٢٨ طبعة عمان) ( ص ٤ الطبعة الأولى): فأيهما لا نظير له: التلخيص (وهو هنا نهاية الإيجاز) أم الأصل (وهو هنا كتابا عبدالقاهر)؟ بل إن كثيرا من الباحثين يذهبون — وهم على حق — إلى أن كتاب «نهاية الإيجاز» لم يصنع أكثر من أنه حَوَّلَ البلاغة إلى علم جاف يسيطر عليه التقين العقلي والتقسيم المنطقي .

ثم يقول الدكتور السامرائي إن الذي حفزه لاعادة نشر الكتاب هو أن طبعته الوحيدة نادرة كل الندرة، يقول: «وقلت في نفسي: لابد من تهيئة أصول الكتاب المخطوطة. فانبرت أبحث عن ذلك في خزائن المخطوطات في البلدان الغربية كافة، فما عثرت على شيء من ذلك، وقد صرمت النفس عن هذه الرغبة بسبب ما انتهت في بحبي ورجوعي من هذه الرحلة بخفي حنين. ثم أعدت البحث في خزائن المشرق في تركيا وإيران وتونس والمغرب ومصر وبلاد الشام والعراق، فلم أوفق إلى شيء مما أردت. وقد يتساءل المرء عن الأصل المخطوط الذي جاءت منه المطبوعة اليتيمة؟ والجواب عن ذلك: لعل هذا الأصل نسخة خاصة يملكها أحد الناس ثم عرض لها ما عرض من الضياع والاهمال وغير ذلك، كل هذا مما يحتمله الأمر» (ص ٨).

ولا يملك إلا أن نشفق على الدكتور السامرائي من هذا التعب المضني الذي لم يقده إلى شيء. فالرجل — إن صدق — اضطر إلى البحث في «خزائن المخطوطات في البلدان الغربية كافة» «وكنا في خزائن المشرق كافة». فهو إذن باشر البحث في الخزائن نفسها وجشم نفسه عناء السفر إلى تلك البلدان. فهو لم يقل إنه بحث في (مهارس الخزائن) وإنما في (الخزائن) ذاتها، كما أنه قال (البلدان الغربية كافة) حتى يقطع السبيل أمام كل من تصور له نفسه أن يقول له: إنك نسيت بلدا من البلدان، ولذلك فقد قال: (كافة): قطعا للمراء. ثم قال: إنه بحث في خزائن المشرق وخذ سبع دول سافر إليها كلها، لكنه عاد — كما قال — بخفي حنين. وخفا حين هنا هي تلك (المطبوعة اليتيمة) كما سماها.

وكم كنت أتمنى أن يريخ الدكتور السامرائي نفسه من هذا التعب كله، ويبحث في المهارس، فأول ما سيجده أمامه هو كتاب بروكلمان (تاريخ الأدب العربي) فلو أنه مَدَّ إليه يده — وهو موجود في كل خزانة عامة — وأخذ الجزء الأول من (الذيل) Supplement band وفتح الصحيفة رقم ٩٢٤ من طبعة لندن سنة ١٩٣٧م، لوجد بروكلمان يذكر كتاب (نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز) ويسرد مخطوطاته وأماكنها، فقد ذكر لهذا الكتاب خمس مخطوطات : — اثنتان منها في بريطانيا، أحدهما بالمتحف البريطاني تحت رقم ٦٤٩٥ والثانية في خزانة كمبردج رقمها: ١٣٤٠.

— وواحدة بتركيا مودعة بمكتبة الفاتيخ تحت رقم ٥٣٠٨. — وأخرى بالقاهرة بدار الكتب رقم ٢٢٧. — وأخيرا برامبور تحت رقم ٥٦٩.

هذه المعلومات كلها في صفحة واحدة من كتاب مطبوع متداول، لكن الدكتور أراد أن يزعم لنا أنه رحل إلى خزائن الغرب كافة وإلى خزائن الشرق كافة، فهو — إن صدق — قد أتم رحلته حول العالم!

وأضيف للدكتور لأين له أنه مخطيء متسرع، إن في دار الكتب المصرية وحدها أربع نسخ خطية من كتاب (نهاية الإيجاز للرازي). وهذه أرقامها :—

١ — نسخة كُتِبَتْ سنة ٧٠٨ هـ تحت رقم (بلاغة ٢٥٠).  
٢ — نسخة كُتِبَتْ سنة ١٢٩٦ هـ تحت رقم (بلاغة ١٦١).  
٣ — نسخة أخرى ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة رقم (٤٤٤م).

٤ — نسخة أخرى مخطوطة تحت رقم (١٤٥م).  
أضف إلى ذلك المطبوعة الأولى : فمنها نسخ كثيرة بدار الكتب. وهنا يظهر لنا جليا أن المحققين الكرميين غافلان على أصول علم التحقيق وجمع المخطوطات. ثم يقول الدكتور «بدا لي أن أعود إلى الكتاب فاتخذ من المطبوعة أصلا»، وأنا أقول له: إن المطبوعة لا يصح أن تكون أصلا، فهي فرع دابل متناهٍ سقيم لا ينبغي أن يُتَكَاً عليه في التحقيق إلا على سبيل الاستئناس.

هذا النادر المطبوع نكتسب في اغنائه بالفوائد اللازمة بما نستدرك عليه مضمين ومصحيحين ومعلقين، وجملة ذلك يشفع لنشرنا هذه وبنحها القيمة العلمية التي تستحقها، (ص ٩).

لكن «أين هي الفوائد الوافية بالعرض؟ وأين الاعناء بالعوائد والاستلراكات والاضافات والتصحيحات والتعليقات التي تشفع لهذه النشرة وتغنحها القيمة العلمية؟» وسنرى عدد حديثنا عن التعليقات أنها كلها هزيلة ليس فيها فوائد ولا اضافات ! بل أقول: إن هذه النشرة ليس لها شفيح ولا حميم يطاع! ويقولان في (ص ١١) انهما قرآ كتاب الراري «قراءة مستقصية» وسوف يتبين لنا أنها قراءة مشرعة لا تعرف الامة ولا الاستقصاء.

ويقولان كلاما أعرب في الصفحة نفسها، «كما أن في النسخة التي اعتمدناها شيئا من التمزيق، مما يجعلنا أحيانا في حيرة من تقدير الكلمة أو الكلمات أو الاهتداء إليها بصعوبة» يقولان هذا الكلام وكأنه ليس في الدنيا إلا هذه النسخة التي بين أيديهما؟ والأمر على غير ذلك، ففسخ الكتاب كثيرة في دور الكتب.

ويقولان إن الآيات الكريمة في الطبعة الأولى تختلط بكلام المؤلف «ودلك يستدعي وضع بعض الآيات بين أقواس لتمييزها عن كلام المؤلف» ومع ذلك أغفلا وضع بعض الآيات بين قوسين، وفي موضع سيأتي بيانه جعلنا شطر بيت لامرئ القيس آية!!.

ويتابع الناشران «المحققان؟» قولهما: «لم يرد في الكتاب تحقيق لكلمة أو مسألة أو ترجمة لقائل أو توجيه لمطان الآيات أو الأحاديث النبوية أو الأشعار» (ص ١٢) ولك أن تعجب عندما تقرأ هذه الفقرة، فهما يأخذان على ناشر الطبعة الأولى أمرا لم يصنعه في طبعتهما «المحققة» فليس في طبعتهما «تحقيق لكلمة أو مسألة أو ترجمة لقائل أو توجيه لمطان الآيات والأحاديث النبوية أو الأشعار»! وسيأتي بيان ذلك كله .

ولضرب صمحا عن بقية كلام الدكتورين في مقدمتهما للكتاب، فأعلبه كلام لا طائل تحته. والمضي إلى تفصيل ملاحظاتنا على الطبعة الأردنية لنهاية الإيجاز:

وبعد ذلك يلخص المحققان دواعي التحقيق وهي عندهما أربعة:—

١ — أن الكتاب من أمات (كذا والصواب أمهات) الكتب التي تعد مصادر بما فيه من مادة ممتعة في منهج علمي سليم. وكأنهما يريدان الدفاع عن عملهما بوصفا كتاب الراري بأنه من الأمهات. وأنا لا أعده من «الأمهات» وإنما هو واحد من «أبناء» عبدالقاهر الجرجاني.

٢ — أن الكتاب في «مطبوعته» نادر أشد الندرة. لا نكاد نظفر منه بنسخة في كثير من المكتبات الجامعية وغيرها. فكأنه أصل مخطوط باعتبار هذه الندرة التي نحسها «أما أنه نادر» فذلك أمر معلوم لأنه طبع من زمان، وأما قولهما: «فكأنه أصل مخطوط باعتبار هذه الندرة» فهو كلام مردود عليهما، بل هو كلام يصح أن يصدر من ناشر تاجر (أنظر ما سبق من كلمة الناشر) أما أن يصدر عن أستاذ يعني بتحقيق التراث العربي فلا!.

٣ — وأنه معوز إلى عناية كبيرة، ذلك أن الآيات التي يستشهد بها المؤلف قد وردت إما ناقصة وإما مختلطة بنص الكاتب. وسيأتي تعليقنا على عملهما في الآيات القرآنية

٤ — ثم إن الشواهد الشعرية لم تنسب إلى قائلها في الأعم الأغلب.

إن من يقرأ هذا الكلام، سوف يتوقع أن يقوم المحققان بنسبة الآيات إلى أصحابها والدلالة على مصادرها، لكن الغريب أن المحققين لم يفعلوا شيئا من ذلك، ولست أدري بماذا تختلف مطبوعتهما عن «المطبوعة البيتية الأولى» ؟ ثم انك سوف ترى فيما يأتي من التصحيحات والأخطاء التي وردت في الشعر ما هو غريب طريف نادر.

ثم يقول المحققان بعد ذلك كلاما أغرب، يقولان: «إن حملة هذه المسائل التي تفتقر إليها المطبوعة ... يحفرنا إلى أن غمضي في تحقيق هذه الرعية فنشرها مزودة بهذه الفوائد لتجيء وافية بالغرض .. وإذا كنا نأسف على ألا نكون قد وقفنا على أصل المخطوطة، فإن ذلك ليدقما إلى أن نلجأ إلى هذا الأسلوب في النشر معتمدين على

— ملاحظات عامة :

١ — أول ما ينبغي أن أنه إليه هو أن المدخل الصحيح لتحقيق كتاب «نهاية الإيجاز» إنما هو كتابا عبدالقاهر (أسرار البلاغة) و(دلائل الإعجاز) لأنه احتصار لمواضيعهما فلو فهم المحققان هذه الحقيقة لقابلا منصوح (نهاية الإيجاز) بكتاني عبدالقاهر ولصححا كثيرا من الأغلط والتصحيحات التي جاءت في المطبوعة.

٢ — لم يقم المحققان — كما هو منصوص عليه في علم التحقيق — بضبط الجمل والعبارات بواسطة علامات الترقيم، حتى يمكن تحديد المعنى وضبطه بسهولة، فهما تركا الكلام مختلطا بعبارة بعضه، وقد تمضي بك صفحة كاملة دون علامة ترقيم واحدة (أنظر الصفحات ٥٠ — ٥٣ — ٥٤ — ٥٧ — ٦١ بل أنظر الكتاب كله).

٣ — لم يضع المحققان الأمثلة التي يسوقها المؤلف بين قوسين تميزا لها عن سائر الكلام.

٤ — لم يخرج المحققان الآيات القرآنية — كما جرى عليه العرف في التحقيق بالدلالة على السورة ورقم الآية.

٥ — لم يخرجوا الأحاديث النبوية من مصادر الحديث.

٦ — لم يخرجوا الأشعار بالدلالة على قائلها ومصادرهما في النواوين وكتب الأدب، ولم يصبوا الأشعار بالشكل، بل إنهما يقرآن كثيرا من الآيات خطأ لأنهما لم يراجعا النواوين والمصادر.

٧ — لم يترجما لبعض الاعلام، كعملي بن عيسى مثلا الوارد في الصفحات (٥٦ — ٦٥ — ١١٥ — ١٦٠) إذ يصعب على غير المتخصص أن يعرف أنه الرماني (ت ٣٨٦هـ). وكذا القاضي أبو الحسن (ص ٩٤)، كان الواجب أن يعرفاه وهو علي بن عبدالعزير الجرجاني صاحب (الوساطة). وفي

(ص ١٩٢) ورد اسم (القاضي)، وكان عليهما أن يعرفاه به ويحققاه من هو، وأظنه القاضي عبدالجبار المعتزلي.

٨ — لم يدل على مصادر الكلام الذي ينقله الرازي عن العلماء كالرماني وعبد القاهر وسيبويه وكان بإمكانهما فعل ذلك، إذ كتب هؤلاء مطبوعة متداولة.

ب — التصحيحات وأخطاء القراءة :

وسترد مرتبة حسب الصفحات. الرقم الأول للصفحة والذي بعده للسطر. والاحالات التي سترد إلى (دلائل الإعجاز) هي لطبعة الأستاذ محمود محمد شاكر، القاهرة ١٩٨٤م، أما (أسرار البلاغة) فلتبعة ريتز ١٩٨٣م.

— ٢٧/الأخير : «يمرك الوشي» صوابه «يمحوك الوشي» والخطأ في الطبعة الأولى كذلك (ص ٣)، والعريب أن المحققين أشلوا إلى أن كلام الرازي في مقدمة (دلائل الإعجاز) دون أن يحملا بتصحيحه عليها.

— ٢٩/الأخير : أضاف المحققان إلى النص زيادة لا لزوم لها وهي قولهما «انتهت مقدمة المؤلف الرازي»، وهذه الزيادة ليست في الطبعة الأولى.

— ١/٢٩ : قولهما «المقدمة (ومنها فصلان)» تعبير جرىء لما في المطبوعة الأولى التي فيها «أما المقدمة فمشملة على فصلين» ولست أدري لماذا غورا النص دون تنبيه إلى ذلك.

— ١٩/٤١ «أصباغ» صوابه «أصباغ» والخطأ في الطبعة الأولى كذلك (ص ١١).

— ٥/٤٢ «وإذ فرغنا عن» صوابه «فرغنا من» والخطأ في ط ١ (ص ١١).

— ١٢/٤٦ «تركيب الكلام عن الكلم» صوابه «تركيب الكلام من الكلم» والخطأ في ط ١ (ص ١٣).

— ٤٩/الأخير «دالا على المضامية» صوابه «دالا على المصيافية»

- والخطأ في ط ١ كذلك.
- ٥٢-٥١ كتابة خاطئة للشعر.
- ١٠/٥٤ «الكنابات الدالة على تلك الألفاظ».
- ١١/٥٤ «مزية الكلام في الحسن والحمل تارة تكون بسبب الكناية وتارة تكون بسبب اللفظ...»
- ٢/٥٥ «فيما يكون بسبب الكناية وذلك لأمر عائل إلى مفردات الحروف أو إلى مفردات الكلم».
- ١٧/٦٦ لفظ «الكناية» في المواضع الثلاثة الماضية والوارد في (ص ١/٥٦) أيضاً خطأ وتصحيف للفظ «الكناية»، فالرازي هنا لا يتحدث عن الكناية باعتبارها وسيلة فنية بيانية وإنما يتكلم عن الخطأ أو الكناية، فهو يريد أن يقول: إن الكلام يمكن أن يكون له حس من جهة الكناية والأمثلة التي جاء بها تثل على ذلك، فهو يستشهد بالأبيات الشعرية الخالية من النقط، والأبيات التي نقطت حروفها جميعاً، أو التي نقط حرف منها وأهمل آخر، وهذا من الأمور التي اشتهرت وتنافس فيها المتأخرون من الشعراء. أما «الكناية» فهي آخر لا علاقة له بمفردات الحروف ولا مفردات الكلم، وسيتحدث عنها الرازي في موضعها من الكتاب (ص ١٣٥). ولست أدري لماذا لم ينتبه المحققان إلى أن المعنى فاسد بالبقاء على لفظ «الكناية»؟؟ لكنهما كانا يتفعلان عن المطبوعة الأولى دون تحقيق أو إعمال فكر (أنظر ط ١ ص ٢٢ — ٢٣)، وأنظر «مباح البقاء» ص ١٩، ط. تونس.
- ٣/٦٠ «مركب» صوابه «مركبا».
- ١/٦٥ «مقلوبا مجنى» خطأ وتعريف صوابه «مقلوبا مجنحا»، وهو نوع من الجناس قلب فيه حروف الكلمة، فإذا كانت كلمة في أول البيت وكان
- مقلوبها في آخر البيت سمي (مجنحاً)، لأن اللفظين كأنهما جناحان للبيت (أنظر التلخيص للقرطبي، بشرح البرقوقي ص ٣٩٢، والإيضاح بشرح خفاجي ص ٤١ ومفتاح العلوم ص ٤٣١) وكلمة «مجنى» نقلها «المحققان» من المطبوعة الأولى ص ٣٥ دون انتباه.
- «أن تكون الكلمة عربية أصلية» صوابه «... عربية أصلية» نقلاً: التصحيف من ط ١ ص ٣٥.
- «الاحتراز عن اللحن» صوابه «الاحتراز من اللحن».
- «لم تكن القراءة إلا سبب الاستعارات» صوابه «إلا بسبب الاستعارات» نقلاً الخطأ من ط ١ ص ٣٥!
- «بالمبتدئة» صوابه «بالمبتدئية» وهو على الصواب في ط ١ ص ٤١.
- «كقولة النساء» صوابه «كقول النساء» بدون تاء.
- «أن تدخله في جنس ما جسمه الحسن الظاهر» تصحيف صوابه .. في «جنس ما حسنه الحسن الظاهر» والخطأ نقلاً من ط ١ ص ٤٤، والصواب في دلائل الإعجاز ص ١٨١.
- ١٣/٨٥ سقط من آخر السطر كلمتان هما (من حيث) فالمعبرة في الكتاب هي «من حيث هما لا اثباتهما» والصواب «من حيث هما لا من حيث اثباتهما».
- «لا يخلو عن» صوابه «لا يخلو من».
- ٢/٨٦ لم ينتبه إلى أن (ربحت تجارتهم) جزء من آية (١٦) من سورة البقرة، بوضعها بين قوسين مزهرين بل وضعها بين قوسين عاديين ثم أهملها



- وضعها بين قوسين في سطر (٩) والعرب أن الآية نفسها مرت (ص ٨٢) وهي التي اثبتتها في الفهرس العرب الذي صنعاه للآيات وأغفلا ذكر آية ص ٨٦.
- ٩/٨٧ — تصحيفات غريبة في بيتين شعريين هما :  
تناس طلاب العارمة اذ نأت بأسجج من قال الضحى قلق الصفر  
لدا ما أحسنه الأفاعي تمحزت شواة الأفاعي من مظلة سمر  
وصواب البيتين :
- ١١/٩٤ — تناس طلاب العارمة اذ نأت بأسجج يرقل الضحى قلق الصفر  
لدا ما أحسنه الأفاعي تمحزت شواة الأفاعي من مظلة سمر  
و «مرقال الضحى» كثيرة الأرقال وهو سرعة السير، و«قلق الصفر» وهو ما شلت به البعير من الشعر المضفور و«قلق» لضمه من طول السير و«تمحزت الأفاعي» تلوت وتقبضت وتمحرفت و«شواة الأفاعي» جلدها و«المظلة» التي انكسر حرفها يعني مناسم البعير (أنظر دلائل الإعجاز ص ٢٩٨ فقيه الصواب)، وتلك التصحيفات كلها مقولة نقلا سادجا عن الطيعة الأولى ص ٥٣، ولست أدري كيف لم يتنبه «المحققان» إلى أن عبارات (قلق الصفر) و(من قال الضحى) و(تمحز الأفاعي) لا معنى لها!!
- ١٦/٨٧ — «من حيث كان يعيه»، صوابه «... يعيه» وهو في الدلائل ص ٢٩٩ لكنهما نقلا خطأ ط ١ ص ٥٣.
- ١٢/٩٠ — وصفا قوله (فبا رحمة) بين مزدوجتين. ولم يتنبها إلى أنه جزء من آية (فبا رحمة من الله لنت لهم) (آل عمران ١٥٩) ولم يضعها بين قوسين مرهين كعادتهما في تمييز الآيات، وبما يدل على جهلهما بالآية انهما لم يثبتاها في فهرس الآيات.
- ٨/٩٢ — «في أقسامها» صوابه «في أقسامهما» لأن
- الصمير يعود على (المشبين) والخطأ في ط ١ ص ٥٨.
- قوله «يا أيها القاضي الذي نفسي له في قرب عهد لقائه مشتاقة». صوابه «مع قرب عهد لقائه» كما في اليتيمة وأسرار البلاغة ٢١٦ والايضاح ٣٣٩.
- «واعلم أن الوجه الحسن ...» صوابه «واعلم أن وجه الحسن» بطرح (ال).
- «سواد الفكر وظلمة الجهل» صوابه «سواد الكفر وظلمة الجهل» (أنظر أسرار البلاغة ٢٠٩)، والخطأ نقلاه عن ط ١ ص ٦٠.
- «عكس الأمر فأقام على ...» صوابه «عكس الأمر فأقامه على ...» .
- «ملركات السمع والبصر والسمع والشم» صوابه حذف «السمع» الثانية، فهي زيادة من ناسخ ساه نقلها الدكتوران من ط ١ ص ٦٢ دون انتباه.
- «ومع ذلك غير بعيد» صوابه «ومع ذلك فهو غير بعيد» والسقط في ط ١ ص ٦٤.
- «كان خلقا من القول» صوابه «كان خلقا من القول» بالفاء. ولو قرأ المحققان أسرار البلاغة ص ١٨٠ لوجدنا النص قائما ينادي، لكنهما نقلا تصحيف ط ١ ص ٦٨.
- ١٥/١٠١ — البيتان :
- كأنما المريج والمشتري قدامه في شام الرصه  
منصرف بالليل عن دعوة قد اسرجت قدامه فمصب  
يباء السكت لا بالناء المربوطة كما كتبهما المحققان، وهي على الصواب في ط ١ ص ٦٨.
- «ولذلك لا يتم ...» صوابها «وذلك لا يتم» بطرح اللام لأنها رائدة تفسد الكلام. نقلا الخطأ
- ١٥/١٠٢ —

- عن ط ١ ص ٦٩، والصواب في أسرار البلاغة ٩٨.
- ١١/١٠٧ «أراد أنه يقول الممدوح» الأجود أن يكون :  
«أراد أن يقول إن ممدوح».
- ١٩/١٠٨ كتب بيت شعر هكذا .  
في ليل صول .. تنهى العرض والطول .. كما يليه  
بالليل موصول .
- ١٩/١٠٣ أوردا قوله «والشمس كالمرآة في كف الأثل»  
ضمن كلام الرازي ولم يتبها إلى أنه شطر من  
الرجز ينسب لجبار بن جزء بن ضرار ابن أخي  
الشماع وينسب لعمرو، وتماه «مقلدات القد  
يقرون الدغل» أنظر أسرار البلاغة ص ١٤٤.
- ١٠٣/الأخير «مؤتلق مثل فؤاد الخافق» صوابه إما أن يكون  
«مثل الفؤاد الخافق» أو يكون «فؤاد العاشق»  
أما ما كتبه فلا معنى له.
- ١١/١٠٤ «بترك» صوابه «تترك».
- ١٥/١٠٤ «بادراك التفصيل يقع التفاصيل بين راء  
وراء...» تصحيف غريب صوابه «بادراك  
التفصيل يقع التفاصيل بين راء وراء» ومرة  
أخرى لو قرأ أسرار البلاغة لوجدنا كلاما مقاربا  
في ص ١٤٧ لكنهما لم يفعلا واكتفيا بنسخ  
تصحيفات ط ١ ص ٧٢.
- ١٧/١٠٤ «كمن يتقي الشيء من بين جملة ..» صوابه  
«كمن يتقي الشيء من بين جملة» ولو رجعا إلى  
أسرار البلاغة (١٤٧) لصححا التصحيف، لكن  
لعم الله السرعة.
- ٢٠/١٠٥ «الهيئة التي تجدها العين منه من انبساط يعقبه  
انقباض» صوابه «... العين له من انبساط...»  
و«مه» هنا ليست إلا تحريفا لـ «له» (أنظر  
النص في أسرار البلاغة — ١٤٠).
- ٢٢/١٠٥ «فيما فعله القاري» صوابه «فيما يفعله  
القاري» كما يدل عليه السياق.
- ٢٣/١٠٥ «لكونه جامعا بين المختلفين من جنس صوابه»  
«لكونه جامعا بين المختلفين في الجنس» كما في  
أسرار البلاغة ص ١٤٠، والتصحيف في ط ١
- ص ٧٢.
- ١١/١٠٧ «أراد أنه يقول الممدوح» الأجود أن يكون :  
«أراد أن يقول إن ممدوح».
- ١٩/١٠٨ كتب بيت شعر هكذا .  
في ليل صول .. تنهى العرض والطول .. كما يليه  
بالليل موصول .
- ١٩/١٠٣ أوردا قوله «والشمس كالمرآة في كف الأثل»  
ضمن كلام الرازي ولم يتبها إلى أنه شطر من  
الرجز ينسب لجبار بن جزء بن ضرار ابن أخي  
الشماع وينسب لعمرو، وتماه «مقلدات القد  
يقرون الدغل» أنظر أسرار البلاغة ص ١٤٤.
- ١٠٣/الأخير «مؤتلق مثل فؤاد الخافق» صوابه إما أن يكون  
«مثل الفؤاد الخافق» أو يكون «فؤاد العاشق»  
أما ما كتبه فلا معنى له.
- ١١/١٠٤ «بترك» صوابه «تترك».
- ١٥/١٠٤ «بادراك التفصيل يقع التفاصيل بين راء  
وراء...» تصحيف غريب صوابه «بادراك  
التفصيل يقع التفاصيل بين راء وراء» ومرة  
أخرى لو قرأ أسرار البلاغة لوجدنا كلاما مقاربا  
في ص ١٤٧ لكنهما لم يفعلا واكتفيا بنسخ  
تصحيفات ط ١ ص ٧٢.
- ١٧/١٠٤ «كمن يتقي الشيء من بين جملة ..» صوابه  
«كمن يتقي الشيء من بين جملة» ولو رجعا إلى  
أسرار البلاغة (١٤٧) لصححا التصحيف، لكن  
لعم الله السرعة.
- ٢٠/١٠٥ «الهيئة التي تجدها العين منه من انبساط يعقبه  
انقباض» صوابه «... العين له من انبساط...»  
و«مه» هنا ليست إلا تحريفا لـ «له» (أنظر  
النص في أسرار البلاغة — ١٤٠).
- ٢٢/١٠٥ «فيما فعله القاري» صوابه «فيما يفعله  
القاري» كما يدل عليه السياق.
- ٢٣/١٠٥ «لكونه جامعا بين المختلفين من جنس صوابه»  
«لكونه جامعا بين المختلفين في الجنس» كما في  
أسرار البلاغة ص ١٤٠، والتصحيف في ط ١
- ص ٧٢.
- ١١/١٠٧ «أراد أنه يقول الممدوح» الأجود أن يكون :  
«أراد أن يقول إن ممدوح».
- ١٩/١٠٨ كتب بيت شعر هكذا .  
في ليل صول .. تنهى العرض والطول .. كما يليه  
بالليل موصول .
- ١٩/١٠٣ أوردا قوله «والشمس كالمرآة في كف الأثل»  
ضمن كلام الرازي ولم يتبها إلى أنه شطر من  
الرجز ينسب لجبار بن جزء بن ضرار ابن أخي  
الشماع وينسب لعمرو، وتماه «مقلدات القد  
يقرون الدغل» أنظر أسرار البلاغة ص ١٤٤.
- ١٠٣/الأخير «مؤتلق مثل فؤاد الخافق» صوابه إما أن يكون  
«مثل الفؤاد الخافق» أو يكون «فؤاد العاشق»  
أما ما كتبه فلا معنى له.
- ١١/١٠٤ «بترك» صوابه «تترك».
- ١٥/١٠٤ «بادراك التفصيل يقع التفاصيل بين راء  
وراء...» تصحيف غريب صوابه «بادراك  
التفصيل يقع التفاصيل بين راء وراء» ومرة  
أخرى لو قرأ أسرار البلاغة لوجدنا كلاما مقاربا  
في ص ١٤٧ لكنهما لم يفعلا واكتفيا بنسخ  
تصحيفات ط ١ ص ٧٢.
- ١٧/١٠٤ «كمن يتقي الشيء من بين جملة ..» صوابه  
«كمن يتقي الشيء من بين جملة» ولو رجعا إلى  
أسرار البلاغة (١٤٧) لصححا التصحيف، لكن  
لعم الله السرعة.
- ٢٠/١٠٥ «الهيئة التي تجدها العين منه من انبساط يعقبه  
انقباض» صوابه «... العين له من انبساط...»  
و«مه» هنا ليست إلا تحريفا لـ «له» (أنظر  
النص في أسرار البلاغة — ١٤٠).
- ٢٢/١٠٥ «فيما فعله القاري» صوابه «فيما يفعله  
القاري» كما يدل عليه السياق.
- ٢٣/١٠٥ «لكونه جامعا بين المختلفين من جنس صوابه»  
«لكونه جامعا بين المختلفين في الجنس» كما في  
أسرار البلاغة ص ١٤٠، والتصحيف في ط ١

- والسياق.
- .. «إما ان توجد».
- ١٣/١١٣ لم يميز قول ذي الرمة «كأنها فضة قد مسها ذهب» عن بقية الكلام حتى يظهر أنه شعر، فهو عجز بيت من بآيته المشهورة، صدره «كحلاء في برج صفراء في نعج».
- ٤/١١٦ لم يعضلا قوله «إذا أصبحت بيد الشمال زمامها» عن بقية الكلام ليتبين أنه شعر ولعلمها لم يعرفا أنه عجز بيت للبيد في معلقته المشهورة صدره «وغداة ربح قد كشفت وقره».
- ١/١١٧ «قيل أنه جعله» صوابه «قيل إنه ...».
- ٨/١١٧ لم يعضا قوله (أشهدوا خلفهم) بين قوسين مزهرين، ولعلمها لا يعلمان أنه جزء من الآية (١٩) من سورة الزخرف.
- ١١٩/الأخير «يكفه» صوابه «يكفيه».
- ١/١٢٠ «فرعنا على» تصحيح لقوله «فرغنا إلى».
- ١٣/١٢٣ «خرجت إلى ما يعافه الناس» صوابه «ما تعافه النفس» كما في دلائل الإعجاز ص ٤٥٠.
- ١٦/١٢٣ «من أطرافها المخصوصة» تحريف صوابه «أطرافها المضمومة».
- ١٧/١٢٣ كان ينبغي أن يعضا قوله «وعضت على العناب بالبرد» وسط الصفحة لأنه شطر بيت بدلا من أن يعضاه وسط الكلام.
- ٢٢/١٢٥ «يقول ان قومنا..» صوابه «يقول إن قوما» (أنظرا أسرار البلاغة ص ٢٨٢).
- ٥/١٢٨ «خلاص عن تلك الاشكالات» صوابه «خلاص من تلك الاشكالات».
- ١٨/١٢٨ كتب البيت هكذا :
- ولي يدك السيف الذي امتعت به صماعة الهوى من أن ترق خفركا  
إما هو «صماعة الهدى» كما في ديوان البحري  
وأسرار البلاغة ص ٥٥، وكما يقتضيه المعنى
- لم يعضا قوله تعالى (ولتصنع على عيني) (طه ٣٩) وقوله (واصنع الفلك بأعيننا) (هود ٣٧) بين قوسين مزهرين كما أغفلاهما في فهرس الآيات. وكأنهما مجهلان أنهما آيتان في كتاب الله!
- «نيت بمنجاة من اللؤم يبتها» وإن كان صحيحا فإن الأجود أن يكون «بيت بمنجاة».. كما في المفصليات ودلائل الإعجاز ص ٣١٠.
- «حتى يستل بالاعراف على الأخرى» صوابه «... بالأعراف على الأخرى».
- «أذ نبا» صوابه «إذ نبا» ولعله خطأ مطبعي، ولكنه كرره في الأسطر الموالية.
- «فذلك لا يكون إلا الترجمة» صوابه «... إلا في الترجمة» سقطت (لي).
- «لم يحتج» صوابه «لم يحتج».
- «وهم بيانه أعني وان كانا..» صوابه «وهم بيانه أعني وإن كانا...» وهو جزء من كلام سيبويه لم يشورا إليه، وانظره في الكتاب (بولاق) ١٤/١ — ١٥ (هارون) ٣٤/١، و (دلائل الإعجاز) ص ١٠٧.
- «أن ننظر فيه والفعل المضارع..» صوابه «أن ننظر فيه والفعل مضارع».
- خطأ فظيع كنت اتعنى أن يسلم من مثله المحققان، فقد ظنا قول امرئ القيس «أيقتلني والمشرقي مضاجعي» آية قرآنية !!! ووضعاه بين قوسين مزهرين وأثبتاه في فهرس الآيات (ص ٢٠٥)! وهو خطأ رهيب لست أدري كيف وقع فيه. وما ظناه آية ليس إلا صدر بيت لامرئ القيس تمامه «ومستونة زرق كأنياب أغوال» والبيت مشهور في ديوان امرئ القيس

- وفي دلائل الإعجاز (١١٧) وفي سائر كتب البلاغة. وهذا الخطأ من أقطع ما وقع فيه المحققان الكريمان!.
- ٢/١٥٤ — «فعل هذا لا تقرر بالخال» صوابه «لا يقرر بالخال» كما في (دلائل الإعجاز ص ١٢٠).
- ٣/١٥٦ — «تخصيص ذلك الفعل بذلك للفاعل» صوابه «... بذلك الماعل».
- ٧/١٦٢ — قوله تعالى (واذا ابتلى إبراهيم ربه) كتب المحققان (ابتلى) بالياء وكررا الخطأ في الفهرس.
- ٩/١٦٤ — «وأو فانه يفيد التردد» صوابه «وأما (أو) فانه يفيد التردد».
- ٨/١٦٤ — قول أبي تمام :
- لا والذي هو عالم أن النوى مر وأن أبا الحسن كرم  
الرواية الجيدة كما في الديوان ودلائل الإعجاز (..)  
أن النوى صبر.. ولعل الأولى مجرد تصحيف.
- ٥/١٧٠ — «ولو تركها لم يجر» صوابه «لم يجر» من الجواز.
- ٢٠/١٧٠ — لم يفصلا قول بشار «خرجت مع البازي على سواد» عن بقية الكلام، وهو عجز بيت لبشار صدره: «إذا أنكرتني أو أنكرتها».
- ١٧٩/الأخير جعلنا قوله «إن شواء ونشوة حبب البازل الأمون» مخطئا بكلام الرازي، ولم يتبها إلى أنه بيت شعر لسلي بن ربيعة التيمي في شرح الحماسة للثيريزي ٨٣/٣ ودلائل الإعجاز ٣٢٠، وصوابه :
- إن شواء ونشوة وعيب البازل الأمون  
فقد أسقط الناسخ الوار وصحف (خب) إلى (حب) فصارت عديمة المعنى، والخب ضرب من سحر الابل.
- ٣/١٨٠ — «إن دهر يلم شمل بسعدي» صوابه «بسعدي» فهو اسم محبوبة الشاعر والبيت في دلائل الإعجاز ٣٢٠ برواية «يلف شمل» وكلاهما جيد.
- ٤/١٨٠ — «دهر يلم شمل بسعدي ودهر صالح» صوابه «دهر يلم شمل بسعدي دهر صالح» بطرح الولو.
- ٧/١٨٠ — «ويقول للرجل للرجل» صوابه «ويقول الرجل للرجل».
- ١٩/١٨٣ «إن تحول قلوبهم عما هي من الالباء» صوابه «عما هي عليه من الالباء» كما في دلائل الإعجاز ٣٣٤.
- ١٦/١٩١ «الصلاة أمامها» صوابه «الصلاة إمامها».
- ٤/١٩٢ «... ويخطب إليكم أمير المؤمنين عني نفسه» صوابه «ويخطب إليكم أمير المؤمنين عني نفسه» أي قصد نفسه.
- الفهارس :
- «فهارس الكتاب هي مفاتيحه الحقيقية — كما يقول الدكتور رمضان عبد التواب — لكي يصل الباحث عن طريقها إلى بقية بأقصى سرعة ممكنة وأيسر سبيل» (مناهج التحقيق ص ٢١٣).
- فماذا فعل محققا كتاب «نهاية الإيجار»؟.
- وضعا للكتاب ثلاثة فهارس عقيمة هي: فهرس الآيات وفهرس الأحاديث وفهرس المواضع.
- فهرس الآيات :
- لقد دأب أهل التحقيق وجرت عادتهم في فهارس الآيات القرآنية أن تُرتب تلك الآيات في سورها ثم ترتب السور حسب ورودها في المصحف الشريف حتى يسهل الحصول عليها. ولكن محققا «نهاية الإعجاز» وقعا في خطأ كبير إذ فهرسا الآيات حسب ورودها على صفحات الكتاب، وهذا الفهرس فيه عيان كبيران:
- أولهما : أنك مضطر لقراءته من أوله إلى آخره لتعثر على الآية التي تريدها. وهو ضياع للجهد من غير طائل.
- وثانيهما: أن المحققين يكرران آيات كثيرة لأن الآية الواحدة قد

تسعة مواضع، أحد هذه المواضع منقول عن الطبعة الأولى (ص ١٩١) فلا يبقى لهما إلا ثمانية مواضع. ولتسائل إن كان كتاب «نهاية الإيجاز» وهو من «الأمهات» كما يقولان لا يستحق أن يعلق عليه إلا في ثمانية مواضع فقط!!؟.

— ثلاثة مواضع أشيراً فيها إلى علم من الأعلام ص ٣٤ قال (هو الوليد بن المغيرة) وص ٤٩ عند ذكر الرازي للشيخ الإمام قال (يعني به عبدالقاهر الجرجاني) وص ١٩٠ علماً على قول الرازي «لجار الله العلامة» بقولهما محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ).

وهي كما ترى تعليقات هزيلة.

— ثلاثة مواضع فسراً فيها بعض المفردات ص (٤٧) شرحاً قوله «لفظ متمكن» وص (١٢٣) فسراً لفظ «الخاتمة» وص (١٩١) شرحاً لفظ (صنوبر) وهذا الشرح الأخير نقلاً عن الطبعة الأولى، فيبقى لهما موضعان فقط.

— خمسة مواضع : تعليقات متشابهة يصححان فيها عبارة الرازي «لا بد وأن يكون» بقولهما «لا بد أن يكون». وأظن العبارة الأولى صحيحة ثم إنها ملازمة لكلام الرازي.

— بقي ثلاثة مواضع دلاً في أحدها (ص ٢٧) على أن الكلام في مقدمة دلائل الإعجاز (وأنا نقولنا السابق)، وفي الثاني (ص ٢٩) علماً على قول الرازي «وقد رتبنا هذا الكتاب على مقدمة وجملتين» بقولهما : «وهناك خاتمة في آخر الكتاب» وهو تعليق خاطيء وفي غير محله، فليس في الكتاب خاتمة كما توهمنا وإنما هي مقدمة وجملتين كما ذكر الرازي، إذ الكتاب ينتهي بانتهاء آخر فصل من الجملة الثانية.

وآخر تعليق لهما في ص (١٢٨) قالاً: «كلمة ساقطة لأن أسفل الورقة مقطوع، ويستقيم المعنى بتقدير كلمة (والشق)» وهذا نوع من التحايل! فهما يريدان أن يوهما أنفسهما ويوهما القراء أنهما يتعاملان مع مخطوطة فريدة لا مع مطبوعة لا يكاد بيت باحث وعالم يخلو منها، فإذا كان أسفل الورقة مقطوعاً فلامدا لم يطلبنا نسخة أحسن وأتم وهو بمقدورهما!.

ترد في صفحات متعددة. فبدلاً من كتابة الآية وأمامها أرقام الصفحات يكتبان الآية الواحدة عدة مرات، وهذا يجعل الباحث لا يتنبه بسهولة إلى موضع جميع الآيات من الكتاب. أصف إلى كل ذلك أنهما أهملتا بعض الآيات لم يفهرساها، ثم أنهما وقعا في أكبر خطأ عندما وضعنا قول امرئ القيس «أيقنلي والمشرقي مضاجعي» ضمن فهرس الآيات (أنظر الفهرس ص ٢٠٥) ظناً منهما أنه آية، وهذا من أعجب وأعجب ما وقع في تحقيق!.

وثالثة الأثافي : أن المحققين لم يذكرنا موضع الآية ولا اسم السورة.

○ أما فهرس الأحاديث : فإنه مرتب عندهما كذلك حسب صفحات الكتاب وهو أيضاً غير دقيق بالإضافة إلى أنهما لم يخرجا الأحاديث من مصادر السنة.

○ أما فهرس الموضوعات: فالمتعارف عليه: «أن يكون مفصلاً تظهر فيه دقائق الموضوعات التي عالجها صاحب النص في كتابه» (مناهج تحقيق التراث ص ٢١٣).

غير أن فهرس «نهاية الإيجاز» كان موجزاً «نهاية الإيجاز» وأقول : إن الفهرس الذي صنعه «ناشر» الطبعة الأولى أفضل بكثير من الذي صنعه «محقق» هذه الطبعة، فإن الأول كان مفصلاً شغل ١٣ صفحة بينما شغل الثاني صفحتين فقط.

كما أغفل المحققان فهرس الأعلام وأغفلا فهرس الشعر، ولست أدري لماذا فعلاً ذلك؟ أما اغفالهما لفهرس المصادر والمراجع فمرده إلى أنهما لم يعتمدا على أي مصدر أو مرجع في تحقيق الكتاب. ويعد، فإن الكسل والسرعة والرغبة في الطبع والنشر كلها أمور ظاهرة من فهارس الكتاب.

تعليقات المحققين :

لنتذكر ما قالاه في مقدمة الكتاب من عزمهما على «إعنايه بالموائد اللازمة بما نستلزم عليه مضيفين ومصححين ومعلقين» (ص ٩) ولنبحث عن هذه التعليقات والموائد.

عندهما قد علما على الكتاب في أربعة عشر موضعاً، خمسة منها تعليق واحد يتكرر (ص ٧٢ — ٧٣ — ٩٢ — ١٧٧) فبقي لهما

ص ٢٦٥).

وبعد ،

فهذه مجموعة ملاحظات عنت لي أثناء قراءة «كتاب نهاية الإيجاز» رأيت من الحيف أن أبقيا في نسختي دون أن أديعها في الناس حتى يتنبه لها الباحثون وطلبة العلم، وحتى تتيقظ في الناشئة ملكة النقد لكل ما يكتب دون أن يقعوا تحت سلطة الأسماء الكبيرة فالعلم أعز علينا من أن نعامل فيه، ونحن أعقل من أن نخدع فيه. (ان أريد الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقي الا بالله).

وفي الأخير أقول للدكتور السامرائي ما سبق أن قاله له الدكتور رمضان عبدالنواب في نقله لتحقيقه «رسائل في اللغة»، قال : «لم يزل فيه الدكتور السامرائي، جهلا يذكر، بل تعجل في اخراجه وبشره .. ولو تريت ووقف عند كل نص يحاول فهمه، ويعرضه على المصادر المختلفة لجاء عمله متقنا حاليا من التصحيح والتحريف» (نشر هذا النقد في مجلة الأعلام العراقية عدد ابريل ١٩٦٦ م، وأعاد نشره في كتابه الجديد (مناهج تحقيق التراث) ط ١ - الخانجي ١٩٨٦ م،

صدر العدد ٤٧ من المكتبة الصغيرة  
بعنوان

مُذْنِبُهُ إِلَى كَيْسَرِ التَّارِيخِ الْعِرَاقِيِّ

بِقلم

محمد زاهد عبدالمفتاح أبو غدة

اطلبه مع الأعداد السابقة من دار الدفاعي  
للنشر والطباعة والتوزيع الرياض ص. ب. ١٥٩٠

ت : ٤٧٧٧٢٦٩

# الكوايس لجورج بورج

## حمادة إبراهيم

رئيس قسم الدراسات العليا  
في معهد اللغة العربية لغير العرب  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

بها من أحلامنا تكون ضحيفة جدا بالنسبة لواقع الحلم القوي ، فإن البعض الآخر ، ومنهم الكاتب (بورج) مؤلف هذا الكتاب ، يرون أننا بروايتنا للأحلام نضفي عليها قوة ليست فيها أصلا . والأحلام في نظر هؤلاء ما هي إلا عمل فني من نسج الخيال ( Fiction ) لا نفتأ ننسجه عند اليقظة ، ونكمل هذا النسيج حينما نقوم بروايته للآخرين .

ولعل أبرع من عبّر عن حقيقة الحلم في العصور القديمة ، وربما الحديثة أيضا ، دون أن يقصد إلى ذلك ، هو الكاتب الإيطالي (سيفرينو برونشي) ( BOËCE ) في كتابه ( حول عزاء الفلسفة ) ، هذا الكاتب الذي كان شهيرا في العصور الوسطى ، وقراءه ( دانتي ) مرارا وتأثر به ، تصور إنسانا يشاهد سباقا للخيول ، هذا المشاهد جالس في مدرج المتفرجين وينظر إلى الخيول المتسابقة ، في بداية السباق ، وأثناء السباق ، ثم في نهاية السباق . كل ذلك في صور متلاحقة متتابعة .

ولكن ما علاقة ذلك بالأحلام ؟

في كتابه بعنوان ( تجربة مع الزمن ) يتصور الكاتب الإنجليزي المعاصر ( DUNNE ) ( دون ) كل شخص منا وهو يمتلك « نوعا من الخلود الشخصي المتواضع » هذا الخلود المتواضع يتمتع به ، أو يتمتع به كل منا أثناء الليل ، فأنا في هذه الليلة مثلا سأنام ، ثم أحلم أنا في يوم الأربعاء ، أحلم يوم الأربعاء ، وباليوم التالي ، يوم الخميس ، وقد أحلم يوم الجمعة أو يوم الثلاثاء القادم ، فكل

Borges, Jorge Luis / Les Cauchemares

"Conferences". - Paris : Callimard, 1985.

بورج، جورج / الكوايس « محاضرات » باريس : غاليمار، ١٩٨٥ م.

تقول المعاجم اللغوية ومنها (لاروس) و(روبير) إن كلمة (INCUBUS) وهي أصل كلمة (كابوس) في العربية كما هو واضح، من أصل لاتيني، ومعناها روح شريرة، أو شيطان مذكر، ومؤنثها (سوكوبا SUCCUBA) .

ولكن قبل أن نخوض في معنى الكابوس في اللغات المختلفة، نبدأ بالحديث عن الجنس قبل النوع، ونقصد هنا الأحلام لأن الكابوس نوع من جنس الأحلام .

\* وأول حقيقة يجب أن نعرف بها في هذا الصدد هي أن دراسة الأحلام من أصعب الدراسات التي تواجه المتخصصين وبالذات علماء النفس، فنحن لا نستطيع أن نراقب أحلامنا بطريقة مباشرة ملموسة، وحينما نتحدث عنها فإنما نتحدث عما بقي منها بعد اليقظة، أو بمعنى أصح عن ذكرها . ومن المحتمل جدا ألا تتفق هذه الذكرى مع حقيقة الحلم نفسه .

\* أما الحقيقة الثانية فهي تناقض الدراسات والآراء في هذا المجال ، ففي حين أن البعض، ومنهم الكاتب الإنجليزي ( سير توماس براون ) من القرن السابع عشر ، يقولون بأن الذكرى التي نحفظ



إنسان وهب جزءاً ضئيلاً من الخلود الشخصي يسمح له ، بالاطلاع على ماضيه القريب ومستقبله القريب .

كل ذلك يراه النائم في نظرة واحدة ، وعند اليقظة ، ماذا يحدث ؟.

يحدث الآتي : نظراً لأننا متعودون على الحياة في صورتها المتتالية المتتابعة ، فإننا نضفي على الحلم شكلاً سردياً قصصياً ، في حين أن الحلم أشياء كثيرة وقعت في وقت واحد .

والمثال التالي يوضح الصورة . لنفترض أنني أرى في الحلم رجلاً ، رجلاً عادياً ، بعد ذلك مباشرة أرى صورة شجرة ، ولكنني عند يقظتي ، أصفي على هذا الحلم البسيط ما يجعله مقبلاً : فيمكن أن أتصور أنني رأيت في الحلم رجلاً يتحول إلى شجرة ، أو رجلاً كان شجرة . إنني بذلك أغمر في معطيات الحلم ، وأنسج حولها أو حوله خيوطاً من الخيال ، كما يفعل الأطفال مع الواقع . وما يجدر ذكره في هذا الصدد ما ذهب إليه الكاتب الإنجليزي ( FRAZER ) ( فرابر ) من أن الإنسان البدائي لا يميز بين اليقظة والنعاس ، فالأحلام بالنسبة له مرحلة من مراحل اليقظة أو هي استمرار لها ، ومن ذلك أن الإنسان البدائي حيناً يحلم أنه ذهب إلى الغابة وقتل أسداً ، فانه عندما يصحو من نومه يعتقد أن روحه غادرت جسده وأنها ذهبت إلى الغابة ، وقتل الأسد فعلاً ، أو : إذا أردنا الدقة يمكن أن نتصور أو نفترض أن روحه قتلت حلم الأسد . ومن الواضح أن هذا الاعتقاد يتفق مع تصور الأطفال الذين لا يفرقون بين اليقظة والحلم .

وإذا انتقلنا إلى مستوى آخر ، مستوى الشعر ، فليس من المستحيل أن اليقظة بالنسبة للشعراء ما هي إلا حلم ، وهذا ما عبر عنه الكاتب المسرحي الأسباني ( كالدرون ) في مسرحيته الشهيرة ( الحياة حلم ) وهو أيضاً ما ذهب إليه ( شكسبير ) إذ يقول في إحدى مسرحياته :

« إننا صنمنا من نفس المادة التي صيغت منها أحلامنا » ، وقد صاغ الشاعر النمساوي ( Walter Von Der Vogelweide ) هذه الحقيقة في سؤال يعبر عن حيرته أمامها حيناً قال : « تراني كنت

أحلم ، أم أن الحياة كانت حلماً ؟ » .

وهذا يقودنا إلى الاعتقاد بالوحدانية ( Solipsisme ) أي إلى الاعتقاد بأن هناك كائناً واحداً — يحلم — وأن هذا الكائن الذي يحلم هو كل شخص منا ، هناك كائن واحد حالم ، وهذا الحالم يحلم بالعالم كله بكل أكوانه ، يحلم بالبشرية منذ نشأتها ، بل ويحلم أيضاً بطفولته وشبابه . إنه كل واحد منا ، لسنا جميعاً ، وإنما كل فرد منا . فالآن : أنا أحلم بأنني ألقى محاضرة في شارع كنا ، وأحلم بأنني أحلول أن أعرض أمكاري ، وأنتي أحلم بكم . كل واحد منكم يحلم بي ، ويحلم بالآخرين .

هناك طريقتان للحكم على الأشياء : الأولى : تعتبر أن الأحلام جزء من اليقظة ، والآخرى ، الطريقة المشرقة ، طريقة الشعراء ، ترى أن كل يقظة حلم .

والحقيقة أنه لا اختلاف بين النظرتين أو الحالتين . وهذا يؤيد ما ذهب إليه بعضهم من أنه ليس هناك اختلاف بين نشاطنا الذهني ، فسواء كنا في الحلم أم كنا في حالة اليقظة ، فنشاطنا الذهني واحد . ولعل هذا أيضاً يقودنا إلى الحديث عما يُعرف بالأحلام الحقيقية أو الأحلام النبوية . وقد جاء في ( الأوديسة ) أن هناك باين ، أحدهما من عظام القرون ، والآخر من العاج ، ومن الباب العاجي تصل الناس إلى الأحلام الكاذبة ، ومن الباب العظمي تصلهم الأحلام الحقيقية ، وكذلك في ( الإلياذة ) حيث يتحدث البطل مع بعض الأرواح ، ثم يرى شبح أمه ، ويحاول أن يحتضنها ، ولكن دون جدوى ، فهي شبح . غير أنه من ناحية أخرى ، يشاهد روما بعظمتها — روما التي سوف تنشأ فيما بعد — ويشاهد ( رومولوس ) و ( روموس ) ، ويشاهد أعظمه أغسطس ، وكل ما تصل إليه الإمبراطورية الرومانية من أبية ورفعة ومجد . وبعد أن يتحدث البطل مع معاصري ذلك الوقت وهم بالنسبة له لم يولدوا بعد ، يعود إلى الأرض ، وهنا نلاحظ أنه يعود من الباب العاجي ، وليس من الباب العظمي .

وتفسير ذلك أننا لسنا في الواقع . فالبطل يدخل من الباب العاجي لأنه يدخل في عالم الأحلام — أي ما نطلق عليه نحن

اليقظة .

«المهم ما تتركه الأحلام من انطباع».

أما الشاعر الأسباني ( كنفورا Congora ) فهو يصرح في إحدى قصائده: بأن الأحلام، ومنها الكوايس، ما هي إلا حكايات خرافية، إبداعات أدبية من نسج الخيال .

أما توماس براون، فيقول: إن الأحلام تؤكد فكرة سمو الروح، لأن الروح مستقلة عن الجسد وهي تميل إلى اللعب وإلى الحلم.

ويقول الشاعر الإنجليزي ( أديسون Addison ): «حينما تكون الروح متحررة من عبء الجسد، فإنها تطلق لخيالها العان، وتتصرف في حرية واطلاق أكثر مما تكون في حالة اليقظة». ويضيف أديسون

بأن أصعب العمليات التي تقوم بها الروح هي عملية الإبداع . ونحن في أحلامنا نبدع ونخترع بطريقة سريعة بحيث نخلط بين أفكارنا وبين ما نقوم باختراعه أو إبداعه.

ولا نبالغ إذا قلنا إن الأحلام هي أقدم النشاطات الجمالية على الإطلاق. بل إنها أيضا من النوع الدرامي، وفي ذلك يقول (أديسون) «إننا في الحلم نكون في ذات الوقت: المسرح والمتفرجين والممثلين، والموضوع وكذلك ما نسمع من حوارات أو مناجيات». وفي الآداب العالمية كوايس شهيرة مختار منها الذين من النوع : الحقيقي، أو النبوي:

\* في الكوميديا الإلهية :

كما يصف دانتي رحلته إلى المظهر ، يتحدث عن وصوله إلى أولى حلقات الجحيم بصحبة الشاعر الكبير (فيرجيل) الذي يقوم بدور المرشد وللشاعر الإيطالي. فما إن يصل دانتي إلى هذه الحلقة الأولى من الجحيم حتى يفاجأ بأن فيرجيل قد شحب وجهه خوفا وفرعا، فقال دانتي في نفسه: إذا كان (فيرجيل) يشحب عند دخوله الجحيم وهو يعتبر من سكانه الدائمين، فماذا سيحدث لي أنا؟ وفي طريقهما وصل الشاعران إلى قصر منيف تحوطه أسوار سبعة تمثل الفنون السبعة أو الفضائل السبعة. ثم شاهدا جدولا يخفي وكذلك أرضا خضراء لا تلبث أن تختفي أيضا. وحينما يقتربان لا يريان العشب، وهو شيء حي، وإنما يريان بدلا منه سطحا خرقيا وهو شيء ميت. بعد ذلك يشاهد الشاعران أربعة أشباح هم شعراء

وإذا انتقلنا إلى النوع أي إلى الكابوس بعد الأحلام ، نستأنف استعراضنا لأسمائه في مختلف اللغات ، فنجد أنه في اللغة الإغريقية يسمى ( EPIALTES ) وهذا الاسم يطلق على الشيطان الذي يسبب الكابوس وفي اللاتينية ، كما قلنا في البداية يطلق عليه ( INCUBUS ) وهو الشيطان الذي يضغط على النائم ، وأقرب أسماء الكابوس لللاتينية الاسم الإيطالي ( INCUBO ) وهو في الألمانية يسمى ( ALP ) وهو يعطي أيضا فكرة الشيطان الذي يوحى بالكابوس .

أما أعجب أسماء الكابوس فهو في اللغة الإنجليزية ، حيث يطلق عليه ( The Nightmare ) أو ( فرس الليل ) . وقد استعمله شكسبير بهذا المعنى حيث يقول في أحد أبياته :

I Meat the Nightmare ( أي قابلت فرس الليل ) ، وفي بيت آخر يؤكد ذلك المعنى حينما يقول ( The nightmare and her nin foals ) (فرس الليل ومهورها التسعة)، حيث يطلق على الكابوس اسم الفرس .

غير أن لغة يرى غير ذلك ، فالأصل ليس ( Night mare ) وإنما ( Niht mare ) أو ( Niht maere ) أي شيطان الليل . وبذلك يكون الاسم الإنجليزي ترجمة للاتيني ( Efiates ) أو الإغريقي ( Incubus ) .

ولكننا يمكن أيضا أن نجد للكلمة الإنجليزية ( Nightmare ) أصلا في الألمانية في كلمة ( Märchem ) أي خرافة أو أسطورة، أو حكاية من حكايات الجنيات، أو حكاية خيالية ( Fiction ) ، وبذلك يكون معنى ( Nightmare ) هو حكاية الليل الخيالية .

وفي نهاية هذا البحث في أصل الكلمة، نجد الكلمة الفرنسية ( Eouchemar ) التي تعني الكابوس مأخوذة من الفرنسية القديمة ومعناها ( شبح الليل ) .

وكما هي الحال في الأحلام، فإن أهم شيء في الكابوس ليس الصور التي يراها النائم، وإنما الأثر الذي يتركه الكابوس. وهنا ما يؤكد الكاتب الإنجليزي ( كوليريدج Coleridge ) حيث يقول:

غريب. إنه عربي، بلوي، يمتطي جملاً ويحمل في يده اليمنى حربة أو رمحاً، وتحت ابطة الأيسر حجر، وفي يده اليسرى ودعة أو صدفة، ويخبره العربي أنه مكلف بمهمة إنقاذ الفنون والعلوم. ثم يقرب الودعة من أذن الكاتب، وهي ودعة رائعة الجمال. ويقول الكاتب إنه سمع هذه النبوة بلغة لا يعرفها، لكنه فهمها: أنشودة ساحرة تعلن أن الأرض في طريقها إلى الدمار بتأثير طوفان سيبه غضب الله. ويؤكد له العربي أن هذا صحيح، وأن الطوفان يقترب، ولكنه، أي العربي، مكلف بمهمة عليه أن ينجزها: إذ يجب عليه أن ينقذ العلوم والفنون، ويعرض العربي على الكاتب الحجر الذي يحتفظ به تحت ابطة الأيسر، والغريب، وهذا في الحلم، أن هذا الحجر هو علم الهندسة، هندسة اقليدوس دون أن يكف عن كونه حجراً، ثم يقدم له الصدفة، والصدفة كتاب. الكتاب الذي علم منه بهذه الأخبار المفزعة الرهيبة. والصدفة أيضاً هي جميع أشعار العالم. ويقول له العربي: «ببغني أن أنقذ هذين الشيئين: الحجر والصدفة، هذين الكتابين»، ويظهر الكاتب إلى العربي فاذا وجهه يعبر عن الفزع والرعب، فيلتفت الكاتب خلفه ناحية الجهة التي ينظر إليها العربي، فاذا بفيض من الضوء يفرق بصف الصحراء، أنه ضوء الطوفان الذي يوشك أن يدمر العالم. ويختفي العربي، ويلاحظ الكاتب أن العربي هو دون كيشوت، والجمل هو روسينانت.

ويمتدح ( وورد سورث ) من نومه فزعا من هذا الكابوس ويطلق صيحة رعب إذ أن المياه قد بلغت .

واعتقد أن هذا الكابوس من أجل ما ذكر في الآداب العالمية.

\*\*\*

بعد هذه الجولة مع الأحلام والكوابيس، نخرج بخلاصتين :

الأولى : هي أن الحلم ابتداء فني، ولعله أقدم الإبداعات الفنية على الإطلاق، كما أن الحلم يتخذ الشكل الدرامي، فنحن فيه، كما أكد (أديسون) تكون المسرح والممثلين والمتفرجين والموضوع.

أما الخلاصة الثانية : التي نخرج بها من دراسة الأحلام، فهي

العصور القديمة العظام: هوميرو، وأوفيد، ولوكان، وهوراس. فطلب هيرجيل من دانتي أن يحكي هوميرو. ثم يتقدم هوميرو وسيفه بيده ويستقبل دانتي باعتباره سادس الشعراء. دانتي الذي لم يكتب بعد الكوميديا الإلهية، فهو لا يزال يكتب فيها في ذلك الوقت.

المهم بعد ذلك أن الشاعرين (دانتي وهيرجيل) يستألفان جوليتهما في الجحيم فيشاهدان عظماء العالم القديم أفلاطون وأرسطو كما يشاهدان بعض عظماء المسلمين أيضاً مثل صلاح الدين وابن رشد، والغريب أن دانتي يذكر هؤلاء دون أن نسمع منهم كلمة واحدة، هذا الجو الكابوسي كان دانتي أول من صوره في الأدب.

\* في القهيد :

أما الكابوس الأدبي الثاني فنجدته في الجزء الثاني من كتاب (القهيدي) للكاتب الأمريكي (وورد سورث) الذي يعبر عن قلقه لما يهدد الفنون والآداب والعلوم من خطر أي كارثة عالمية يمكن أن تقضي عليها قضاء مبرماً، فأى رعب وأى فزع يمكن أن يشعر به الإنسان حينما يتصور أن حصاد الإنسانية جمعاء، وعلى مر عصور البشرية، من علوم، وفنون، بل والبشرية نفسها، تحت رحمة أي كارثة تصيب العالم .

ويروي الكاتب الكابوس الذي رآه في الحلم تحت تأثير فكرة هذا الدمار العالمي الشامل، ومما يسترعي الانتباه في هذا الكابوس أنه من النوع التام أو الكامل، إذ يجمع بين العنصرين اللذين يحققان للكابوس تمامه واكتماله، فهو يتضمن الوقائع التي تسبب التوهكات أو الانحرافات الجسدية المادية من ناحية، والرعب أو الفزع الجارف للطبيعة من ناحية أخرى .

يروى ( وورد سورث ) أنه رأى في المنام أنه جالس داخل معارة أمام البحر ، عند منتصف النهار ، يقرأ في كتاب ( دون كيشوت ) معامرات العارس الشارد : «ثم تركت الكتاب جانبا وجعلت أتأمل في موضوع العلوم والفنون هذا، فقلبتني التماس، وبدأت في الحلم».

رأى الكاتب نفسه وسط الصحراء، لا ماء، ولا بحر، وراح يسأل نفسه عن طريقة للخلاص، حينما لمح بالقرب منه إنسانا. شيء

ومن الغريب أن الدراسات النفسية التي تناولت موضوع الكوايس لم تتعرض لهذا الفرع النوعي الذي يميز هذه الظاهرة. ومن الغريب أيضا أن تجمع اللغات المختلفة، التي تعرضنا لها في بداية حديثنا، على إعطاء الكابوس معنى خارقا للطبيعة. فهل هي ظاهرة خارقة وحسب؟ أم هي، كما أسلمنا، شذرات من الجحيم؟ أم أن الكابوس هو الجحيم عينه؟ قد يكون الكابوس هذا أو ذلك، وقد يكون هذا وذلك وشيئا آخر لم يصل إليه علمنا البشري القاصر.

علاقة الكابوس بالرعب وارتباطه بالفرع الخارق للطبيعة، فمهما كانت المصائب التي نتعرض لها في حياتنا الواقعية، ومهما كان الحزن الذي يصيبنا من جراء هذه المصائب، فإن ذلك يختلف عما يحدث لنا وشعر به في الكابوس. فللكابوس فزعه النوعي أو الذي لا يشبه ما عداه من الفرع، وهذا الفرع يمكن التعبير عنه من خلال أسطورة أو حكاية خرافية كحكاية العربي والكاتب (وورد سوورث) أو حكايات الكاتب الإنجليزي (ادغار آلان بو).

# دار الرفاعي

## تقدم هذه السلسلة

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ١ سلسلة المكتبة الصغيرة.            | ٩ سلسلة مناهج وتيارات.             |
| ٢ السلسلة الشعرية.                  | ١٠ سلسلة دراسات في مكة.            |
| ٣ سلسلة المصاحف.                    | ١١ سلسلة في السيرة النبوية.        |
| ٤ سلسلة دراسات في الأصول والفروع.   | ١٢ سلسلة أمهات الكتب.              |
| ٥ السلسلة التراثية.                 | ١٣ سلسلة دنياء القصص.              |
| ٦ سلسلة في حياة الحسين عليه السلام. | ١٤ سلسلة الطبقات.                  |
| ٧ سلسلة مدرك ومعلم.                 | ١٥ سلسلة كتب في الإسلام.           |
| ٨ سلسلة مكتبة الدراسات.             | ١٦ سلسلة كتب في الاقتصاد والسياسة. |

دار الرفاعي للنشر والطباعة والنوزيع

ص.ب ١٥٩٠ - الرياض ١١٤٤١

٤٧٧٢٦٩٥

# « هذه بلادنا »

## سلسلة كتب جديدة عن البلدان والمدن

محمد الحماد

مدير المعهد العربي لإنماء المدن — الرياض

من مصادر ومراجع ووثائق بما في ذلك المقابلات مع أهل البلدة الموثوقين أو المعمرين .

ويهدف الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ممثلة في إدارة الثقافة من إخراج هذه السلسلة إلى إمداد المكتبة السعودية ببعض المؤلفات الوطنية التي تملأ جابا وتسد حاجة من أهم احتياجات المكتبة السعودية لهذا النوع من الكتب وللتعريف بمختلف مناطق بلادنا المتراصة الأطراف وإبراز حضارة وتاريخ المملكة في سلسلة من الكتب الأدبية الصغيرة المبسطة والتي تساعد أيضا على صقل مواهب البحث والدراسة والتأليف في مثل هذا الميدان المهم لتسجيل التراث الفكري والعني لمختلف مناطق المملكة .

وقد صدر من هذه السلسلة ثلاثة عشر كتابا حتى الآن هي كما يلي :

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| (١) حائل           | (٢) بريدة     |
| (٣) الجواء         | (٤) فرسان     |
| (٥) بلاد رهران     | (٦) عودة مدير |
| (٧) المدينة المورة | (٨) المدب     |
| (٩) الجبيل         | (١٠) الحريق   |
| (١١) الرس          | (١٢) الخير    |
| (١٣) الزلفى        |               |

ويحسن طرح بعض الملاحظات والأفكار العامة الموجودة في جميع كتب السلسلة وذلك فيما يلي :

١ — تصدر كل كتاب من كتب السلسلة مقدمة عامة من

لعل من نافلة القول، أن من أكبر النقص الذي تشكو منه المكتبة العربية تلك الكتب المتعلقة بالمدن والبلدان العربية رغم الحاجة الماسة لها. وأول ما يلاحظه الشخص في زيارته لمدينة غربية (أوروبية أو أمريكية) هو تقديم كتاب المدينة والذي يقدم المدينة بحق وبشكل متكامل وبصور بدقة تراثها وحضارتها وتاريخها وجغرافيتها ومعالمها ومظاهرها الرئيسية ويقتها وسكانها ونواحيها الاجتماعية والاقتصادية والتخطيطية والعمرانية وغيرها .

وسلسلة [هذه بلادنا] من أحدث الإصدارات في هذا الميدان والتي يتوقع أن تملأ فراغا كبيرا وأن تسد حاجة ماسة طالما انتظرها الكثيرون .. والمخطط أن تصدر هذه السلسلة في خمسة وعشرين كتابا، كل كتاب منها عن مدينة أو إقليم .

ولقد قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ممثلة في إدارة الشؤون الثقافية فيها بتبني إخراج مجموعة من الكتب الجديدة المبسطة على شكل سلسلة، يشتمل كل كتاب منها على دراسة أو بحث يقوم بإعداده أحد الباحثين أو الأدباء من ذوي الصلة في الموضوع وفي الغالب أن من مواصفات هذا الباحث أن يكون من أهل البلدة أو المدينة، مما قد يجعله أكثر التصاقا واهتماما بالكثير من التطورات عن تلك البلدة ويشمل البحث تاريخ المدينة (أو البلدة أو الإقليم) ، في واحدة من المدن أو الأقاليم في المملكة العربية السعودية . ولا يظهر أن هناك أي تمييز معطى لكبر البلدة أو صغرها . ويركز في كل كتاب على أهمية تلك البلدة وعاداتها وتقاليدها وأنواع الفنون فيها وبعض ملامح التطور والبهضة فيها، وذلك بعد الرجوع إلى ما يتوفر

الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز ... تطرقت إلى الأهداف الكبرى والأبعاد العامة من إحراج السلسلة (كما جاء فيها: إنه من الأفضل لأمة أن تكتب تاريخها بنفسها عن طريق أبنائها المخلصين الذين أتاحت لهم فرصة التعليم والوصول إلى أرق الدرجات العلمية).

٢ — يأتي بعد تلك المقدمة .. تعريف لسلسلة [هذه بلادنا] من إدارة الشؤون الثقافية وأن كل كتاب منها قام بإعداده أحد المتخصصين، يتطرق فيه إلى تاريخ بلدة أو إقليم من وطننا الحبيب وإلى أهمية تلك البلدة (وتقاليدها التراثية وعاداتها وأنواع الفنون فيها وملاعب النهضة العمرانية والزراعية وأوجه الحياة فيها وذلك بعد الرجوع إلى المراجع)، ثم تأتي مرحلة تجميع هذا البحث على ضوء المناقشات ويتم عرضه قبل طباعته على بعض ذوي الاختصاص من مؤلفي المعاجم لمراجعته وإجارته .

٣ — ثم يأتي بعد ذلك تقديم من قبل أحد المتخصصين ذوي الصلة في الموضوع والذي يفترض أنهم مؤهلون للحديث عن البلدة أو المدينة أو الإقليم .

٤ — ثم بعد ذلك تأتي مقدمة الكاتب نفسه، حيث يعرض بإيجاز عن بحثه وما قابله فيه من صعوبات . ويتطرق إلى ما يستحق ذكره في المقدمة .. وكل من هذه المقدمات الثلاث لا تزيد على الصفحة .

٥ — الكتب في معظمها مبسطة (وليست معقدة) أو متخصصة وليست كبيرة في حجمها.

٦ — تطرقت الكتب بإسهاب أكثر إلى النواحي الأدبية والثقافية والتاريخية.

٧ — في كل كتاب من السلسلة رُيِّن الغلاف الأول بصورة من معالم البلدة أو المدينة .. ووضع في الغلاف الأخير نبذة قصيرة للمؤلف .

ومحاول الآن إعطاء تعريف موجز عن كل تلك الكتب التي

تضمها سلسلة هذه بلادنا :

○ الكتاب الأول :

حائسل .. تأليف : فهد العلي العريفي:

يظهر أن الكتاب يتناول جميع منطقة حائل، أي أن الدراسة إقليمية ولا تقتصر على مدينة حائل فقط، بل تشمل على كل المنطقة .. جاء هذا الكتاب في ستة أقسام :

— تناول في القسم الأول :

— الوصف الجغرافي.

— مدينة حائل والقرى التابعة لها.

— نبذة عن ماضي مدينة حائل.

— أمهات القرى في منطقة حائل.

— سكان منطقة حائل مورعون حسب إحصاء ١٣٩٤ هـ.

— التقسيم الإداري لمنطقة حائل.

— بعض الملاحظات على هامش التقسيم الإداري وبيان السكان.

— بيان بالخطط الزراعية الحديثة بمنطقة حائل.

— بيان إحصائي بقرى وهجر المنطقة وعدد الأسر والسكان.

— جبال طيء — أجا وسلمى.

— طريق الحجاج القديم.

— وفي القسم الثاني :

يأتي نبذة تاريخية عن منطقة حائل، وأمرائها منذ القرن الثاني عشر، وقصائدها، ويذكر بعض شعراء طيء، وخالد ابن الوليد في بلاد الجبلين، وبنو نعيم فيها، وآثارها، وبعض الرحالين المستشرقين وديانات أهلها قبل الإسلام.

— وفي القسم الثالث :

يتحدث عن التعليم .

— وفي القسم الرابع :

يتناول الحالة الاجتماعية والاقتصادية قديما في المنطقة

وبعض العادات الكريمة. والزراعة قديماً وحديثاً. وطريقة بناء البيوت في الماضي وبعض الحرف والوعي الصحي قديماً.

#### — وفي القسم الخامس :

يتناول بعض الألعاب المعروفة بين الأطفال، والألعاب الشعبية، والتراث الشعبي في المنطقة، ونماذج من الأغاني التراثية.

#### — وفي القسم السادس :

يتناول الكتاب اللهجة الخاصة في منطقة حائل، والتطابق في الألفاظ والمعاني العامة بين الجزائر في المغرب العربي وحائل في المشرق العربي .. والأوائل في حائل، ويتطرق إلى بعض أصحاب المضامير في منطقة حائل، والطرق فيها، ثم خاتمة قصيرة والمراجع (عدد صفحات الكتاب ١٩٧).

#### ○ الكتاب الثاني :

بريدة .. حاضرة القصيم .. تأليف : حسن بن فهد الهويمل .

ويتناول مدينة بريدة ويركز عليها بصفتها حاضرة القصيم، فهي من كبريات المدن المتوسطة أو عواصم الأقاليم بصفتها عاصمة إقليم القصيم.

ويبدأ الكتاب بإهداء من المؤلف إلى (الذين يحبون بريدة في إطار حبهم الكبير للوطن الكبير بمقوله لا يعواظهم وإلى الذين يتجاوزون حاجز الكلام إلى ساحة العمل البناء) .. ثم يعطي نبذة قصيرة عن إقليم القصيم، ولهجة تاريخية عنه، وموقعه وتكوينه الجغرافي ومساحته وسكانه، ومناخه، وآثاره .. وبعد ذلك يتطرق إلى مدينة بريدة: عمارتها، وتعليل تسميتها، وموقعها، وأهميتها ودورها الحربي، وأمرائها ومركزها التجاري، وجغرافيتها السكانية والعمرانية، وأحيائها، والتعليم والحياة الأدبية بها، وذكرها على لسان الشعراء، والزراعة فيها.

كما يتناول الملوكور الشعبي، والعرضة النجدية، والزفة (حملة ختم القرآن الكريم) وحفل الختان، والرحلات، والقنص، والخيول، والألعاب الشعبية، والمأكولات، وتصميم المساكن، حفل الزفاف ، ثم الخاتمة والمراجع (عدد صفحات الكتاب ١٠٥).

#### الكتاب الثالث :

الجواء : ماضياً وحاضراً .. مؤلفه: صالح بن سليمان الناصر الوضي .

ويتناول الجواء : موقعه وحدوده، وذكره في شعر الأقدمين، ومعالم ومظاهر سطحه، وأهميته التاريخية، وعنترة وعجلة في الجواء، والآثار، والتعليم ، والمكتبات القديمة، ومدارس الكتاتيب، والشعر والشعراء، وأعمال السكان، ولهجة السكان، والعادات والتقاليد، والأمثال الشعبية، والألعاب الرياضية المنقرضة، وبلدان وقرى الجواء .. ثم مراجع البحث (عدد صفحات الكتاب ١٥١).

#### الكتاب الرابع :

فرسان .. جزائر اللؤلؤ والأسماك المهاجرة .. مؤلفه : إبراهيم عبد الله مفتاح .

ويتناول هذا الكتاب جزيرة فرسان وجميع جزر الأرخبيل التابعة لها .. حيث يتناول شواطئها الضيقة ، وموقعها، وتاريخها، ثم يتناول فيها الآثار ، واللؤلؤ، وأبرز العلماء والشخصيات، وتعليق على رحلة، والعادات والأساطير، والزراعة والغزلان، والمواشي، والقرى، والجزر التابعة لها والجزر المسكونة، والطيور المهاجرة، وموسم سمك الحرير، والتراث والرقص، والمجالس، وفرسان في حكم الأدارسة، وملاحظات على دراسة عن جزائر فرسان، وفرسان حاضرها ومستقبلها .. وكيف فتحت فرسان (عدد صفحات الكتاب ٩٠).

#### الكتاب الخامس :

بلاد زهران .. مؤلفه محمد بن مسفر بن حسين الزهراني.



والمدينة عند قيام الحكم السعودي، والتطور والإزدهار، والجامعة الإسلامية، ومكتبة الملك عبد العزيز، ومطبعة المصحف الشريف، والحركة الثقافية، والأندية بالمدينة، ومحطة التحلية، والمنتجات الزراعية، والعادات والتقاليد، والعيد في المدينة، وعادات الزواج، والألعاب الشعبية، والعزاء في الميت والأسواق الشعبية (عدد صفحات الكتاب ١٣٢).

#### الكتاب الثامن :

المذنب : بين الماضي والحاضر .. مؤلفه: عبد الرحمن بن عبد الله الغنام.

ويعالج هذه المدينة في ستة أبواب .. ففي الباب الأول يتناول : الموقع وعدد السكان، وسبب التسمية، والمذنب في الأدب العربي والمعاجم، ومنازل القبائل القديمة، وعمران المذنب، ونبذة تاريخية، وآثارها .. وفي الباب الثاني يتناول التكوين الجيولوجي، والإنهيارات الأرضية، والوصف الجغرافي لطبيعة المنطقة، والنبات الطبيعي، والحيوانات البرية .. وفي الباب الثالث يتناول الزراعة وتمهيدا وموارد المياه، والتربة، ومراحل تطور الزراعة، والإنتاج الزراعي .. وفي الباب الرابع يتناول العادات والتقاليد وتمهيدا، ومواد البناء، وتخطيط المنازل، والأسواق والتعامل التجاري، والصناعات التقليدية، وعادات الزواج، وعادات الأعياد، والحياة الاجتماعية وأحداث الصيد، والألعاب الشعبية .. وفي الباب الخامس يتناول نبذة عن أبرز علمائها وشعرائها، والتعليم القديم، تعليم البنين والبنات .. وفي الباب السادس والأخير يتناول مراحل التطور العمراني، وتطور موارد مياه الشرب، وإنارة المدينة، والمواصلات والحركة الرياضية .. ثم المراجع (عدد صفحات الكتاب ١٨٨).

#### الكتاب التاسع :

الجميل : ماضيها وحاضرها .. تأليف: عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد.

ويتناول لوحة جغرافية عن هذه المنطقة .. ويتناول الموقع والحدود والسكان، حيث تقع في الجنوب الغربي من المملكة في أواسط جبال الحجاز، ويقدر سكانها بـ ٣٥٠.٠٠٠ نسمة، ونبذة تاريخية عن المنطقة .. ثم الناحية الإدارية، والحياة الاجتماعية، والاقتصادية، والسياحة، والتعليم، ومظاهر التطور، ومصادر ومراجع الكتاب (عدد صفحات الكتاب ٩١).

#### الكتاب السادس :

عودة سدير .. لعبد العزيز بن محمد الفيصل.

وقد جاء هذا الكتاب في ثمانية فصول .. تناول الفصل الأول مدينة عودة سدير موقعها وجغرافيتها .. وتناول الفصل الثاني تاريخها القديم والحديث، ومعالمها التاريخية، والنصوص التاريخية المتحدثة عنها .. ويتناول الفصل الثالث الحالة الاجتماعية ويشمل ذلك الحالة الاقتصادية والسياسية .. ويتناول الفصل الرابع الحالة الفكرية : الثقافة الدينية، والثقافة العربية، والمعارف .. ويتناول الفصل الخامس المأثورات الشعبية (الملكلور) بما في ذلك الرقصات، والقصص والحرفات، والألعاب، والشعر الشعبي .. ويتناول الفصل السادس العادات والتقاليد الموروثة .. ويتناول الفصل السابع العمران والزراعة .. ويتناول الفصل الثامن أسماء أسر عودة سدير .. ثم المصادر والمراجع ومهرس للأعلام وفهرس الأماكن (عدد صفحات الكتاب ١٠٩).

#### الكتاب السابع :

المدينة المنورة .. تأليف: محمد صالح البلبيشي.

يتناول موقع المدينة المنورة وجغرافيتها، وفصلها وحرمتها وأسماءها، وبداية الحياة بها، وآثارها قبل الإسلام، وبالقراآن فتحت المدينة، ومنازل الأوس والخزرج ومنازل المهاجرين، والمدينة خلال العصور الإسلامية، والمسجد النبوي، والمساجد الأثرية، والآبار، وأحداث ومعالم تاريخية بالمدينة،

تطرق في البداية إلى مكانة الجليل في شبه الجزيرة العربية والخليج العربي .. ثم عالج الموضوع في قسمين (الجغرافي — والتاريخي) .. وجاء القسم الجغرافي ليعالج بالمصطلح الموضوعات التالية :

— الفصل الأول : العوامل الطبيعية.

— الفصل الثاني : النشاط البشري.

— الفصل الثالث : موارد الثروة والإنتاج الاقتصادي.

— الفصل الرابع : التطور العمراني في الجليل.

— الفصل الخامس : منطقة الجليل والمواقع التابعة لها.

ثم جاء القسم التاريخي ليشتمل على الفصول والموضوعات التالية :

— الفصل السادس : استيطان منطقة الجليل وحضارتها.

— الفصل السابع : عينين خلال العصور.

— الفصل الثامن : الجليل في العهد السعودي.

— الفصل التاسع : التركيب الاجتماعي للسكان.

— الفصل العاشر : تاريخ الحركة الفكرية.

— ثم المراجع والمصادر (عدد صفحات الكتاب ١٦١).

○ الكتاب العاشر :

منطقة الحريق : تاريخها وحاضرها .. مؤلفه : محمد بن سعد الدبل.

تناول جغرافية منطقة الحريق وتأسيسها، والحدود، والأودية، والخصوم، والسيوح، والثنيات، والشعاب، والأماكن الأثرية، والموارد، والمسائل أو الصنوع، ومنطقة الحريق في ماضيها، والتكوين الجغرافي لها، والجغرافيا الاجتماعية، ونوعية السكان، والحياة الاقتصادية، والزراعة والتجارة والصناعة والحرف والتعليم، ومنطقة الحريق في حاضرها، والحد الجغرافي والتأسيس، والحياة الاجتماعية، ونوعية السكان، والأعمال والمهن، وإحصائية المزارع والبساتين، وتطور الأعمال والمهن، والمرافق الحكومية، وإحصائية القضاة، وتعداد المرافق الحكومية، والنهضة التعليمية.

والمواصلات، والعدادات والتقاليد، والحياة الفكرية والتراث الشعبي، ومنطقة الحريق في دراسات الباحثين .. وأخيرا الخاتمة (عدد صفحات الكتاب ١٢٢).

○ الكتاب الحادي عشر :

من عاضي الرس وحاضره .. تأليف : عبد الله محمد الرشيد.

تناول جغرافية الرس، ونصوص وردت عن الرس، وبعض أيام العرب في الرس، وعمارة الرس، والمعلب بالرس وريق البنات، والحاكم الإداري بالرس، والقضاة والعلماء، والتعليم ومدارسه، والشعر والشعراء، والزراعة، والتجارة، والعدادات والتقاليد، والألعاب الموجودة قديما وحديثا، وبعض الأمثال السائدة في المدينة، والأمكنة والبلدان القريبة من الرس .. ثم كلمة شكر وقائمة المراجع (عدد صفحات الكتاب ١٠٦).

○ الكتاب الثاني عشر :

الحير .. بقلم : عبد الله أحمد الشباط

تناول الموضوع في تسعة فصول كالتالي: تناول الفصل الأول (الحير .. الموقع والمناخ) .. والفصل الثاني (قصة البترول) .. والفصل الثالث (نشأة مدينة) والفصل الرابع (الإدارة المحلية) .. والفصل الخامس (التعليم في الحير) .. والفصل السادس (في مسيرة الفكر) .. والفصل السابع (مع رجال الفكر والأدب) .. والفصل الثامن (النشاط الرياضي والاجتماعي والاقتصادي) .. والفصل التاسع (الفنون الشعبية) — (عدد صفحات الكتاب ١٣٧).

○ الكتاب الثالث عشر :

الزلفي : لهجة تاريخية وجغرافية .. مؤلفه : عبد الرزاق بن أحمد اليوسف.

ويشتمل هذا الكتاب على مقدمة عن الموضوع .. ثم الموضوع مقسم على خمسة فصول كالتالي:

— الفصل الأول : الزلفي في التاريخ والشعر (الوقائع التاريخية، الذين تولوا إمارة الزلفي، ومعالم الزلفي على لسان

(الشعراء) ..

— الفصل الثاني : الأرض (البنية الجيولوجية، مظاهر السطح، موارد السطح الاقتصادية، حالة التربة والمراعي، الحياة الحيوانية، المياه والمناخ).

— الفصل الثالث : السكان (تعداد السكان، نمط الاستقرار، تركيب السكان العمري، التركيب النوعي، العمالة والنشاط الاقتصادي، قطاع الخدمات والتجارة والزراعة والصناعة والنقل والمواصلات).

— الفصل الرابع : الحركة والحياة الاجتماعية (تاريخ التعليم في الزلفي، المعلمون، القضاة، وطلاب العلم، بعض حامل الشهادات العليا، الحياة الأدبية، خصائص الحياة الاجتماعية، وصور من الفلكلور والتقاليد الاجتماعية، أصل السكان وقبائل البادية).

— الفصل الخامس : النمو والتغيرات الحضرية والزراعية (أهمية الموقع، الصوابط الطبيعية للنمو، الصوابط البشرية — الطرق كمثال — النمو الحضري والأحياء السكنية، الاستخدام الحضري للأرض، الاستخدام الزراعي للأرض، وعوامل النمو الزراعي).

— المراجع العربية والأجنبية (عدد صفحات الكتاب ١٣١).

وبعد .. فهذه مساهمات مفيدة في موضوع جيد وجديد تعطش إليه منطقتنا ومدننا ويتطلع إليه الباحثون ، ونحتاجه المكتبات .. وربما يكون من خصائص هذه الكتب بصفة عامة أنها ركزت على نواحي الآداب والفنون والتاريخ ذلك أن هذه الجوانب من المفروض أن تأخذ البداية .. وأن تعطى أولوية خاصة .. وأن يلم بشعنها من الآن خشية الضياع والإندثار .. ولا يخفى أهميتها في ربط المجتمع وتشابهه .. أما أمور التخطيط الحضري والبنية العمراني والنواحي الفنية والتنظيمية وحلافها، فهناك حاجة ماسة إليها .. ولعل مثل هذه البدايات تساعد في تمهيد الطريق إلى هذا العمل، وخصوصا وقد سبق للمعهد العربي لإعلاء المدن أن شارك في مجموعة من الأعمال العلمية المرتبطة بالتحريف بخصائص المدن السعودية وصعافتها المميزة

ويمكن أن نشير إلى بعضها على النحو التالي :

١ — شارك المعهد بدراسة عن المدن السعودية : بين النظرية والتطبيق وذلك في ندوة المدن السعودية : توزيعها الجغرافي وتركيبها الداخلي التي قامت بتنظيمها جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٤٠٣ هـ.

٢ — قام المعهد بتشجيع الباحثين السعوديين الذين يعنون رسائل وأبحاثا علمية عن المدن السعودية — وتزويدهم بالمعلومات والبيانات اللازمة — وفي هذا المجال ساهم في أبحاث عن مكة المكرمة والمدينة المنورة وشقراء والزلفي والمجمعة وغيرها، بل وقد صدرت دراسات تبين شخصية المدن السعودية .

٣ — يعمل المعهد من خلال نشاطاته البحثية وندواته العلمية المتخصصة على الإهتمام بالمدن السعودية مثل ندوة المدينة العربية: خصائصها وتراثها الحضاري والإسلامي التي عقدت بالمدينة المنورة في عام ١٤٠١ هـ وندوة الحفاظ على التراث الحضري المعماري الإسلامي في المدن التي عقدت في اسطنبول عام ١٤٠٥ هـ .. أو الدراسات التي صدرت عن التشجير وتجميل المدن — الترويج في المدن العربية — التخلص من النفايات — أو الأبحاث التي في طريقها إلى الصدور عن تخطيط المدن العربية وبعض مشكلاتها الخاصة بالهجرة الريفية والبيئة الصحية والتنظيم الإداري في المدن العربية.

٤ — يعد المعهد للمؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية الذي سوف يعقد في الفترة من ١٢ — ١٦ رجب لعام ١٤٠٦ هـ بمدينة الرياض ويتناول موضوعه العلمي : النمو الحضري في المدينة العربية .. المشاكل والحلول، وبعض أبحاثه تتناول الواقع الحضري ونموه في المدن السعودية.

٥ — تتضمن برامج المعهد إصدار سلسلة كتاب المدينة العربية وكان نواة هذا العمل صدور الكتاب الأول عن (الرياض .. مدينة المستقبل) — وهي مقر المعهد — وهذا بالطبع

السعودية التي تساهم في إيجاد وسائل التعاون والتسيق من أجل تطوير المدن السعودية .

ولا شك أن كل هذه الجهود سوف تلقي الضوء على خصائص المدن السعودية والتعريف بها وإبراز ملامحها وشخصيتها المميزة لكي تكون في متناول المهتمين بالمدينة السعودية وبالراعيين في التعرف على صفاتها وسماها العامة في المجالات العمرانية والتخطيطية والخدمية وغيرها.

بداية هذه السلسلة من الكتب العربية التي سوف تتضمن مجموعة المدن السعودية الأخرى .

بالإضافة إلى تلك الجهود العلمية فإن المعهد يعمل على تشجيع أمانات المدن والبلديات في المملكة العربية السعودية على إصدار الكتب التعريفية والنشرات الثقافية التي تعكس النمو العمراني المتزايد والخدمات الحضرية المتميزة داخل المدن السعودية ولعل من أهمها كتاب (جدة .. عروس البحر الأحمر) وغير ذلك من الكتب الأخرى .. كما أنه يشارك في الاجتماعات الدورية لبلديات المدن

## صدر حديثاً

عن : دار ثقيف للنشر والتأليف  
ص.ب ١٥٩٠ الرياض ١١٤٤١

كتاب :

« ذاتية السياسة الاقتصادية الإسلامية وأهمية الاقتصاد الإسلامي »

تأليف : الدكتور محمد شوقي الفنجري

« طبعة ثالثة مزيدة ومنقحة »

# هندسة نظم الاتصالات للعويضي

إبراهيم عبد الرحمن القاضي

قسم الهندسة الكهربائية

كلية الهندسة — جامعة الملك سعود

## الفصل الأول :

التخطيط لشبكة اتصال لاسلكية وهو عبارة عن فصل تمهيدي يشمل بعض المواضيع الأساسية والتعريفات مثل الطيف الترددي، ميكانيكية انتشار الموجات اللاسلكية، الهوائيات والتعديل.

## الفصل الثاني :

ويتكلم هذا الفصل عن الجوانب المختلفة لعمليات مسح منطقة الاتصالات اللاسلكية بهدف جمع معلومات تساعد مهندس الاتصالات على تصميم نظام معين وحساب أدائه. ويشمل هذا الفصل على مواضيع متعددة منها : استخدام أجهزة القياس واختبار الهوائيات، والمواقع، وحساب المسارات واعتمادية النظام.

## الفصل الثالث :

ويناقش أنظمة الاتصالات في مجال التردد العالي HF أو الموجات القصيرة SW. ويحتوي هذا الفصل على مواضيع مثل مدى الاتصال، الموجات الأرضية والسموية وطبقات الجو المثابة وعدد القنوات وأنواع الهوائيات المستعملة.

## الفصل الرابع :

ويختص بأنظمة الاتصالات والتردد العالي جدا (VHF) والتردد فوق العالي (UHF) ويبدأ هذا الفصل بتصنيف الطاقات المستعملة في هذين المجالين ثم يناقش قضية التداخل وأسبابها ويستعرض بعض الاعتبارات الفنية والتشعبية في هذا النوع من الاتصالات.

## الفصل الخامس والأخير :

يتناول أنظمة الاتصال عريضة النطاق مثل الميكروويف والأقمار

العويضي، فرج سعيد/ هندسة نظم الاتصالات. — الرياض: المؤلف (شركة الطباعة العربية السعودية)، (١٤٠٦هـ — ١٩٨٥م؟)، ١٩٢ ص + قائمة مراجع + فهرس.

يعتبر هذا الكتاب الأنيق إضافة جديدة وجيدة إلى المكتبة العربية التي نعتز بشكل حاد إلى الكتب الجادة والميسرة التي تناقش القضايا العلمية والتقنية الهامة في عالم اليوم. وإذا جاز لنا أن نسمي هذا العصر (بعصر المعلومات) فإن هذا الكتاب يحاول التطرق إلى بعض جوانب التقنية الضرورية لعصر المعلومات وهي تقنية الاتصالات. إن الاتصالات الكهربائية الحديثة هي الفكرة التي يتم من خلالها نقل المعلومات (سواء كانت صوتاً أو صورة أو بيانات أو ما عدا ذلك) من مكان إلى آخر، وهي ضرورية لاستمرار الحضارة المتقدمة للإنسان ضرورة الماء والهواء لحياة هذا الإنسان.

مؤلف هذا الكتاب مهندس سعودي ، حاصل على البكالوريوس في الهندسة الالكترونية من جامعة (كنت) في بريطانيا. كما أنه قد حضر عدة دورات في اتصالات الأقمار الصناعية وفي إدارة مراكز الاتصالات وبصفته مهندساً متخصصاً في الاتصالات فقد «أشرف على تنفيذ وتشغيل كثير من مشاريع الاتصالات القائمة الآن في المملكة العربية السعودية».

يهدف الكتاب كما يقول المؤلف في مقدمته إلى أن يكون «عروفاً لخصي الاتصالات الذين قد يكونوا مسؤولين عن تصميم نظام اتصال والإشراف على تشغيله وصيانته»

ويحتوي هذا الكتاب على خمسة فصول :

إذ ليس من الممكن التنبؤ مسبقاً بمدى تقبل الجمهور لمحاولة جديدة كهذه. فلاحتمال قائم ألا يتقبل الناس مثل هذا الكتاب إذ قد ينبهه المختصون على أساس أنه «سطحي»، لا يتعمق في الموضوع ولا يطرح «جديداً»، كما قد لا ينال إعجاباً من القراء العاديين لأنه يتطلب قراءة جادة ويطرح مواضيع تحتاج إلى إعمال الدهن وتركيز الفكر. على أن إعجابنا بهذه المحاولة ينبغي ألا يمنعنا من ابداء الملاحظات حول الكتاب فهو يبقى محاولة أولى ولا بد أن تشوب المحاولة الأولى بعض النواقص ومن حق الكتاب والكاتب على القراء أن يدلوا بتقدم البناء للارتقاء بمستوى الكتاب ومحاولة تلاقي النواقص في الطباعات القادمة أو المحاولات الجديدة.

أولاً : عنوان الكتاب لا يناسب محتواه كما سبق الإشارة إلى ذلك. فالكتاب يناقش الاتصالات اللاسلكية ولا يكاد يتعرض بكلمة واحدة للاتصالات السللكية ولهذا فهو لا يشمل الاتصالات بشكل عام.

ثانياً : هناك عدد من الأخطاء العلمية (بعضها مطبعية ولا شك) خصوصاً في كتابة المعادلات الرياضية (ص ٢٩ مثلاً). وهنا لابد من الإشارة إلى أن الكتابة الجيدة في موضوع علمي دقيق تحتاج إلى جهد كبير وزمن طويل لتقريبها وضمان صحتها، فالخطأ البسيط قد يؤدي بالمفكرة كلها إلى العموض. إن الحقائق العلمية تتطلب دقة بالتعبير وعدم الاعتماد على دكاء القارئ، فقط في فهم المسمى من السياق ولهذا فعادة ما يتوافر على تأليف الكتب العلمية عدد من المختصين، ويتولى مراجعتها كذلك مختصون آخرون، أو قد يتم تأليف الكتب العلمية على فترة سنوات طويلة قبل أن تنشر بحيث يقرأها الكثير من الأساتذة والباحثين والمهندسين الممارسين أو أحياناً الطلاب ويتم خلال تلك الفترة تنقيح الكتاب وتصحيحه بصورة مستمرة. والكتاب الذي بين أيدينا هو واحد من الكتب العلمية كان

الصناعية. ويعطي وصفاً سريعاً لأمثلة من هذه الأنظمة في جدة ومكة والطائف. ثم يتعرض إلى بعض التفاصيل حول القمر الصناعي العربي (عربسات) ووصف المحطات الأرضية الخاصة بالأقمار الصناعية.

\*\*\*

#### ○ ملاحظات عامة :

وكما نرى فإذ الكتاب يغطي مواضيع كثيرة في الاتصالات اللاسلكية ولا يشمل مواضيع في الاتصالات السللكية ولهذا فإذ عنوان الكتاب «هندسة نظم الاتصالات» ليس دقيقاً تماماً وسيكون من الأنسب تسميته «هندسة نظم الاتصالات اللاسلكية» ويتكون معظم الكتاب من وصف للنظم أكثر من كونه تحليلاً ولكن المؤلف يشير في المقدمة إلى أنه قد «تعمد البساطة وتحاشى النظريات المعقدة بقدر المستطاع» ربما لجعل الكتاب مقروءاً لطبقة أوسع من الناس. ورغم أن المؤلف يفترض في القارئ «خلفية فنية جيدة في مجال الاتصالات اللاسلكية» بجميع أنواعها، إلا أن بإمكان أي قارئ لديه خلفية فنية لا بأس بها أن يقرأ ويلهم بأجزاء كبيرة من الكتاب، ويشمل هذا المهندسين بشكل عام، والفنيين في مجالات الاتصالات، وهواة اللاسلكي المتعلمين والمتخصصين في الفيزياء، وطلبة الهندسة والعلوم وأولئك القراء ذوي الثقافة الواسعة المتعمقة والمتنوعة. والكتاب بادرة جيدة وجهود يستحق المؤلف عليه كل الثناء والتقدير. وتكمن قيمة الكتاب الحقيقية في كونه خرقاً للمألوف في ظل مجتمع ثقافي تختفي فيه الإصدارات العلمية الجادة الموجهة إلى الجمهور والمكتوبة بأسلوب سهل خال من التعقيدات والتفصيلات الفنية، إذ أن كل الكتب العلمية المتوفرة (على قلتها) غالباً ما تملأ بالتفاصيل والتحليلات العلمية التي تتطلب خلفية قوية في مجال التخصص، وتكون مكتوبة بأسلوب الكتب الدراسية الموجهة إلى الطلاب المتخصصين بشكل يصعب معه الاطلاع عليها بالقراءة الحرة حتى للمتعلمين.

ومثلما يؤلف الكتاب خرقاً للمألوف فهو يكسر حاجز الخوف

بالإمكان له أن يكون أكثر جودة وأرق مستوى لو يُذَلَّ فيه مجهود أكبر بالتصحيح والتنقيح أو تمت مراجعته على أيدي بعض الأساتذة المتخصصين.

ثالثا :

وفق الكاتب في معظم الأحيان في استعمال المصطلحات العلمية في مجال الاتصالات، ولكن مع ذلك تبقى بعض الملاحظات على مصطلحات أخرى ولا أدري هل راجع الكاتب المصطلحات التي تم تعريبها والاتفاق عليها سواء من قبل مجامع اللغة العربية أو مكتب تنسيق التعريب في المغرب أو غيرها من الجامعات ومراكز البحوث والهيئات العلمية على مستوى الوطن العربي. ونجد الإشارة هنا أن هناك مشروعا وطنيا لتعريب المصطلحات العلمية يتولاه المركز الوطني للعلوم والتقنية تحت اسم «البنك الآلي السعودي للمصطلحات» ويمكن الاستفادة من مثل هذا البنك في تقنين المصطلحات العلمية ونشرها.

رابعا :

حبذا لو أعطيت صياغة الجمل اهتماما أكبر، إذ تبدو المعاني في عدة مواضع غامضة نتيجة لعدم جودة الأسلوب والصياغة. وكان بالإمكان تلافي ذلك بقراءة الكتاب وإعادة الصياغة أو عرضه على متخصصين بالعربية يتولى تنقيح الجمل لضمان وضوح معناها وسلامة تتابعها. وبالإضافة إلى ذلك فهناك بعض الأخطاء التنظيمية التي كان بالإمكان تلافيها

بمزيد من المراجعة والتدقيق (مثلا: تقسيم البود بين الفصلين الرابع والخامس مختلف بين المهرس ومتى الكتاب).

خامسا : لقد كان من الأولى كتابة مقدمة أو فصل تمهيدي للكتاب يتكلم عن الاتصالات بشكل عام : تاريخها، تطورها، أهميتها، الوصف العام لها، مزاياها ونواقصها، التقنيات الموجودة حاليا والتقنيات المستقبلية، عصر المعلومات، اتصالات الحاسبات، ضرورة الاتصالات للتنمية وأهميتها للبلدان الشاسعة المساحة كالمملكة بشكل خاص والعالم العربي بشكل عام. وكان بالإمكان لهذه المقدمة لو وجدت أن ترفع من قيمة الكتاب العلمية وأن تكون إضافة نوعية جيدة، كما أنها ستسد حاجة أولئك القراء الذين يرغبون معرفة الموضوع معرفة عامة ولا يريدون أو لا يستطيعون قراءة الكتاب كله .

هذه ملاحظات عامة على الكتاب، وكما نلاحظ فهي لا تمس جوهره ومضمونه وإنما تتعلق بتفاصيل يسهل الاحاطة بها وتلافيها في أي طبعة قادمة للكتاب. وهكذا فإن كتاب «هندسة نظم الاتصالات» يبقى إضافة جيدة وكتابا مرشحا للقراءة والاقتناء من قبل أولئك الذين يريدون أن يطلعوا على شيء جديد ويقرأوا شيئا معيدا.



# الرسائل الجامعية

## دراسة تحليلية لمشكلات طالبات الدراسات العليا لفريدة البسام

البسام، فريدة عبدالله / دراسة تحليلية لمشكلات طالبات الدراسات العليا بجامعة أم القرى. - مكة المكرمة : كلية التربية، جامعة أم القرى، ١٤٠٣هـ. - ١٤٠٤هـ، ٣٨٢ ص (رسالة ماجستير).

انحصر هدف هذه الدراسة في التعرف على نوع المشكلات التي تواجهها طالبات الدراسات العليا في قسم الطالبات بجامعة أم القرى عند إعدادهن بحوث الماجستير والدكتوراه.

وقد تم تناول قضية الدراسة على النحو التالي :-

أولاً : الاطار النظري، ويتكون من :-

الفصل الأول : تعرض لأهمية البحث العلمي ودوره في التنمية الاقتصادية والاجتماعية إلى جانب التعريف بالمكثنة والإهتمام المادي والمعنوي الذي يعطى بهما في العالم المتقدم وجامعاته، مقارنةً بواقع الإهتمام بالبحث العلمي في الدول العربية وجامعاتها. ليأتي بعده التعريف بدور المملكة في ذلك باعتبارها دولة نامية حديثة العهد بالتعليم لا سيما الجامعي منه وقد استحدثت الباحثة في هذا الفصل الأسلوب الوصفي التحليل الذي وظفته في جمع المادة العلمية ثم وضعها وتبليها تحبيلاً علمياً استند على مجموعة حقائق وآراء ودراسات قامت بعرض واقع المشكلة وخلفياتها، مدعومة بالأرقام والإحصاءات لتوضح المسألة الحضارية بين جامعات العالم العربي وجامعات العالم الغربي في هذا المجال.

الفصل الثاني : اكتمى بمناقشة مشكلات البحث العلمي الذي يجري في جامعات الدول العربية بهدف إلقاء الضوء على نوعية تلك المشكلات التي تنفرد بها الجامعات وحجمها وسبل علاجها .

وقد قامت الباحثة من أجل ذلك باستعراض مجموعة من الدراسات السابقة والتي ترتبط مع البحث الحالي بمجموعة من العلاقات في المذهب والمصنوع والنتيجة.

ثانياً : الجانب الإجرائي للدراسة : أفرد له فصلان هما الفصل الثالث والرابع، حاولت الباحثة من خلالهما دراسة المشكلة دراسة موضوعية، مسترشدة بالأسلوب التحليلي المعتمد على جمع المادة العلمية من واقع المشكلة الميداني. وفي سبيل ذلك تم بناء إستبيان - كأداة لجمع المعلومات - بحري تسعة وخمسين (٥٩) سؤالاً مقسمة على عشرة (١٠) أبعاد تمثل المشكلات التي افترست الباحثة وجودها بفرض الإجابة عن تساؤل الدراسة الرئيسي، وهو: ما هي المشكلات التي تواجه طالبات الدراسات العليا بجامعة أم القرى بمكة المكرمة عند إعدادهن للبحث العلمي؟

وقد وزع الإستبيان على كافة أفراد المجتمع الأصلي إمعاناً في الحصول على أكبر درجة ممكنة من الموضوعية والدقة في نتائج هذه الدراسة التي شملت ثلاث كليات بكافة تخصصاتها في قسم الطالبات بجامعة أم القرى وهي:-

١ - كلية التربية

٢ - كلية اللغة العربية

٣ - كلية الشريعة

وقد أظهرت نتائج الدراسة المشكلات الأكثر حدة والتي كان من أهمها:-

١ - الإشراف الأكاديمي بصورته الحالية في الجامعة - من وجهة النظر التطبيقية - لا يساعد الطالبات في إعداد بحث علمي جيد، بل ويسبب من تعثرها عند الكتابة وعدم القدرة على المتابعة

٢ - تعاني المكتبة في قسم الطالبات بجامعة أم القرى من افتقار شديد للمصادر والمراجع العلمية التي تحتمل الباحثة بكافة أنواعها

٣ - ليس هناك خلفية كافية لدى الطالبات عن طرق البحث العلمي وأساليبه بالصورة التي تهيئهن على إعداد البحوث بأسلوب علمي جيد، خاصة بالنسبة للطالبات اللاتي يقمن بإجراء دراسات ميدانية تتطلب الإلمام بأدوات البحث وبيئاتها والأساليب الإحصائية المختلفة لمعالجة الموضوع. وانطلاقاً من جملة تلك المشكلات - إلى جانب ما ورد في الفصل الميداني من تفصيلات أكثر فقد أوصت الدراسة بما يلي :-

١ - ضرورة توفير عدد مناسب من عضوات هيئة التدريس قياساً لعدد الطالبات من ذوات الاختصاص والكفاءة حسب حاجة الأقسام والكليات المعنية.

٢ - تنظيم أعضاء وعضوات هيئة التدريس لأوقاتهم، وتخصيص وقت دائم ومعروف للإستماع لطالبتهم ودراسة ما يواجههن من مشكلات واستفسارات.

٣ - تزويد المكتبة بالمصادر والمجلات العلمية وبأعداد كافية، وتوسيع اشتراكها بما يشر ويمنح في الخارج من إصدارات علمية، يتبع ذلك التأكيد على تخصيص ميزانية ثابتة ومستقلة للمكتبة إضافة لإصاح مجال التعاون بين مكتبات الجامعات في المملكة ليتمكن الطلاب والطالبات من الإستفادة بصورة سهلة بمعدة عن الإجراءات المعقدة.

٤ - إدخال أسس البحث العلمي في التعليم العام لإيجاد مواطن يهكر بصورة علمية موضوعية. أشرف على الرسالة عبد المحسن هلال

## فهارس المخطوطات في المملكة العربية السعودية لسعد الدين شريط

شريط، سعد الدين/ فهارس المخطوطات في المملكة العربية السعودية: دراسة تحليلية. — جدة: قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب — جامعة الملك عبدالعزيز، ١٤٠٥ هـ — ١٩٨٥ م (رسالة ماجستير). ١٦١ ص + ٤ ملاحق.

لقد وُجد في المملكة العربية السعودية — منذ عصر مبكر — عدد لا يستهان به من المكتبات التي حوت خزائنها وإدراجها بقائس الكتب المخططة والمجموعات النادرة، كمكتبة الحرم المكي الشريف ومكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، حيث لا يستطيع أي باحث في مجال التراث الاستغناء عن استشارتهما ومعرفة محتوياتهما، وقد بلغ عدد المكتبات في نهاية القرن الرابع عشر الهجري ثمان عشرة مكتبة في المدينة المنورة فقط وبلغت مجموعاتها ٢١٨٥٥ كتاباً.

وخلال النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري نشطت الحركة الثقافية في شبه الجزيرة العربية نتج عنها العناية بالمكتبات المليئة بكتب التراث، وبرزت بوادر الاهتمام بأعداد قوائم بسيطة ساعدت في تنظيم هذه المكتبات، وتلك القوائم كانت أساساً ونواة لنشر الفهارس فيما بعد، والجهود التي بذلت وإن كانت صعبة إلا أنها كانت فردية تحمل أصحابها هذه المهمة وقاموا بأعداد الفهارس وترتيبها وتنظيمها، فظهر فهرس مكتبة الشيخ عارف حكمت في مجلدين، وفهرس آخر للمكتبة المهدوية في المدينة المنورة، وفهرس لمكتبة الحرم المكي الشريف في ستة أجزاء، وكل الفهارس في تلك الفترة كانت كراسة للاستعمال داخل المكتبة. ونتيجة للتطورات التاريخية التي مر بها الفهرس تحولت الفهارس الكراسية القديمة إلى قوائم إيجادية تحدد مكان الكتب الموجودة في المكتبة. ثم برزت المحاولات الأولى لأعداد الفهارس البيبليوجرافية الدقيقة لمجموعات المخطوطات في المملكة، فظهر الاختلاف في مناهجها ووصف عناصرها، وذلك لاختلاف المواضيع التي تعالجها مجموعات المخطوطات ولغالب التقنين الموحد في ذلك المجال وحلول خبرة المهرس أو أمين المكتبة محل.

ولكن الحاجة للأدوات البيبليوجرافية الدقيقة ظلت باقية، فقامت بعد ذلك المؤسسات العلمية في المملكة وتبست ضبط المخطوطات العربية ووصفها وصفاً علمياً دقيقاً فكان نتيجةها فهرس مخطوطات جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وفهرس مخطوطات جامعة الرياض، ثم توالى المؤسسات الأخرى بإصدار الفهارس لمجموعاتها الخطية، التي روعيت فيها التقنيات البيبليوجرافية الصحيحة. ومن هنا فإن الباحث سيتولى في هذه الدراسة تحليل تلك الأدوات التي صدرت وانضاعها للدراسة من الزاوية المنهجية البيبليوجرافية وذكر ما تتميز به تلك المحاولات من مميزات وعيوب.

وقد قسم الباحث الدراسة إلى مقدمة وخمسة فصول:

الفصل الأول : ابتكار الفهارس وتطورها عبر الزمن.

تناول الباحث في هذا الفصل نشأة الفهارس القديمة وتطورها من عصر إلى عصر، واختلاف أغراض ومهمات الفهارس في تلك الفترات موصفاً ذلك بالمندرج المستقلة من المراجع التاريخية.

الفصل الثاني : الأرصفت الأولية لفهارس المخطوطات في المملكة العربية السعودية.

تناول الباحث في هذا الفصل نشأة المكتبات الأولى في شبه الجزيرة العربية وتطورها، وتعرض لذكر فهارسها البدائية التي كانت موجودة وما طرأ على تلك الفهارس من تطور وتغير.

وتبين أن الفهارس الحديثة الموجودة اليوم ما هي إلا امتداد لتلك الأدوات القديمة.

الفصل الثالث : عرض المناهج البيبليوجرافية لفهارس المخطوطات العربية في المملكة.

قام الباحث بمحصلة كل فهارس المخطوطات العربية الصادرة في المملكة معتمداً على المراجع البيبليوجرافية والزبيلات الميدانية لمعظم مكتبات المملكة، ثم رتب تلك الفهارس تاريخياً معتمداً على السبق التاريخي، وإذا تعددت مجلدات الفهرس الواحد روعي في ذلك تاريخ صدور المجلد الأول، فمثلاً صدر فهرس مجلده الأول عام ١٣٩٢ والمجلد الثاني عام ١٣٩٤، وفهرس آخر صدر في مجلد عام ١٣٩٣ فالأول يجزئه بسبق الثاني حتى لا تشتت أجزاء الفهرس في أماكن متعددة.

ثم انتقل إلى تحليل المنهج البيبليوجرافي لهذه الفهارس مبتدئاً بذكر معدها ومكان صدورها وعدد مجلدات كل فهرس وعدد المخطوطات التي يشملها ثم اقتبس نموذجاً توضيحياً من كل أداة وصف ثم بين بعد ذلك ما يمتاز به الفهرس والمآخذ إن وجدت.

الفصل الرابع : تحليل سمات المناهج البيبليوجرافية لفهارس المخطوطات في المملكة.

تناول الباحث في هذا الفصل التطور التاريخي للفهرس ودخوله مرحلة الصيغ البيبليوجرافية بسبب المحاولات العديدة التي برزت في مجال فهرسة المخطوطات العربية، حيث تناول تلك المحاولات مبيناً ما اشتملت عليه كل محاولة من عناصر.

الفصل الخامس: النتائج والتوصيات.

أشرف على الرسالة عباس صالح طاشكندى الأستاذ في قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك عبدالعزيز.

## التخطيط لإصدار البليوجرافية الوطنية الجارية للمملكة العربية السعودية لمحمود قاري

جان ، محمود قاري / التخطيط لإصدار البليوجرافية الوطنية الجارية  
للمملكة العربية السعودية. — جدة : قسم المكتبات والمعلومات — كلية  
الآداب — جامعة الملك عبد العزيز، ١٤٠٤ هـ .

تتكون هذه الرسالة من خمسة فصول ومقدمة .

وفي الفصل الأول وهو بعنوان «نبذة عن البليوجرافيا — تعريفها، تطورها، أهميتها، أنواعها» سرد الباحث بعض التعريفات لهذا المصطلح قديماً وحديثاً مع التركيز على تعريف البليوجرافية الوطنية الجارية كنوع من أنواع البليوجرافيات المصرية، وتعريف قسمها، وفي نهاية الفصل قدم الباحث تعريفه الخاص بالنسبة للبليوجرافية الوطنية السعودية الجارية حسب رأيه.

وتعرض الباحث لأنواع البليوجرافيا فأشار إلى: البليوجرافيا المصرية والبليوجرافيا التحليلية والبليوجرافيا التحليلية تشمل البليوجرافيا الوصفية والبليوجرافيا النصية والبليوجرافيا التاريخية، أما البليوجرافيا المصرية فهي تشمل البليوجرافيا التجارية، والبليوجرافيا الوطنية ومهارس المكتبات.

وتحدث الباحث عن البليوجرافيا الوطنية كقسم من أقسام البليوجرافيا المصرية، فمتد اختراع الطباعة في القرن الخامس عشر تزايد انتشار الكتب وازداد الاهتمام بالبليوجرافيا ، وبدأت الجنود الأولى للبليوجرافيا الوطنية عام ١٥٤٨م.

أما في القرن الثامن عشر فقد انتشرت البليوجرافيا الوطنية في معظم القارة الأوروبية . ثم توالى البليوجرافيات الوطنية للدول الأوروبية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

واستعرض الباحث أكثر من ثلاثة وعشرين تعريفاً للبليوجرافيا الوطنية مبتدئاً من عام ١٨٩٤م.

وفي ختام التعاريف للبليوجرافية الوطنية توصل الباحث إلى التعريف الأمثل للبليوجرافية الوطنية الجارية على أنها «عبارة عن تجميع دوري يهدف إلى حصر التسجيلات البليوجرافية الإستراتيجية لأوعية المعلومات بكافة أنواعها وأشكالها الصادرة في دولة ما، سواء بلغة هذه الدولة أو اللغات الأخرى المستخدمة داخل الدولة، إضافة إلى أعمال وإنتاج عقول أبناء هذه الدولة والمتمين لها والمقيمين خارجها .

ويذكر الباحث أهمية البليوجرافيا الوطنية في النقاط التالية:

١ — وسيلة لحصر وتسجيل الإنتاج الفكري.

٢ — أداة اختيار وتزويد .

٣ — أداة مساعدة في عمليات تنظيم وبحث المعلومات.

٤ — أداة لقياس حركة النشر الوطنية.

٥ — أداة اعلام .

٦ — أداة إعلان.

٧ — لها دور حيوي في الاتصال والالتقاء الفكري والثقافي على المستوى الدولي .

وأن غياب مثل هذا الأداة يجعلنا لا نعرف ماذا صدر من أوعية معلومات ؟ وما مواضعها ؟ وما أهميتها ؟ وكما ثمتها ؟ وأين صدرت ؟ وكيفية الحصول عليها ؟ ومتى صدرت ؟ ومن نشرها ؟ وأين طبعت ؟ ومن مؤلفها ؟ ومن خلال استعراضنا لهذه الأسئلة نصل إلى أهمية أدوات الضبط البليوجرافي للإنتاج الفكري وبالتالي أهمية البليوجرافية الوطنية الجارية.

ومن خلال هذه الأسئلة أيضاً نعرف أن مهمة الضبط البليوجرافي أو أهم وظائف البليوجرافية الوطنية الجارية هي الإجابة أو التمسول على جميع علامات الاستفهام الواردة.

كما ذكر الباحث أهداف ووظائف البليوجرافيا الوطنية في:

١ — توثيق التعاون الفكري والثقافي بين الدول.

٢ — المساعدة على تبادل المطبوعات وأوعية الإنتاج الفكري.

٣ — التشجيع على تنفيذ نظام الإبداع القانوني وإصدار نشرات وطنية في كل دولة .

٤ — المساعدة على توحيد نظم الفهرسة والتصنيف والوصف البليوجرافي .

٥ — توضيح أنماط الإنتاج الفكري في ميادين المعرفة المختلفة.

٦ — المساعدة في عدم تكرار الترجمات والتحقق للأصل الواحد.

ولعل أهم هدف للبليوجرافية الوطنية الجارية يمكن أن نشير إليه هو أنها «تسجل للنشاط الفكري في الدولة ، ومراة لثقافة الأمة وإسهامها في الإنتاج الفكري العالمي».

أما الفصل الثاني فقد كان بعنوان «دراسة نماذج من البليوجرافيات الوطنية الجارية» والدراسة تناولت البليوجرافية الوطنية البريطانية لأنها ذات طابع خاص، حيث تضم الكتب والأعداد الأولى من الدوريات والأعداد الأولى من الدورية التي تغير عنوانها وبعض المطبوعات الحكومية، ولا تشمل القصص الرخيصة والمخرايط والموسيقى والرسائل الجامعية وكذلك مطبوعات حكومة أيرلندا. كما تستخدم نظام تصنيف ديوي العشري وفي الفهرسة تعتمد على الطبعة الثانية من قواعد الفهرسة الأنجلو — أمريكية ، وتتميز بالدقة في البيانات البليوجرافية والمعلومات كاملة غير ناقصة. وهي توزع على نطاق واسع

ويستخدمها أكثر المكتبات والمكتبيين.

أما البليوجرافية الوطنية الفرنسية. فهي تحمل من أنواع البليوجرافية الوطنية البريطانية الجارية في محتوياتها، إذ أنها تحتل بضم أنواع كثيرة من المطبوعات بجانب الكتب، كالمخطوطات والمطبوعات الحكومية الرسمية، والمطبوعات المسلسلة والأطالس، والموسيقى، والمخططات، كما أن طريقة تنظيمها تعتمد على التصنيف العالمي والمداخل مقسمة إلى عشرة أقسام، حيث تتبع في ذلك التصنيف العشري العالمي. كما قام الباحث باختيار النشرة المصرية للمطبوعات باعتبارها أقدم البليوجرافيات الوطنية الجارية في العالم العربي، كما أنها تعتمد على قانون الإبداع في جمع المعلومات عن المطبوعات الوارد ذكرها في البليوجرافية، هذا القانون الذي يلزم الناشر والمؤلف والطابع بالإبداع عشر من النسخ في دار الكتب بمصر وهي تمتاز بتنظيم خاص، حيث تنقسم إلى أقسام، أولاً: القسم الرئيسي، وثانياً: قسم المطبوعات الحكومية وثالثاً: قسم الكتب المدرسية، ورابعاً: قسم كتب الأطفال والناشئة. واتبع الباحث في منهجه لدراسة هذه البليوجرافيات التركيز على العناصر التالية: أولاً: التأليف، ثانياً: الهدف والمجال، ثالثاً: التنظيم، رابعاً: المداخل البليوجرافية، خامساً: الشكل والصناعة.

أما في الفصل الثالث من البحث والمعنون «قوانين الإبداع ونظام المطبوعات في المملكة العربية السعودية»، فقد تناول الباحث قانون الإبداع، باعتباره الأساس الحقيقي لإصدار البليوجرافية الوطنية الجارية لأنه الوسيلة الرئيسية للحصول على الإنتاج الفكري الصادر في كل دولة، وتطرق لدراسة تاريخ وتطور الإبداع القانوني في بعض الدول العربية والعربية لتوضيح الهدف الأساسي لعملية الإبداع والكشف عن تلك الاختلافات الموجودة في النصوص التشريعية لقوانين الإبداع في الدول المختلفة بغرض الإسترشاد بها ووضع التوصيات التي تكفل تجميع الإنتاج الفكري السعودي في مكان معين.

وفي نهاية هذا الفصل لخص الباحث أهم النتائج التي توصل إليها في دراسة قوانين الإبداع.

ويختم الباحث هذا الفصل بالإشارة إلى حاجة المملكة إلى نظام الإبداع القانوني لأوعية الإنتاج الفكري الصادر بالمملكة بمختلف أشكالها وذلك من أجل تنفيذ المهدفين الأساسيين لقانون الإبداع وهما:

- ١ - حفظ وجمع الإنتاج الفكري في الأمة.
- ٢ - إيجاد وخلق التسجيلات البليوجرافية الاستنادية للمواد التي تكون الإنتاج الفكري للأمة وبالتالي إصدار البليوجرافية الوطنية الجارية.

أما الفصل الرابع فكان بعنوان «المخطوط العربية لإصدار البليوجرافية الوطنية السعودية الجارية». أشار فيه إلى أهمية هذه الدراسة بعد استعراض أهم الأدوات والدراسات والأبحاث البليوجرافية التي صدرت في المملكة حتى الآن، وأهمية وأهداف البليوجرافية الوطنية السعودية الجارية وحدود تغطيتها اللغوية والموضوعية والتنوعية والزمنية ومصادرها وتنظيمها وطريقة إعدادها وصدورها وإخراجها وشكلها والوصف البليوجرافي لها.

كما أورد الباحث في هذا الفصل الأساس الإستراتيجي السادس لخطة التنمية الرابعة في المملكة والذي ركز على تنمية المجتمع السعودي عن طريق: - نشر الثقافة عن طريق تشجيع التأليف وانتشار المكتبات العامة وإنشاء المتاحف والمحافظة على الأماكن الأثرية والتاريخية.

- إنشاء المكتبة الوطنية لتشتمل على نظام إيداع لكل مؤلف سعودي. وخرج الباحث من دراسته للأدوات والدراسات والأبحاث البليوجرافية بنتائج قال:

«ورغم كل هذه الجهود الفردية الشخصية وجهود بعض الإدارات والهيئات في المملكة لضبط وتنظيم الإنتاج الفكري بمختلف أنواعه، نجد التقصير الواضح والفجوة والنقص والسيئات في هذه الأعمال التي ظهرت، لذا فإن الحاجة قائمة وبالبحر شديد لإيجاد هيئة وطنية مستقلة ذات إمكانيات كاملة لحفظ وضبط وتنظيم الإنتاج الفكري وبالتالي إصدار البليوجرافية الوطنية السعودية الجارية، الأداة التي سوف تسهل مهمة وصول المفكرين والباحثين وطلاب العلم إلى متغلبهم من مواد الإنتاج الفكري بالمملكة بكل سهولة ويسر، وهذه البليوجرافية سوف تستخدم ويستفاد منها على المستوى المحلي والعربي والعالمي وسوف تكون أساساً للنشاط البليوجرافي والأعمال البليوجرافية المتخصصة. وسوف تكون المرأة التي تمكس حركة التأليف والنشر في المملكة والمصدر الأساسي لتعريف الباحثين والعلماء وغيرهم بما ينشر مما يؤدي إلى تلاقي الإزدواجية في مجال البحوث والدراسات وتوفير الوقت والجهد والمال وإتاحة الفرص للباحثين بأن يبدؤوا من حيث انتهى إليه الآخرون وسوف تكون الأداة الرئيسية في الاختيار والتزويد والشراء للمكتبيين لتزويد مكتباتهم بالمواد المكتبة، كما أنها سوف تكون أداة مقيمة في عمليات التصنيف والفهرسة، وسوف تكون أداة إعلام وإعلان للناشرين وبأسمى الكتب لتسويق منشوراتهم، وضمان وصول المعلومات عنها إلى المكتبات والمؤسسات العلمية والأفراد، وسوف تكون إحدى الأسس التي تقوم عليها البليوجرافية العربية الموحدة، وأخيراً سوف تساهم مساهمة فعالة في عملية ضبط البليوجرافي العالمي.

وهكذا نجد أن الملاحظات السابقة الذكر تشر بوضوح إلى الحاجة الماسة بضرورة إصدار البليوجرافية الوطنية السعودية الجارية لأنها تعد البداية الحقيقية لمختلف الأعمال البليوجرافية في البلاد من ناحية وباعتبارها أحد المتطلبات الأساسية لإصدار البليوجرافية العالمية من ناحية أخرى.

وأشار الباحث أنه لا يمكن تحقيق الأهداف السابقة الذكر إلا إذا توفرت مجموعة من المتطلبات الأساسية المهمة وهي: -

١ - إنشاء المكتبة الوطنية لتكون مقراً للإبداع القانوني.

٢ - إصدار وتشريع قانون الإبداع.

٣ - إنشاء المركز البليوجرافي الوطني السعودي.

٤ - الإعلام، الناحية الإعلامية المكتبة وإقناع المسؤولين.

وجاءت التوصيات والنتائج في الفصل الخامس من هذه الرسالة.

## دور الجامعات في إعداد القوى البشرية العاملة في المملكة العربية السعودية لفوزية الجلال

الجلال، فوزية محمد/ دور الجامعات في إعداد القوى البشرية العاملة في المملكة العربية السعودية. — مكة المكرمة: كلية التربية، جامعة أم القرى، ١٤٠٣ هـ — ١٤٠٤ هـ، ٣٨٢ ص (رسالة ماجستير).

استهدفت هذه الدراسة التعرف على دور الجامعات في المملكة في إمداد البلاد بالعاملين الاختصاصيين كما ونوعا. وقد أثيرت من أجل ذلك عددا من التساؤلات الرئيسية بهدف الإلمام بمواطن الموضوع، وكانت بالترتيب التالي :

١ — ما هي مؤشرات كفاءة التعليم الجامعي في إعداد القوى البشرية العاملة؟  
٢ — ما هي إحتياجات المملكة من القوى البشرية العاملة المتخرجة من الجامعات في ضوء مطالب التنمية الشاملة؟

٣ — إلى أي مدى ساهمت ونساهم الجامعات في إعداد القوى البشرية العاملة في ضوء مؤشرات الكفاءة فيها؟

وقد انتهجت الدراسة الطريقة الوصفية التحليلية في معالجة البيانات ولانكزت في الكثير من جوانبها على استخدام الأرقام والاحصائيات المقارنة، التي كشفت — إلى جانب البيانات المكتوبة — عن وجود عجز فعل ملحوظ في قوى العمل المحلية المتخصصة (وهي القوى التي اصططلحت الدراسة على أنها تخرجت من الجامعات بمستوى البكالوريوس — أو ما يعادله — فما فوق) حتى أن هذا العجز كان من أهم التحديات التي تواجه التنمية المتسارعة في المملكة، الأمر الذي استدعى الاستعانة بالخبرة الواردة في هذا المستوى وبأحجام متصاعدة.

وقد أمل ذلك على هذه الدراسة القيام بالتعرف على المساهمة الفعلية للجامعات في إمداد البلاد بالخريجين بالكمية والنوعية المطلوبة للتنمية، وذلك خلال حقبة زمنية حددت بالعمر الزمني لخطتي التنمية الخمسين الأولى والثانية على اعتبار أن أعداد الأفراد للمهن من أشهر وأقدم وأول وظائف الجامعة.

وقد استعانت الدراسة بمجموعة مؤشرات رقمية ذات دلالة كمية ونوعية في محاولة منها لجعل الحكم على تلك المساهمة مبني ما أمكن على مقدمات موضوعية.

وقد دارت أهم نتائج تلك المؤشرات حول التالي :

أولا : التسجيل في الجامعات :

رغم أن المملكة تسعى فعلا لزيادة نسبة الاستيعاب في جامعاتها — إذ أنها ارتفعت من ٤٪ لعام ١٣٩٥ هـ إلى ٧.٥٪ لعام ١٤٠٠ هـ — إلا أن جهودها ما زالت في حاجة إلى دعم أكثر لمقابلة الإحتياجات المتزايدة لها من قوى العمل المتخصصة. فالأعداد المنتهجة بالجامعات أقل من ٤٥٠٠٠ طالب وطالبة — ربع هذا العدد طلبة غير سعوديين — يتوزعون على الجامعات منتظمين ونسبة ضئيلة من المنتسبين (١٢.٥٪) لامتناع الجامعات عن قبول أي أعداد متسبة من

الطلاب، باستثناء جامعة الملك عبدالعزيز، كما أن بعض الجامعات سجلت انخفاضاً نسبياً في العدد الفعلي للمسجلين بها عن المستهدف وذلك خلال خطتي التنمية الأولى والثانية. وقد لوضحت الدراسة أن الجامعات لم تف التمتية مطلوبها من الاختصاصيين خلال تلك الفترة، حيث نقصت الأعداد المنتهجة فعلا عن الأعداد المستهدفة بما مقداره ٢٦٪ تقريبا وذلك خلال الخطة الخمسية الثانية.

ثانيا : هيئة التدريس :

أسفرت الدراسة عن عدم كفاية العنصر المحلي من هيئة التدريس — عدداً — ولذلك تمت الاستعانة ببيانات تدريسية وافدة لتشكل نسبتها أكثر من ٦٥٪ من إجمالي هيئة التدريس في الجامعات.

كما أن هيئة التدريس في معظمها غير مؤهلة للتدريس الجامعي — شرط ذلك الحصول على درجة الدكتوراه، إذ أن حوالي ٥٠٪ فقط من هيئة التدريس تعد مؤهلة (١٧٪ منها من السعوديين) وعليه فنصيب المدرس من الطلاب على هذا الأساس هو ١٨ طالبا، وهي نسبة لا تتفق مع معايير جودة العملية التعليمية التي أسفرت عنها الدراسة في هذا المجال.

هذا إلى جانب أن توزيع هيئة التدريس على التخصصات العلمية والنظرية يتغير الصورة المألوفة، إذ تحظى كلتا الفئتين بنفس النسبة رغم أن هناك تكديسا كبيرا في الدراسات النظرية من قبل الطلاب، بينما المفروض أن ترجع كفتها حتى يمكن أن تتل العناية فنية وتربوية كافية، كل ذلك — وغيره — تم عرضه في ضوء مؤشرات احصائية استعانت بها الدراسة.

ثالثا : ميزانية الجامعة :

إنها بصورة عامة تتميز بأحجام كبيرة نوعا ما، مما يعكس ظاهريا أن نصيب الطالب منها كبير، إلا أن الحقيقة أنه غير معروف، حيث لا تتوافر أرقام حقيقية عن تكلفة الطالب في ميزانية الجامعة، وإنما هي أرقام تقديرية. إلى جانب أن هناك مقطوعات كبيرة تشكل مصروفات إدارية تمتد تصل إلى ٣٠٪ من ميزانية الجامعة تقريبا.

رابعا : المكتبة الجامعية :

تتأني المكتبة الجامعية في المملكة من مشكلات مختلفة، فإلى جانب قلة مقتنياتها — أقل من مليوني مجلد وقطعة في كافة الجامعات في المملكة — هناك كثرة المكررات بينها مما يقلل من النصيب الحقيقي للطالب من تلك المقتنيات، إضافة إلى أن أكثر من ٨٠٪ من مجموع مقتنيات المكتبات الجامعية في المملكة من الكتب، رغم وجود جامعتين علميتين متخصصتين يتجاوز اهتمامهما الكتب إلى العامل وحقوق التجارب والوسائل الأخرى بل إن النسبة تصل في جامعة الملك فيصل وهي جامعة علمية التخصصات إلى ٨٤٪ من مقتنيات مكتبتها.

٤ - التوسع في قبول الطلاب بالنسبة للتخصصات التي تعاني القطاعات والأجهزة من نقص ملحوظ فيها مع تحديد أولوياتها حسبما تخليه احتياجات برامج التنمية وذلك بتقرير حوافز مادية ومعنوية للمتقنين بها والمتخرجين منها. يتبع هذا إعادة النظر في التخصصات القائمة وتوجيه الإهتمام نحو فروع جديدة في ضوء مسح شاملة لاحتياجات المملكة الحالية والمستقبلية.

التدريس بالجامعات، مما يعكس عجزاً هائلاً سد عن طريق الاستقدام الذي رفع نسبة هيئة التدريس النسائية إلى ١١٪ من الإجمالي العام.

ويبقى الإعتماد الرئيسي في فروع الطالبات بالجامعات على الدوائر التلفزيونية المنطوقة كوسيلة أساسية للتدريس.

من مجموعة النتائج المقترحة يتضح أن الارتباط الإيجابي الفعال بين الجامعات في المملكة واحتياجات التنمية من العمالة المتخصصة لم يطبق في الواقع التعليمي السعودي كما يجب، إذ أن المساهمة الكمية والتنوعية للجامعات في إمداد البلاد بالخريجين، ما زالت - بدلالة المؤشرات المستخدمة - ضعيفة. إضافة إلى أن كثيراً من المهن التي تستدعي تعليماً جامعياً تقوم بها قوى عمل غير محببة في الوقت الذي تعلن فيه خطط البلاد الخمسية عن حاجة ماسة ودائمة لعمالة محببة متخصصة في ظروف الانتقال التي تمر بها.

وقد أوردت الدراسة بناء على ما تقدم عدة توصيات كان من أهمها:

١ - أن يتم التوسع في التعليم الجامعي، ولكن على أساس سليم يضمن توفير كل متطلبات هذا التوسع من إمكانات مادية وبشرية، إلى جانب ضرورة ربطه باحتياجات خطط التنمية من القوى العاملة كما ونوعاً لتكثيف الجهود واستثمار الأموال.

٢ - أن تصل الجامعات بصورة عامة على تحقيق توازن تدريجي بين عدد الطلاب وعدد أعضاء هيئة التدريس المؤهلة حتى تصل النسبة إلى أستاذ واحد لكل عشرة طلاب في كلتا الثقافتين.

٣ - أن تقوم الميزانية المتعمدة للجامعات في ضوء أسس معينة تأخذ في اعتبارها تكلفة الطالب، وحصة دائمة وكافية للمكتبات الجامعية تصل إلى ٨٪ من ميزانية كل جامعة تزود المكتبة بما تحتاجه محتوى وإدارة وتنظيماً. أشرفت على الرسالة الدكتورة أميرة شاهين.

إضافة إلى أنه ليس هناك ميزانية معروفة للمكتبة الجامعية في المملكة وإنما هي مصروفات تتوقف على السياسة العامة لميزانية الجامعة، وهي لم تصل حتى آخر أعوام هذه الدراسة ١٤٠٠ هـ إلى ١٪ من ميزانية كل جامعة.

خامساً : توزيع الطلبة على التخصصات العلمية والنظرية :

يأتي نمو التعليم الجامعي في المملكة استجابة للطلب الاجتماعي أكثر مما يأتي لملاءمة لحاجات التنمية من العمالة، وقد برزت الشواهد على هذا الاتجاه في طغيان الدراسات النظرية على الدراسات العلمية من حيث الأعداد المتحققة بها من الطلاب، حيث يتزايد الطلب الاجتماعي على التعليم الجامعي النظري بمعدلات أسرع من الطاقة الاستيعابية لكلياته، هذا في الوقت الذي تقل فيه الدراسات العلمية الأقلية في عدد المتقنين بها، على الرغم من تبنى اتجاهات الزيادة في هذا النوع من الدراسات من حيث عدد الكليات والجامعات المتخصصة، إلا أن الأعداد المتحققة بها لا تتجاوز ربع المسجلين في التعليم الجامعي بأكمله، إلى جانب أن أكثر من ٧٧٪ من الأعداد المتخرجة من الجامعات تتركز في التخصصات النظرية يأتي هذا في الوقت الذي تتجه فيه المملكة سياسة تنمية اقتصادية واجتماعية، تعتمد في الدرجة الأولى على وجود الاختصاصيين من ذوي الثقافة العلمية، إذ أن الموجود من هؤلاء - كما أوضح متن الدراسة - ينبغي له أن يتزايد بمقدار ثلاثة أمثال حجم القوى العاملة بأكملها في المملكة.

وقد أسفر عدم التوازن هذا في عدد المتخرجين من كلتا الثقافتين عن اضطراب في سوق العمل، فهناك فرص للعمل لا يوجد من يشغلها، يقابلها ضغط على قطاعات معينة.

سادساً : المرأة في التعليم الجامعي :

ظلت نسبة تسجيل الفتاة في التعليم الجامعي في المملكة بصورة عامة ضعيفة، فهي بالكاد تصل إلى خمس إجمالي المسجلين فيه، معظم هذه النسبة تنوزع على التخصصات النظرية، بينما يظل نصيب الدراسات العلمية ١٣٪ من العدد المطلق للطالبات المسجلات في الجامعات، وعليه فعدد الخريجات محدود إذ لم يتجاوز ١٩٪ من إجمالي المتخرجين رغم أن النسبة تنوف إلى العمالة النسائية المتخصصة في مجالات عديدة أفصحت عنها الدراسة وفق ما أتاحته وصححت به الشريعة الإسلامية، وفي إطار اجتماعي مقبول لا يتعارض مع العرف والمألوف. أما عن الهيئة التدريسية النسائية المحلية فهي لم تتجاوز ٥٠٪ من إجمالي هيئة

## دور المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في مجال المكتبات والمعلومات لعبدالرحمن العيفان

العيفان، عبدالرحمن بن محمد/ دور المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في مجال المكتبات والمعلومات. - جدة: كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الملك عبد العزيز، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م، ٢٠٠ ص (رسالة ماجستير). أشرف على هذه الدراسة، التي قدمت لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة

الملك عبد العزيز بجدة، عيسى صالح طاشكندي الأستاذ في قسم المكتبات والمعلومات في الكلية نفسها.

وهي تغطي المدة منذ إنشاء للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عام ١٩٧٠ حتى نهاية العام الميلادي ١٩٨٢. وقد تسبق تاريخ بدء العمل في المنظمة



التوثيق بها حيث امضيت ما يزيد على الشهرين في تونس والقاهرة.  
ولدى الباحث أشرطة مسجلة لتلك المقابلات تروى على أربع ساعات.  
الثالث : ما كتب عن المنظمة وعن أعمالها من المتخصصين وما ينشر عنها في وسائل الاعلام.

وللدراسة ملحقان، وقائمة مصادر ضمت نيفا وثمانين مصدرا ومرجعا، والملحق الأول، هو دستور المنظمة، والثاني يمثل أحد مطبوعات المنظمة، وهو تصنيف ديوي العشري .

وقد خلاص الباحث إلى جملة من النتائج والملاحظات في دراسته هذه من بينها :

- ١ - لاحظ أثناء زيارته الميدانية لمقر إدارة التوثيق والمعلومات بمقر المنظمة في تونس نقصاً واضحاً في الكوادر الإدارية والفنية، الأمر الذي عد معوقاً في سبيل استكمال البرامج على النحو المطلوب والواجب أن يكون عليه.
- ٢ - البطء في تنفيذ المشاريع المهنية، ولعل بعض أسبابه تعود إلى نقص الكفاية الإدارية والفنية والبشرية .
- ٣ - التردد في اتباع خط مهني معين كان سمة واضحة لجهود المنظمة في بعض المجالات المهنية ، فكثيراً ما تبنت المنظمة عملاً وأبدته بكل الوسائل، ثم تراجعت عنه فيما بعد مستبدلة إياه بعمل آخر سبق لها التخلي عنه.
- ٤ - لاحظ الباحث على أعمال المنظمة أنها تخلق كثيراً في تنفيذ التوصيات التي تتخذها المؤتمرات والندوات والحلقات، والسبب في هذا ربما يعود إلى كثرة التوصيات من ناحية، وعدم دراسة صياغتها من ناحية أخرى.
- ٥ - عدم التوازن في القيام بنظية احتياجات الوطن العربي، وذلك بالعمل المكثف في جهة والتباطؤ أو الأحجام عن بعض الأعمال.
- ٦ - عدم الإيجابية لدى المنظمة ممثلة في قسم التوثيق والمعلومات وهي تنحى باللائمة دوماً على الدول العربية في أنها المقصرة وأن أعمالها لا تصل في الوقت المناسب ... إلخ .
- ٧ - أعفقت المنظمة في استقطاب الكفايات المتخصصة في المجال أعمالها على مستوى العالم العربي بشكل متكامل، فالأسماء المتعلونة معها تتكرر في كل مرة وفي مشاريع متعددة، مما يوحي بغير في الكفايات.
- ٨ - تركز برامج إدارة التوثيق كثيراً في دول عربية معينة دون أن تشمل مناطق عربية هي في حاجة ماسة إلى المساعدة .

إشارات إلى ارماسات الإنشاء، بينما تتأخر مصادر بعض المعلومات في الدراسة إلى ما بعد عام ١٩٨٢ وذلك لوجود ارتباط بين بعض تلك المعلومات وإشارات لعمل سابق أو لاحق للحد الأدنى أو الأقصى للدراسة.

ويشير الباحث في مقدمة دراسته إلى صعوبة جمع المعلومات عن موضوعه، وذلك نسبة لتجمع المطبوعات الخاصة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في خزائن القاهرة حتى وقت تغطية البحث. أما تلك المصادر الرئيسية التي اعتمد عليها الدارس فهي مطبوعات المنظمة الصادرة في تونس أو القاهرة. ويقول العيفان إن هذه المطبوعات بلغت حوالي المائة. وهناك المقابلات التي أجراها مع المسؤولين في المنظمة، وقد جمعت هذه المقابلات في أشرطة تسجيل تغطي حوالي الأربع ساعات، ويضاف إلى هذه المصادر الرئيسية ما كتب عن المنظمة وأعمالها من قبل المتخصصين في وسائل الاعلام.

أما أهداف الدراسة فقد انحصرت في التالي :

- ١ - التعرف بجهود المنظمة في مجال الخدمة المكتبية في العالم العربي من منظور خارجي.
- ٢ - البحث عن إجابة للسؤال : هل وفق عمل المنظمة بالمطموحات المرتبة منها على ضوء ما يبذل لها مادياً ومعنوياً وما ألزمت به نفسها دستورياً.
- لتحقيق هذين الهدفين الرئيسيين كتب العيفان أربعة فصول وعاشرة للبحث. في الفصل الأول تحدث عن نشأة المنظمة، أهدافها، أقسامها وعلاقتها بالمنظمات الدولية والإقليمية. ولما كانت الدراسة كما قصد المؤلف تعريفية تاريخية تحليلية فقد ذهب الباحث في الفصل الثاني لاستعراض أعمال المنظمة وانجازها، على ضوء خططها، وعلى ضوء المتوقع منها، وذلك بالتقريب في إدارة التوثيق والمعلومات. ثم درس المؤلف في الفصل الثالث الإنتاج المهني لإدارة التوثيق والمعلومات بالمنظمة . ويحتوي الفصل الرابع على تحليل ودراسة نشاطات المنظمة في المجالات المهنية. ويجمع العيفان في الفصل الخامس نتائج بحثه.

واعتمدت هذه الدراسة على ثلاثة مصادر رئيسية هي :

الأول : معظم المطبوعات التي أصدرتها المنظمة سواء في تونس أو القاهرة والسفر للبحث عنها وسلك طرق متعددة في سبيل الحصول على ذلك، ويقارب عدد المطبوعات التي حصلت عليها المائة.

الثاني : السفر إلى مقر المنظمة الجديد والقديم ومقابلة المسؤولين فيها وخاصة سعادة مديرها العام ورئيس قسم التوثيق والمعلومات بالمنظمة وغير